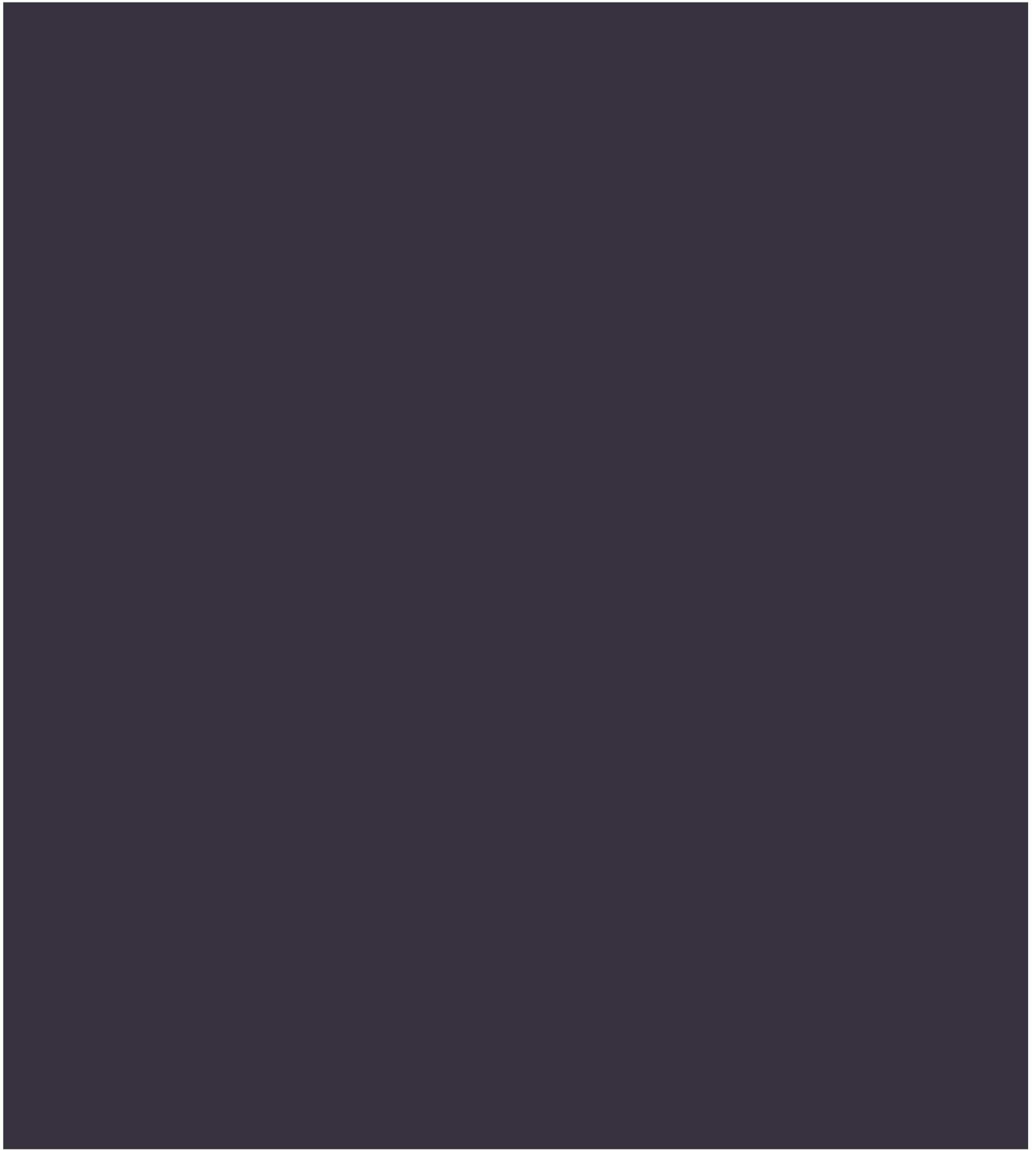
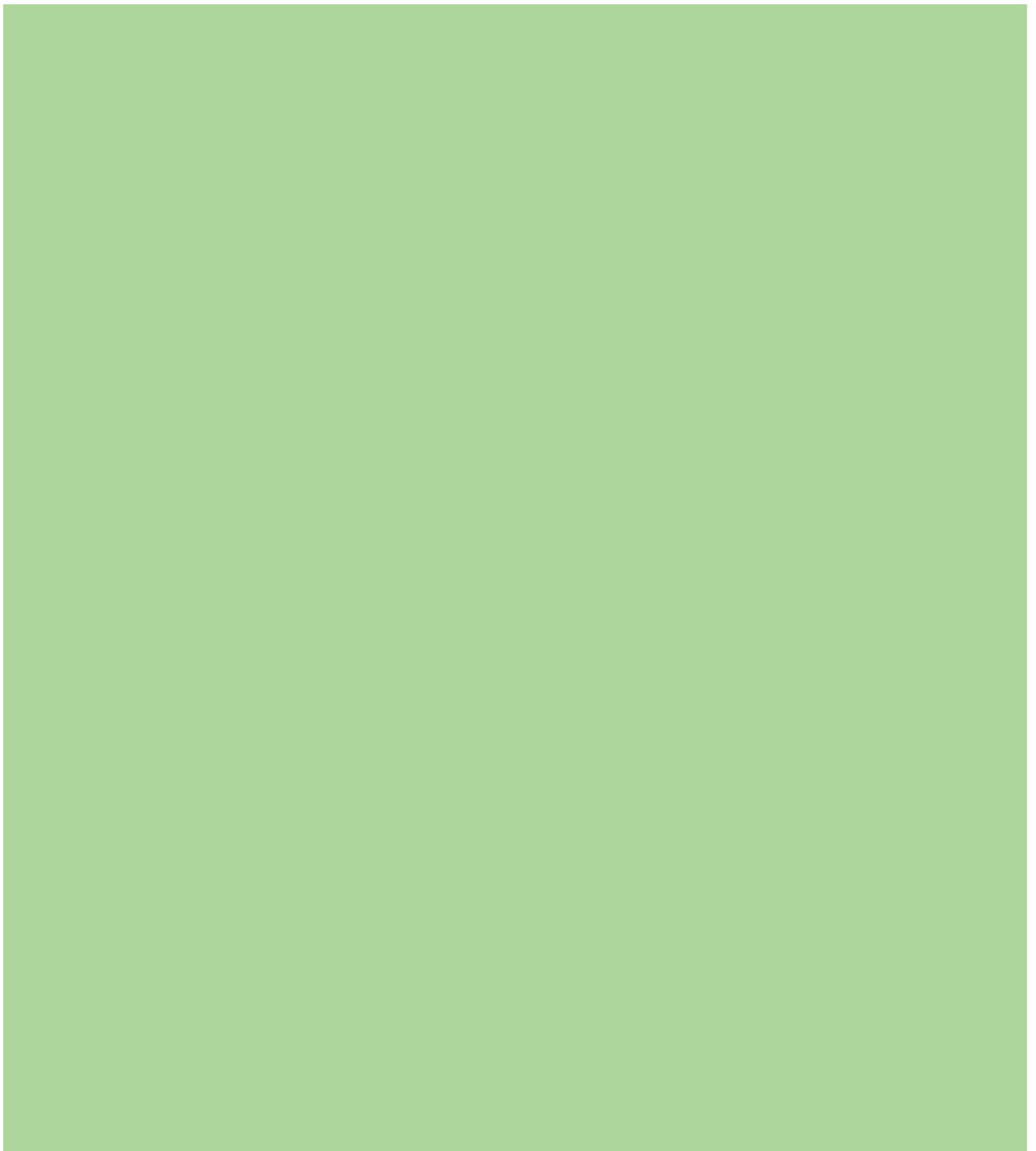




FÓRUM UNIVERSAL DE LAS CULTURAS  
MONTERREY 2007 **MEMORIA**



FÓRUM UNIVERSAL DE LAS CULTURAS  
MONTERREY 2007 **MEMORIA**





FÓRUM UNIVERSAL DE LAS CULTURAS  
MONTERREY 2007 **MEMORIA**



Monterrey, Nuevo León, México  
Diciembre de 2008

---

*Forum Universal de las Culturas Monterrey 2007: Memoria*  
Primera edición, diciembre de 2008

D.R. © 2008  
Fondo Editorial de Nuevo León

D.R. © 2008  
Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007

ISBN / ???-???-????-??-?  
Impreso en México

*Edición:* Magdalena Sofía Cárdenas  
Con la colaboración de: Cristina González, Margarita Domínguez, Itzel Ocegüera,  
Alejandro Rodríguez y David Ricardo  
*Cuidado editorial:* Dominica Martínez  
*Diseño y portada:* Eduardo Palacios Patiño  
*Fotografías:* Eduardo González  
Alejandro Cartagena y Domingo Valdivieso, Págs. 60,67 y 73



Zaragoza 1300  
Edificio Kalos, Nivel C2, Des. 202  
CP 64000, Monterrey, Nuevo León  
(81) 83 44 29 70 y 71  
[www.fondoeditorialnl.gob.mx](http://www.fondoeditorialnl.gob.mx)



Fundidora y Adolfo Prieto s/n  
CP 64000, Monterrey, Nuevo León  
(81) 20 33 36 00  
[www.monterreyforum2007.org](http://www.monterreyforum2007.org)



# CONTENIDO

## PRESENTACIÓN

- 17 El Fórum Universal de las Culturas en Monterrey
- 29 El Fórum Universal de las Culturas, plataforma para el diálogo ciudadano
- 61 Las exposiciones en el Fórum
- 81 Las expresiones culturales en el Fórum
- 107 Escolares en el Fórum
- 127 Administrar el Fórum
- 137 Otras direcciones
- 145 Clausura y cierre administrativo









Los lectores son fieles al antiguo rito de soñar  
juntos, convocados por las palabras de otro  
soñador.

---

MARIO VARGAS LLOSA



**N**

uevo León y el Monterrey metropolitano serán sin duda distintos a partir del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, tendremos una ciudad más demandante de oferta cultural, más exigente en la preservación de sus activos urbanos, más participativa en el campo del humanismo y del conocimiento, más consciente de la grandeza del patrimonio cultural de México, así como de los enormes retos que en esta nueva era de globalización tiene la humanidad entera de la que formamos parte.

JOSÉ NATIVIDAD GONZÁLEZ PARÁS  
Gobernador Constitucional del Estado de Nuevo León  
*Presidente Ejecutivo del Consejo General de la Fundación Monterrey 2007 A.C.*







n el Fórum Monterrey 2007, imaginamos una comunidad que juega un papel activo y responsable con el mundo; imaginamos una sociedad abierta a la pluralidad y a formas más participativas de convivencia, imaginamos ciudadanos con un claro sentido de pertenencia al destino común de la humanidad; imaginamos una ciudad sustentable y un mundo mejor.

OTHÓN RUIZ MONTEMAYOR  
Presidente Ejecutivo del Consejo Directivo de la Fundación Monterrey 2007 A.C.





# El Fórum Universal de las Culturas en Monterrey



El Fórum Universal de las Culturas nació como una propuesta de diálogo, que desde la perspectiva ciudadana brindara opciones de reflexión acerca de algunos de los problemas que enfrenta el escenario mundial contemporáneo.

Ante las nuevas realidades que plantean los acelerados procesos globalizadores, frente a las necesidades de lograr un crecimiento sostenible, de promover el respeto a la diversidad cultural e instrumentar condiciones para el logro de la paz, el Fórum Universal de las Culturas se planteó la importancia de abrir, al mayor número de personas posible, espacios para la reflexión y el diálogo.

El Fórum se concibió como un evento para llevar asuntos de debate internacional hacia los individuos que los viven de manera cotidiana; con una visión integradora en cuanto a su composición temática, se propuso como un acontecimiento y un medio de comunicación, pero con un ambiente festivo.

Otro objetivo fundamental fue el fomento de la participación ciudadana acerca de temas de interés común y que han sido planteados en los objetivos de desarrollo del milenio de la ONU para el año 2015.

En abril de 1997 el Ayuntamiento de Barcelona aprobó la creación del Fórum Universal de las Culturas, evento cuya finalidad fue el diálogo acerca de la diversidad cultural, el desarrollo sostenible y las condiciones para la paz. En noviembre de ese mismo año, la UNESCO le otorgó su aval en la 29ª Conferencia general. En mayo de 1999 se creó el Consorcio organizador del

Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004, integrado por el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Cataluña y la Administración General del Estado, y en julio de 2004 se instituyó la Fundación Fórum Universal de las Culturas.

La primera edición del Fórum Universal de las Culturas se llevó a cabo en Barcelona en el año 2004. Por primera vez, informó la Fundación Fórum, “un evento internacional convoca a la ciudadanía, en vez de a los Estados, al poder financiero o a la sociedad civil organizada” para dialogar sobre los problemas del mundo de hoy y los nuevos retos que presenta la globalización.

Este acontecimiento se concibió como un evento internacional no competitivo y de nuevo formato, donde más allá de nacionalidades, himnos y banderas, los protagonistas serían los individuos, quienes por medio del lenguaje común de la música, la danza, el teatro, las artes visuales, las ideas, las propuestas y las mejores prácticas podrían reflexionar acerca de las nuevas realidades. Al llevar a la conciencia pública los temas de trascendencia del mundo de hoy, el Fórum pretende generar una cultura de responsabilidad, de compromiso personal con la sociedad y de coparticipación sectorial.

El Fórum se concibió también como un acontecimiento que permitiría dinamizar el desarrollo urbano sustentable en las ciudades, donde se promovería el crecimiento, la mejora de su obra pública y de su infraestructura cultural y recreativa.

En forma sucinta, la Fundación Fórum informó en los documentos oficiales: "Con el nuevo milenio nace el Fórum Universal de las Culturas que fomenta el compromiso ciudadano con el Diálogo, la creatividad y el sentido común para un desarrollo justo, humano, sostenible y pacífico".

### Fundación Fórum Universal de las Culturas

La organización privada Fundación Fórum Universal de las Culturas, con sede en Barcelona, encargada de difundir las ideas y compromisos del Fórum y de promover las nuevas ediciones del evento, fue constituida en julio de 2004 por tres departamentos de la administración pública: el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Cataluña y la Administración General del Estado. Este acontecimiento recibió el patrocinio de la UNESCO desde su primera edición.

La fundación cuenta en la actualidad con veinte patronos y una red de tres mil pensadores de todo el mundo, colabora en sus actividades con diversas agencias de la ONU y la Asociación de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos.

Su misión es:

- Consolidar el Fórum Universal de las Culturas como un encuentro para el diálogo y la innovación creativa.
- Fomentar, con el apoyo de la Asociación de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, las candidaturas de ciudades sostenibles del Norte, Sur, Este y Oeste para la organización de nuevos eventos Fórum.
- Apoyar los esfuerzos de la ONU para que los Estados, en colaboración con las empresas, universidades y entidades cívicas, cumplan con los objetivos de desarrollo del milenio.
- Presentar Barcelona como nexo de conocimiento internacional y referente ciudadano en la construcción de una verdadera cultura de la paz.

Basada en estos objetivos, la Fundación Fórum Universal de las Culturas es la encargada de velar por la protección de la marca, por la calidad de los programas y su organización.

### El Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007. Antecedentes.

En el caso de Monterrey, la historia del Fórum comenzó en los últimos meses del 2003: "José Natividad González Parás, en ese entonces gobernador electo de Nuevo León, hizo un viaje a Barcelona donde conoció el proyecto general del Fórum. Se interesó por su visión, al considerar que el evento podría significar la coronación de diversos esfuerzos de transformación urbana realizados a lo largo de varios años. Entre ellos, destacaba el de lograr la unión de la Macroplaza con el Parque Fundidora por medio de la obra que hoy llamamos Canal Santa Lucía. Además, el evento representaba una oportunidad inmejorable para lograr la recuperación de espacios importantes ubicados dentro del parque mediante un trabajo de arqueología industrial", comentó Jorge García Murillo, quien vivió este proceso desde su comienzo y fue posteriormente director de Contenidos del Fórum Monterrey 2007.

El gobernador del estado sostuvo una serie de reuniones con miembros de la Fundación Fórum, con el alcalde de Barcelona, Joan Clos, con el presidente de la Generalitat de Cataluña, Pascual Maragall y con los organizadores del Fórum Barcelona 2004. González Parás señaló en esa ocasión la importancia de la iniciativa barcelonesa al incluir en la agenda mundial un evento que significara una oportunidad de encuentro para los ciudadanos; agregó que acontecimientos internacionales como el Fórum generan futuros espacios de proyección internacional para la ciudad y oportunidades para su modernización y crecimiento, lo que en el caso de Monterrey, se vería enriquecido con la consecución del proyecto *Monterrey ciudad internacional del conocimiento*.

El gobernador conformó entonces un pequeño grupo de personas que asistieron a Barcelona para conocer más de cerca el proyecto y estudiar su factibilidad para Nuevo León. En su primera etapa de estudio, se determinó que para el caso de Monterrey era impensable desarrollar un evento de 141 días, como había sucedido en Barcelona, debido a los costos y a la complejidad que ello implicaría. Se propuso en cambio que el evento se realizara en noventa días, durante los meses de septiembre a diciembre de 2007.

Poco tiempo después, una delegación de la Fundación de Barcelona viajó a Monterrey para conocer la ciudad y entregar el expediente con la información necesaria para las candidaturas. Gracias a este procedimiento preliminar, la capital de Nuevo León podría acceder al concurso para la obtención de la sede. Esta información incluía los siguientes elementos:

- Motivación y contribución al legado del Fórum
- Títulos y símbolos propuestos
- Políticas urbanas relacionadas con la pobreza, la cohesión social, las políticas culturales y la presencia internacional
- Territorio, reformas urbanas
- Organización
- Datos socioeconómicos y políticos básicos

En Monterrey se recabó la información en un extenso proyecto que incluía datos como la infraestructura cultural existente en la ciudad, posibles espacios para la celebración del acontecimiento, objetivos y motivaciones para celebrar el Fórum y los beneficios que reportaría a la ciudad, así como un calendario de preparación para el acontecimiento. El proyecto contenía también datos sobre educación, condición geográfica y ambiental de la ciudad, clima, demografía, transportes, comunicaciones y servicios, entre otros.

Conscientes de que la naturaleza del Fórum demandaba una abierta participación ciudadana, en Monterrey se propuso realizar la más amplia convocatoria posible para garantizar la colaboración activa de la ciudadanía.

Por medio de la recepción de la información, la Fundación Monterrey 2007 A.C. hizo el análisis técnico de la documentación. Posteriormente se realizó la presentación de dicha documentación ante el comité de selección, compuesto por miembros del Patronato de la Fundación Fórum de Barcelona, y ante un elenco de personalidades de renombre mundial, convocados para la elección de las ciudades candidatas.

### La ciudad de Monterrey, Nuevo León

La ciudad de Monterrey, capital del Estado de Nuevo León, está ubicada al norte de México, cerca de la frontera con Estados Unidos. Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas, además del estado del vecino país del norte, Texas, conforman una región de 1.2 millones de km<sup>2</sup> y reúnen a una población de 35 millones de personas.

Monterrey es una ciudad rodeada de montañas en la que viven cerca de cuatro millones de personas; es la tercera ciudad de México en tamaño y es uno de los centros industriales y de negocios más grandes del país. Esta capital se ha distinguido por su visión y cultura emprendedoras, que a lo largo de varias generaciones han dado a la ciudad una posición de liderazgo económico en México y América Latina, logros que la han transformado en una de las mejores ciudades del país para hacer negocios. Gracias a ello es un importante polo de inversión y atracción poblacional, lo que posibilita la formación de una sociedad dinámica, moderna y muy rica en su diversidad.

La ciudad de Monterrey ha destacado como centro de negocios, congresos y convenciones. Su posicionamiento como destino de negocios se debe a su situación geográfica, cercana a los Estados Unidos, a que cuenta con una sólida infraestructura, con recintos adecuados y dotados de alta tecnología para acoger importantes eventos nacionales e internacionales, como han sido la Cumbre extraordinaria de las Américas y la Conferencia mundial sobre la financiación para el desarrollo de la ONU. En esta ciudad se han llevado a cabo también numerosos espectáculos de corte internacional.

Para la realización del Fórum, la capital de Nuevo León contaba ya con una infraestructura cultural para albergar parte de la programación que ofrecería el acontecimiento. Destacan el

Centro de convenciones Cintermex, el Centro de las Artes y la Arena Monterrey, así como importantes espacios museográficos, como el Museo de Arte Contemporáneo (Marco), el Museo de Historia Mexicana, el Museo del Vidrio, el Museo Metropolitano y el Planetario Alfa.

En Monterrey tienen sede 82 instituciones de educación superior, entre las que destacan la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), el Instituto Tecnológico de Monterrey (ITESM), la Universidad de Monterrey (UEM) y la Universidad Regiomontana (UR). La ciudad cuenta con una población estudiantil de 125 mil alumnos, muchos de ellos provenientes de otros estados de la república y del extranjero. La población del estado es relativamente joven, ya que aproximadamente el cincuenta por ciento tiene menos de 25 años.

Durante la etapa de promoción de Monterrey para la realización del Fórum, se informó que en el área metropolitana operaban aproximadamente quinientas organizaciones no gubernamentales, que participaban en áreas como salud, educación, proyectos productivos, atención a mujeres, violencia familiar y asistencia social, entre otras.

Entre los espacios apropiados para albergar el Fórum, además del Parque Fundidora, se encontraban La Huasteca, el Parque Ecológico Chipinque o el Parque Niños Héroes.

Las características anteriores, aunadas a la realización del Fórum, ofrecían la oportunidad para impulsar a Monterrey como metrópoli intermedia de alcance internacional y permitían la promoción de la ciudad como destino de una amplia variedad de eventos internacionales.

### Monterrey obtiene la sede

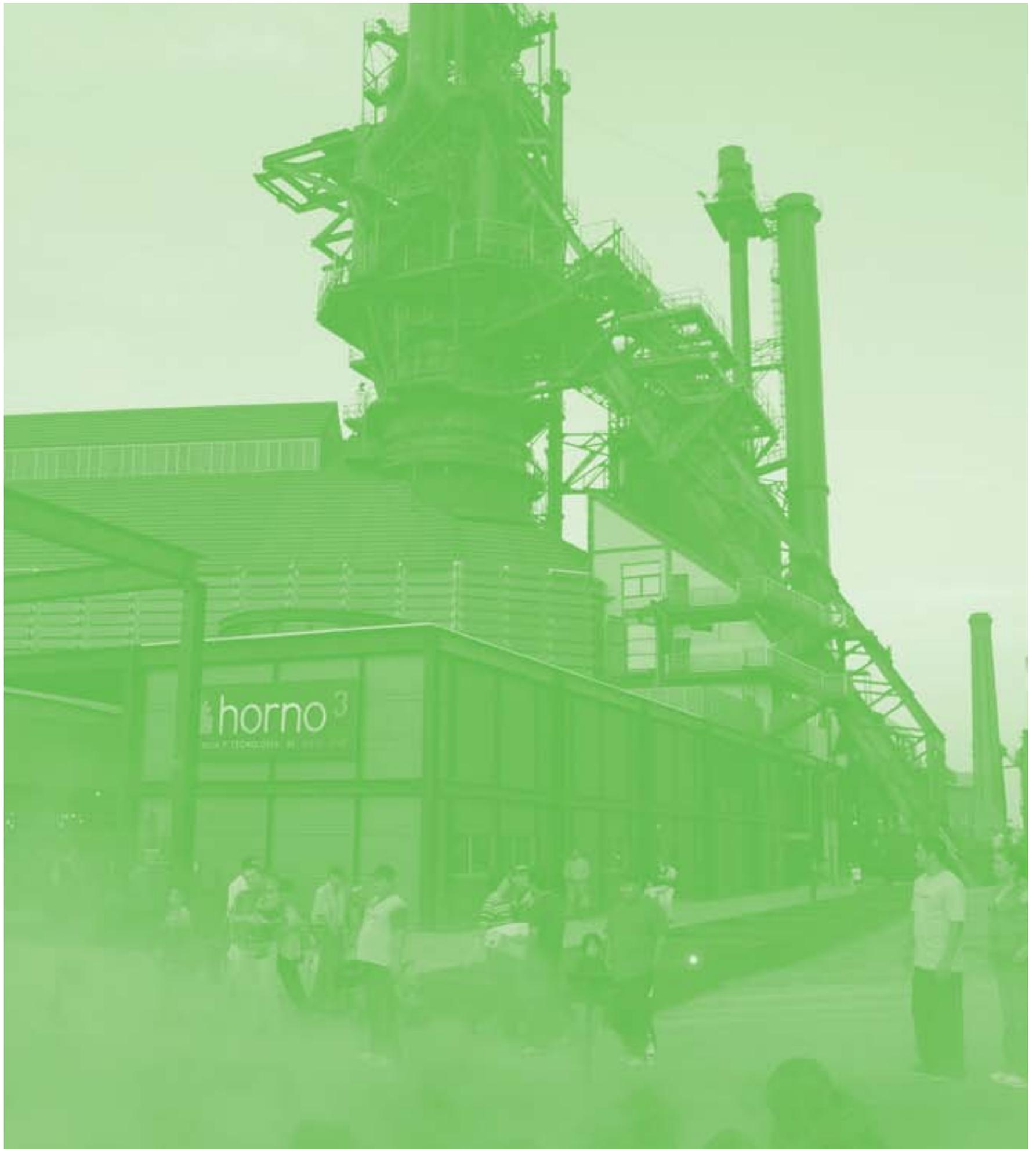
Después de realizar la visita a las ciudades concursantes, en septiembre de 2004 el Patronato de la Fundación Fórum Universal de las Culturas hizo la selección definitiva y la proclamación de la nueva sede. Entre las ciudades finalistas que compitieron contra Monterrey se encontraban Fukuoka, Japón y Durban, Sudáfrica.

Mediante la firma de un acuerdo entre la Fundación Fórum Universal de las Culturas y las autoridades líderes del proyecto en Monterrey, se establecieron los derechos de realización y el papel de la Fundación Fórum para la valoración, seguimiento del programa y su organización, lo que permitió a la Fundación ofrecer la asesoría necesaria para la planeación y organización del Fórum Monterrey 2007.

En el año 2004 el gobernador del estado, José Natividad González Parás, asistió a la ceremonia de clausura del Fórum Barcelona para recibir el nombramiento para la organización del segundo Fórum Universal de las Culturas en Monterrey, Nuevo León, en el 2007.

En el mensaje ofrecido para la ocasión, González Parás señaló:

“El encuentro que hoy termina no solo ha significado poner a Cataluña y a España en el aparador del mundo y ser un impulso



al activo urbanístico de Barcelona. No solo ha permitido a la población compartir manifestaciones del arte y del pensamiento, sino que ha sido un evento de reflexión colectiva, una propuesta alejada de los intereses económicos o hegemónicos para edificar un mundo mejor.

Monterrey entra ahora en escena para tomar el legado y asumir el compromiso de la organización del siguiente Fórum Universal de las Culturas. Retomaremos el espíritu de Barcelona y con el apoyo del gobierno de la república, de las autoridades locales y de la comunidad, honraremos la filosofía que dio lugar a este encuentro”.

A este mensaje, el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, agregó:

“No podemos olvidar la necesidad de mantener la llama viva, como decía Octavio Paz, y esa llama de la continuidad ya se puede entregar hoy a los promotores de una nueva edición que se plasma en alud de iniciativas albergadas durante estas veinte semanas.

La ciudad mexicana de Monterrey la recoge como testigo y se nos presenta como garantía de su continuidad. La princesa y yo, que acabamos de visitar Monterrey el pasado mes de julio, nos alegramos profundamente de esta decisión.

El conocido dinamismo y la capacidad emprendedora de la pujante capital del Estado de Nuevo León nos permite vaticinar que el Fórum Monterrey 2007 será un éxito. Felicitamos al gobernador de Nuevo León y al alcalde aquí presentes, y por medio de ellos, a todos sus habitantes, a quienes dedicamos nuestros mejores deseos, seguros de que los regiomontanos podrán alimentar la llama cultural que hoy reciben”.

## El Fórum en Monterrey

Al considerar que la pluralidad de opiniones hace posible que las personas puedan ampliar y alimentar sus propios horizontes culturales, y a la vez construir puentes para llevar sus reflexiones a la agenda internacional, el Fórum Monterrey 2007 se propuso reunir todas las voces en una reflexión conjunta para lograr:

- Un diálogo fructífero para encontrar puntos de coincidencia y alternativas para el manejo de conflictos que fortalezcan la creación de condiciones para cimentar la paz.
- Un encuentro cara a cara con el otro para facilitar el conocimiento, el respeto y la admiración por la diversidad.
- La valoración de la riqueza, de la permanencia del medio natural y de las personas que lo habitamos para el logro de la sustentabilidad de la vida en las presentes y futuras generaciones.
- La difusión del conocimiento y su aplicación armónica con el medio, para alcanzar un bienestar que asimile la diversidad cultural y la riqueza espiritual de la humanidad.

Para la realización de esta misión, el Fórum partió de los siguientes presupuestos y asumió las siguientes intenciones:

- La creación del mayor número de espacios para el diálogo que ofrezcan posibilidades de participación a las personas y grupos de la sociedad civil, y que faciliten el reconocimiento y el respeto del otro, así como la consolidación de una diversidad dialogante.
- La promoción de la cultura, entendida ésta como portadora de identidad, valores y sentido.
- La consideración de la cultura y los servicios culturales como herramientas para lograr lo que mediante los objetivos de desarrollo del milenio, establecidos por la Asamblea General de la ONU se llamó humanización de la mundialización.
- La valoración de las culturas -identidades comunitarias, lingüísticas, religiosas y culturales- como elementos constitutivos de la dignidad de las personas.
- La comprensión de las culturas como entidades vivas que se transforman en un constante proceso evolutivo.
- El impulso para el logro de acuerdos sobre pautas de convivencia internacional.
- La difusión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para facilitar el diálogo en un ambiente de diversidad.
- La construcción de puentes de acceso al conocimiento y a las innovaciones tecnológicas para el desarrollo de los pueblos.

## Ejes conceptuales

Para el Fórum Barcelona 2004 se eligieron tres ejes conceptuales: Sustentabilidad, Diversidad cultural y Paz.<sup>1</sup>

Barcelona basó su selección, tal como se hace saber en su memoria, de acuerdo con los señalamientos a futuro: “Los principales problemas que se nos plantearán en un futuro previsible estarán relacionados, de una manera u otra, con estos temas. Es decir, en la medida en que seamos capaces de encontrar modelos de desarrollo que respeten tanto a las personas, como a los pueblos, las culturas y el entorno natural, y en la medida en que seamos capaces de identificar de manera común los problemas, retos y oportunidades que se nos planteen, abordarlos desde los distintos puntos de vista existentes en pie de igualdad y proceder ante ellos de acuerdo con el consenso, es entonces cuando podremos esperar un mundo no sin conflictos, sino uno donde los mismos puedan canalizarse antes de que lleguen a sus estadios violentos o explosivos: un mundo de paz”.

En Monterrey se agregó un cuarto eje conceptual, el Conocimiento, con el convencimiento de que el fenómeno de la globalidad obligará a mayores estándares de competitividad que orienten hacia la producción del valor agregado basado en el conocimiento.

<sup>1</sup> Fórum Barcelona 2004, Barcelona, LUNWERG, Fórum Barcelona 2004, [2005].



Tal como destacó el gobernador González Parás en el discurso de clausura del Fórum en Barcelona: “Los tres ejes del Fórum -la Diversidad cultural, la Sustentabilidad y la Paz- han servido como hilo conductor para una oferta amplia multicultural y de gran calidad, han contribuido así al mejor conocimiento recíproco descubriendo la riqueza que encierra toda la diversidad y los lazos que se establecen cuando los valores de la concordia, del diálogo y del respeto mutuo permanecen sobre las diferencias”.

### Sustentabilidad

Consciente de que ya es insostenible un modelo de desarrollo basado en patrones de producción y consumo que contemple como únicos criterios el beneficio económico y un sistema deslindado del medio ambiente y de las personas, el Fórum Monterrey 2007 se propuso facilitar mediante el diálogo un cambio sobre las mentalidades para encauzarlas hacia el logro de un crecimiento sustentable. Para el Fórum, éste es un tema que ya no puede contemplarse en forma regional, pues los daños al medio ambiente, la pobreza y la falta de oportunidades, entre otros problemas, impactan a las regiones del planeta donde todos compartimos la vida. Los retos ambientales, sociales, políticos y económicos precisan soluciones globales y redes de interacción que involucren tanto a ciudadanos como a asociaciones, empresas, instituciones internacionales y gobiernos. El Fórum se unió así a la preocupación internacional compartida que considera que ya no es posible pensar en destinos nacionales, sino en el destino común de la humanidad, en un futuro común.

### Diversidad cultural

La globalización genera grandes cambios: abre oportunidades y retos. Gracias a los avances de la tecnología, hoy tenemos un mejor acceso a la información y al conocimiento. El crecimiento de nuevas economías regionales y los grandes movimientos migratorios nos acercan unos a otros. Nuestras sociedades se diversifican y la pluralidad de identidades nos es cada vez más próxima gracias a los medios de comunicación. Todo lo anterior crea estrechas relaciones de interdependencia y procesos sociales emergentes que ameritan nuestra atención.

Por ello, y como asienta la *Declaración universal de la diversidad cultural* adoptada por la UNESCO en 2001, “resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir entre personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas”.<sup>2</sup>

En esta misma declaración, la UNESCO elevó la diversidad cultural a la categoría de patrimonio común de la humanidad, y la considera tan necesaria para el género humano como la diversidad

biológica para los organismos vivos. El Fórum Monterrey 2007 adoptó esta postura al considerar, al igual que este organismo internacional, que la diversidad cultural no es un patrimonio estático, sino un tesoro vivo y renovable que garantiza la supervivencia de la humanidad, ya que el fomento a su comprensión y respeto contribuye a evitar fundamentalismos y posiciones segregacionistas. La promoción de la diversidad cultural tiene como fin provocar que el individuo no solo conozca la alteridad, sino también “el carácter plural de su propia identidad dentro de sociedades igualmente diversas y plurales”, expresó Koichiro Matsuura.<sup>3</sup>

### Paz

Los tres ejes conceptuales que hemos mencionado -Sustentabilidad, Diversidad cultural y Conocimiento- establecen las condiciones propicias para promover una cultura de tolerancia y la no violencia. La creación de una cultura de paz encuentra sustento en el conocimiento, en el respeto a la diversidad, y en la creación de formas de desarrollo armónicas y justas con la persona y el entorno natural.

### Conocimiento

Uno de los grandes retos planteados en las sociedades contemporáneas, particularmente entre las democráticas, es lograr la difusión del conocimiento entre todos los ciudadanos. Desde la perspectiva social, el conocimiento nos permite abrirnos al otro, valorar las diferencias y evaluar nuestras propias posturas. El conocimiento de otras culturas es esencial para lograr un diálogo constructivo que nos permita no solo organizar condiciones para la paz, sino establecer relaciones propicias para un desarrollo sustentable que redunde en beneficio de los ciudadanos.

El conocimiento, igual que la cultura y su diversidad de manifestaciones, no se puede separar de las condiciones sociales en las que se origina. La ciencia y la tecnología, entre otras formas de conocimiento, son importantes dinamizadores del desarrollo si armonizan con los requerimientos y necesidades sociales; para lograr esto es imprescindible la integración de objetivos de los sectores oficial, privado y académico. A fin de producir mejores índices de desarrollo, esta integración debe concordar con los requerimientos del mundo contemporáneo y con las economías emergentes. Por lo anterior, éste fue uno de temas de reflexión del Fórum sobre el que se dialogó acerca de la relación entre conocimiento, innovación y desarrollo.

Por todo lo anterior, el Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 tomó como ejes conceptuales rectores estos cuatro temas trascendentales en la agenda internacional

<sup>2</sup> *Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*, París, 2001. “De la diversidad cultural”.

<sup>3</sup> *Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*, París, 2001. “La riqueza cultural del mundo recide en su diversidad dialogante”.

contemporánea: Sustentabilidad, Diversidad cultural, Paz y Conocimiento. Con respecto a estos ejes, se desarrollaron tres programas fundamentales: Diálogos, Exposiciones y Expresiones culturales.

### Proyectos de infraestructura urbana

Para apoyar la celebración del Fórum Universal de las Culturas en Monterrey, el Gobierno de Nuevo León, por medio de su Secretaría de Obras Públicas, de la Agencia para la Planeación del Desarrollo Urbano y de otras dependencias, llevó a cabo una importante obra de transformación del centro urbano de Monterrey para convertirlo en un espacio de mayor atracción para la inversión privada y el desarrollo de actividades turísticas, recreativas y comerciales.

Tal como informa la ONU, en los próximos años y hacia el 2030, el sesenta por ciento de la población mundial habitará en centros urbanos. Por ello, y para garantizar ciudades habitables que cuenten con recursos suficientes para las generaciones del futuro, es necesario repensar nuevos espacios urbanos y actuar para edificarlos. Las ciudades sustentables se construyen considerando las condiciones económicas, medioambientales, sociales y políticas necesarias para lograr crecimientos urbanos armónicos en términos sociales y ecológicos.

En consideración de lo anterior y por el acelerado crecimiento que en las últimas décadas ha vivido la ciudad de Monterrey, se desarrolló el plan de regeneración urbana con nuevos equipamientos, edificios, áreas verdes y de esparcimiento que dieron marco a las actividades del Fórum e hicieron posible una vivencia más significativa del espacio urbano.

Estas nuevas áreas nos probaron “que las ciudades no solo se construyen con edificios, fábricas y vialidades, sino con espacios públicos abiertos como plazas, calles y parques, en los que conviven diversos sectores sociales; espacios en los que se construye un sentido de comunidad, identidad colectiva, orgullo y pertenencia; espacios en los que de manera fundamental, se ejerce la condición ciudadana”, expresó Othón Ruiz Montemayor durante la clausura del Fórum Monterrey 2007.

El proyecto estratégico de regeneración urbanística del Gobierno del Estado incluyó las siguientes obras:

#### Paseo Santa Lucía

Integración, mediante un canal navegable y un paseo peatonal de dos kilómetros y medio de longitud, de los espacios del Parque Fundidora con los del Barrio antiguo y la Macroplaza, lugares de relevancia histórica para la comunidad, ya que Monterrey se fundó alrededor de los ojos de agua de Santa Lucía que alimentaban un río en cuyas márgenes empezó a crecer la ciudad. Con la integración de estos espacios se generó el área verde más grande de la ciudad. Este proyecto se propuso impulsar el desarrollo turístico, cultural y económico del centro metropolitano.

En el Paseo Santa Lucía se ubicaron fuentes, andadores, puentes y diversas áreas recreativas y culturales, como un auditorio para teatro al aire libre y un jardín botánico. En este mismo espacio se situó el conjunto de murales cerámicos del artista Gerardo Cantú, construidos con mármol de la región, mosaico italiano y vidrio pigmentado. La escultura monumental “Caballo”, del artista Fernando Botero, se encuentra ubicada actualmente frente al Palacio de Gobierno, y la pieza también monumental del artista oaxaqueño Francisco Toledo, denominada “La Lagartera”, se ubicará próximamente en la zona.

Como un anexo del Museo de Historia Mexicana, en el sitio donde confluye el Paseo Santa Lucía, se construyó el Museo del Noreste, (Mune), nuevo espacio museográfico dedicado a la historia de la región. El espacio cuenta con mil seiscientos metros cuadrados para exposición permanente y mil metros cuadrados para exposiciones temporales. Durante la realización del Fórum albergó la exposición *Buda Guanyín. Tesoros de la compasión*.

#### Parque Fundidora I

Se realizó el *Plan maestro* para las instalaciones del Parque Fundidora con el objetivo de aumentar sus áreas de esparcimiento y explotarlo en la categoría de gran parque, gracias a su potencial urbano, dadas su extensión y ubicación. En el Parque Fundidora se trabajó sobre la reestructuración de la circulación interna, la construcción de nuevos espacios para estacionamiento, accesos, servicios e imagen. Uno de los principales objetivos de este proyecto fue activar y reutilizar los antiguos edificios de Fundidora Monterrey que se encontraban muy deteriorados. En estos espacios se ubicaron áreas museísticas, auditorios y espacios escénicos que albergaron el departamento de Exposiciones y las actividades de Expresiones culturales del Fórum, así como las oficinas centrales y el Centro de operaciones.

Los edificios restaurados del Parque Fundidora I son:

- Alto Horno 3: sitio emblemático y de gran significado para la historia del desarrollo industrial regiomontano, donde se construyó un centro de divulgación de ciencia y tecnología llamado Museo Horno 3. Este espacio es una muestra de la industria acerera desde una perspectiva histórica, así como de las nuevas tecnologías y el futuro de esta industria.
- Centro de Exposiciones Fundidora: adaptación de las estructuras de trescientos metros de longitud del viejo molino de combinación Lewis de la antigua Fundidora; en su interior se encuentra un centro de exposiciones y servicios culturales. Este espacio (antigua Nave Lewis) albergó las exposiciones *Isis y la Serpiente Emplumada* y *América migración*.
- Edificio generadores: restauración y adecuación para un espacio museográfico de un edificio de construcción progresiva, realizado a lo largo de varias décadas del siglo xx, que albergó la nueva planta eléctrica y el edificio de turbosopladores. Contiene en su interior maquinaria de la época que suministraba aire a presión para complementar el proceso de combustión del Alto Horno 3. Para su restauración, esta





maquinaria fue considerada objeto estético. Durante la celebración del Fórum se presentaron ahí las exposiciones *Los nuevos leones* y *Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad*.

- Plaza Maestranza: restauración de los pabellones del almacén de modelos, carpintería, ruedas, gasolina y taller eléctrico, conjunto de edificaciones que hoy se consideran monumentos industriales del siglo xx, y que albergaron talleres y depósitos de aceite de la antigua Fundidora. Durante la realización del Fórum, estos edificios se utilizaron como espacios culturales donde se presentaron eventos del programa Expresiones culturales, como los títeres, el Teatro de los sentidos, el teatro para niños o Carpa teatro, entre otros.
- Nave Mitsubishi: restauración y adecuación de un edificio construido en la tercera década del siglo xx; contiene en su interior una grúa viajera. En este espacio se llevaron a cabo las actividades del Fórum lounge, un proyecto de la Zona Fórum.
- Restauración y remodelación de edificio donde alguna vez se ubicaron espacios educativos, como la escuela Adolfo Prieto. En este espacio se ubicaron el Centro de operaciones del Fórum, el Centro de atención a escuelas, el Voluntariado y los comedores para empleados, entre otros programas.
- Oficinas generales: restauración del edificio que alojó a las oficinas generales de la Compañía de Fierro y Acero de Monterrey, S.A., y donde se instalaron las oficinas de la Fundación Monterrey 2007 A.C.

#### Parque Fundidora II

Recuperación de 28 hectáreas que se integraron al Parque Fundidora I. En estos nuevos espacios se construyeron estacionamientos, áreas recreativas, culturales y de servicios dispuestas a lo largo del cauce del canal para su incorporación con el parque ya existente. En estos terrenos se presentaron exposiciones como *2501 Migrantes*, la obra escultórica de Águeda Lozano, *En la espiral*, así como otras actividades del Fórum.

#### Proyecto Parque lineal Río Santa Catarina

Ejecución de la primera etapa de 7.4 kilómetros de construcción de un gran parque en el lecho del Río Santa Catarina, en la cual se levantaron áreas verdes, para estacionamiento, deportivas y de recreación.

En los taludes norte y sur del Río Santa Catarina se ubicó también la ruta escultórica del acero y el cemento, desarrollada por la Agencia para la Planeación del Desarrollo Urbano de Nuevo León y la Dirección de Vinculación Internacional. En la ruta se instalaron piezas monumentales de los artistas Albert Paley (sin título), Mathias Göeritz (“Serpiente del eco I”), Óscar Niemeyer (“Luna”), Bruce Beasley (“Destino”), Ahmed Nawar (“Desafío”), Jorge Elizondo (“La nube”) y José María Sirvent (“Mirada”).

### Creación de la Fundación Monterrey 2007 A.C.

El 31 de mayo de 2005 se creó la Fundación Monterrey 2007 A.C., con el objetivo de realizar el acontecimiento ciudadano de carácter mundial denominado Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007. Fue entonces cuando iniciaron los trabajos del Consejo general y técnico de la asociación.

Según consta en el acta constitutiva, los consejeros fundadores fueron el presidente ejecutivo del Consejo, el gobernador del estado de Nuevo León, José Natividad González Parás, mientras que el presidente honorario de la asociación fue el presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Felipe Calderón Hinojosa.

### Nombramiento de director y primer equipo de colaboradores

A propuesta de la presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sari Bermúdez, en mayo de 2005 se nombró a Gastón Melo Medina director general del Fórum Monterrey 2007. El equipo de directores que integraron su equipo fueron Beatriz Flores Alvarado, directora administrativa; Daria Hermosillo, directora de operaciones; Miguel Ángel Sánchez de Armas y posteriormente Carlos Mora, directores de Comunicación; Elvira Lozano de Todd, directora de Vinculación institucional; Jorge García Murillo, director de Contenidos; Eliseo Garza Salinas, director de Expresiones culturales; Lucía García Noriega y Nieto, directora de Exposiciones; Manuel Gameros, director de Vinculación internacional y Jorge Ángel Díaz, director de Diálogos.

Este equipo trabajó en la definición y conceptualización de las áreas de Diálogos, Exposiciones y Expresiones culturales, de acuerdo con los ejes conceptuales establecidos. Realizó investigación y análisis para posibles exposiciones, así como curaduría para las Expresiones culturales. Estableció contactos con universidades, organismos internacionales, expertos e instituciones educativas para Diálogos. Se diseñaron las semanas tipo y las primeras parrillas de programación del Fórum Monterrey 2007.

En esta primera etapa del Fórum se instalaron las oficinas en Monterrey y en la Ciudad de México, equipadas con servicios de informática y comunicación. Como parte de las actividades de promoción se llevó a cabo el concurso para seleccionar el logotipo, la implementación de la página web y la primera campaña de difusión cara a cara. Se diseñó el área de Servicios educativos y se empezó a trabajar en la difusión de los ejes conceptuales del Fórum, en colaboración con la Secretaría de Educación de Nuevo León.

Durante el 2006, se llevaron a cabo distintas actividades pre Fórum, como la reunión del Consenso de Washington, los Diálogos de verano y la presentación de la Orquesta Filarmónica de Viena, el American Ballet Theatre, Salif Keita y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

### Instalación del Consejo directivo. Organización y ejecución

Para iniciar la etapa de organización y ejecución, el 20 de septiembre de 2006 se nombró a Othón Ruiz Montemayor presidente del Consejo directivo. El 15 de noviembre de 2006, en la reunión de Consejo general, se instauró el Consejo directivo y se formalizó la designación de Ruiz Montemayor como presidente ejecutivo.

Se crearon los comités de Contenidos y Adquisiciones; éste último se encargó de autorizar compras superiores a lo establecido, tarea que se realizó en 23 reuniones celebradas a lo largo del periodo de organización y realización del Fórum. El comité de Contenidos, integrado por Nina Zambrano Treviño, Carmen Junco González y Julia Moreira de García, realizó la revisión de la programación.

Desde el ingreso como director ejecutivo de Ruiz Montemayor, se reestructuró la organización, sus políticas y procesos administrativos. El equipo de titulares del Fórum Monterrey 2007 se modificó en algunos casos. Este equipo operó el acontecimiento y quedó integrado de la siguiente manera:

Héctor Valenzuela, director de Operaciones y administración; Héctor Palacios, director de Promoción y patrocinios nacionales; Hernán González, director de Promoción y patrocinios internacionales; Eliseo Garza, director de Exposiciones; Jorge Ángel Díaz, director de Diálogos; Katzir Meza, director de Expresiones culturales; José Guzmán, director de Contraloría y Xavier López, director de Comunicación. Como asesor externo y director de Ingresos se nombró posteriormente a Alejandro Treviño.

Dentro de las acciones más significativas de esta etapa, el comité de Contenidos llevó a cabo el rediseño de la oferta del Fórum Monterrey 2007, así como la reestructuración organizacional y administrativa y la presentación de la programación definitiva y su costo.

### Redimensionamiento

Durante el rediseño del proyecto se consideraron cambios en función de la optimización de recursos, la atención a sus diversos tipos de público, así como la factibilidad de los proyectos en términos de infraestructura, logística y operación, entre otras modificaciones.

Este cambio consistió principalmente en reducir la duración de los Diálogos de ochenta a sesenta días. Además, con el propósito de cubrir en su totalidad los grandes temas del Fórum, se enriqueció la programación de Exposiciones y se amplió su duración de ochenta a ciento veinte días. La oferta de Expresiones culturales tuvo tres mil 850 funciones, realizadas especialmente durante los fines de semana; los espacios del recinto y de la ciudad se definieron de acuerdo a la nueva oferta. Se estableció el horario de operación del Parque Fundidora, que se fijó desde las



10 hasta las 22 horas, todos los días de la semana, a excepción de los lunes, dedicados al mantenimiento de las instalaciones. En este proceso el número de alumnos atendidos por el área de Recorridos escolares se redujo de seis mil a cuatro mil por día.

Por último, algunos proyectos especiales se eliminaron de la programación; solamente la inauguración, el Espectáculo emblemático y la clausura se consideraron dentro de la oferta. Se determinó que el 75 por ciento de los eventos fuera gratuito, que el resto tuviera un costo accesible y que el ingreso por taquilla de los museos de la ciudad se destinara a su propio beneficio.

En diciembre de 2006 se dio a conocer públicamente la programación general del Fórum Monterrey 2007. Unos meses después, en marzo de 2007, se llevó a cabo la reunión de Consejo general con el propósito de informar a sus nuevos miembros acerca de la organización del evento, y finalmente el 31 de agosto de 2007, en otra reunión fueron aprobados la programación y el presupuesto final.

## El recinto

Como recinto para la celebración del Fórum Universal de las Culturas se seleccionó el Parque Fundidora, que por medio de sus espacios narra una de las más interesantes historias de la ciudad: la de la producción acerera. Las naves industriales, los hornos y sus inmensas columnas de ladrillo restauradas sirvieron como escenario para la realización de la gran variedad de actividades culturales y de recreación.

Para la celebración del Fórum también se construyeron y equiparon algunos espacios efímeros que albergaron eventos de Expresiones culturales, de Operación y de Servicios educativos. El evento contó además con construcciones efímeras para circo, Plaza de la diversidad cultural, Cabaret, Pabellón Nápoles, Campamento de la paz, Marionetas acuáticas, Voz ciudadana, Talleres Fórum y para el área de alimentación abierta al público. También se construyeron y equiparon auditorios y escenarios efímeros para Latidos del mundo, Zona Fórum jardín y para el Rincón de la Palabra.

Para la inauguración del Fórum, con la ampliación y reconfiguración del Parque Fundidora, el recinto contó con 10 nuevos accesos peatonales, un estacionamiento reacondicionado, otro para tres mil automóviles, 22 mil ochocientos metros cuadrados para exposiciones museográficas, la restauración de nueve edificios emblemáticos, un nuevo sistema vial de acceso a la zona y la conexión del Paseo Santa Lucía con el parque.

En el recinto se acondicionaron además 10 módulos de información internos, seis taquillas, cuatro tiendas de recuerdos, cinco módulos de primeros auxilios, cuatro estaciones para el Expreso Fórum, circuito cerrado de televisión, sistema de audio ambiental y voceo y servicio Wi-Fi.

Durante los días de celebración del Fórum, la Corporación para el Desarrollo Turístico de Nuevo León, asociada con el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), planeó la instalación de una carpa donde se expondrían y venderían

piezas y muebles artesanales, indumentaria y comida mexicana; todo esto fue representativo de la mayor parte de los estados de la república.

Se consideró que otros atractivos ubicados dentro del Parque Fundidora como La Casa de los Loros, la Pista de hielo, el Auditorio Fundidora, la Arena Monterrey, los Centros de las Artes I y II, la Nave sopladores, el Lago aceración, Plaza Sésamo, el Auditorio Carlos Prieto, la Plaza BOF (Basic Oxygen Furnace), el Paseo de la mujer y el Paseo Santa Lucía siguieran ofreciendo servicios regulares durante los días de celebración del Fórum Monterrey 2007 o sirvieran como espacios de recreación.

## La ciudad y el Fórum

Diversos espacios culturales y recreativos de la ciudad recibirían también exposiciones y eventos del Fórum; su realización se celebraría no solo en un parque, sino también en el área metropolitana. El Museo de Historia Mexicana, el recién construido Mune, el Museo del Vidrio, el Museo Metropolitano, el Planetario Alfa, la Pinacoteca de Nuevo León, el Teatro de la Ciudad, el Auditorio Luis Elizondo del Tecnológico de Monterrey, el Aula Magna de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Marco albergaron durante la celebración del Fórum Monterrey 2007 diversas exposiciones y manifestaciones culturales. En la explanada de la Plaza 400 años se construyó y equipó un escenario efímero donde se presentaron algunos de los grandes conciertos y espectáculos del Fórum.

## Inauguración del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007

El 20 de septiembre de 2007, con la presencia de Felipe Calderón Hinojosa, presidente de la república, se inauguró el Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007. En su mensaje, el presidente destacó: "Estoy seguro de que en este Fórum Universal de las Culturas fortaleceremos la comprensión mutua, la solidaridad mundial, formaremos sinergias para avanzar hacia un mundo más justo, más equitativo; en una palabra, más humano".

El evento protocolario inaugural se llevó a cabo en la Arena Monterrey. Posteriormente se inauguraron la exposición *Isis* y *la Serpiente Emplumada* y el Espectáculo emblemático. Un día después abrió sus puertas *América migración* y el resto de las exposiciones. En estas mismas fechas comenzaron las actividades de Diálogos, de Expresiones culturales y del área educativa.







# El Fórum Universal de las Culturas, plataforma para el diálogo ciudadano

**E**l mundo de hoy necesita abrir espacios que faciliten el diálogo, donde las personas, y no únicamente los gobiernos, los organismos internacionales y los especialistas puedan contribuir con reflexiones, compromisos y propuestas sobre temas que nos atañen a todos como miembros de la gran comunidad humana. La sustentabilidad, la igualdad entre los géneros, la autonomía de la mujer, la pobreza extrema, combatir el SIDA y otras enfermedades, entre otros asuntos tratados por los objetivos del milenio de la ONU para el año 2015, requieren del involucramiento y el compromiso de todos los ciudadanos.

La propuesta que animó la creación del Fórum Universal de las Culturas se basó en la necesidad de construir una plataforma, que más allá de nacionalidades y creencias, permitiera la reflexión y el libre flujo de ideas. El Fórum se concibió no solo como un acontecimiento internacional destinado a la reflexión y el intercambio de ideas entre ciudadanos de todas las nacionalidades, sino también como un acontecimiento que promovería el diálogo como manera de encontrar puntos de coincidencia y para generar redes de acuerdos y compromisos para la solución de diversos problemas.

Desde su origen, el Fórum se propuso ofrecer una plataforma para que mediante la elaboración de declaraciones, cartas, acuerdos y manifiestos, los ciudadanos tuvieran la posibilidad de participar en la reflexión sobre los grandes temas internacionales y adquirieran responsabilidades para contribuir a su solución. Es por ello que más allá de fronteras, banderas y competencias, el Fórum es un evento que medirá su éxito por medio de la realización de acuerdos, compromisos entre los individuos y por la respuesta a su convocatoria de participación.

Por lo anterior, el programa Diálogos del Fórum Universal de las Culturas se diseñó como el eje central que animaría la realización de todas las actividades del acontecimiento. Mediante el intercambio de ideas, los Diálogos tuvieron el objetivo de

dar a conocer al público algunos problemas actuales, con la finalidad de promover la participación ciudadana y el compromiso para encontrar respuestas, acciones y soluciones. El programa se concibió además como una forma de expresión para los grupos y personas que ya están involucrados de manera activa con la difusión y la mejora de asuntos sociales y medioambientales. Los Diálogos fueron la piedra angular del Fórum, e incluso al no ser por su naturaleza el tipo de programa de atracción para un público numeroso, fueron en cambio una forma activa de involucramiento, pues en ellos se buscó la generación y la difusión de nuevas ideas y propuestas. Diálogos tuvo como finalidad contribuir a la reflexión sobre temas trascendentales.

Mediante la visión y la misión del Fórum Universal de las Culturas, el programa Diálogos se diseñó también como una oportunidad para analizar algunos temas de discusión vigentes en la agenda mundial, y para promover entre la ciudadanía la reflexión y el intercambio de ideas; también se propuso fomentar una cultura del diálogo al ofrecer espacios que facilitaran el conocimiento de diversas formas de pensamiento, y el encuentro entre diferentes agentes y formas de percibir el mundo con el fin de lograr una comprensión mutua. Concebidos como fuente de aprendizaje sobre temas directamente relacionados con el desarrollo, el evento Diálogos demandó la acción de los ciudadanos y la colaboración de todos los sectores sociales acerca de la toma de decisiones para el bien común; los diálogos y debates efectuados supusieron también la confianza de que la palabra, el entendimiento y la reflexión sustituyen a los métodos de confrontación violenta.

Los Diálogos del Fórum Monterrey 2007 reunieron a ciudadanos y ponentes de todo el mundo, y en un entorno intergeneracional, congregaron a líderes de opinión, a representantes de la sociedad civil y de las organizaciones internacionales, y de manera general, a todos los ciudadanos.

### Qué se entendió por diálogo durante el Fórum Monterrey 2007

Dentro del concepto del Fórum, “el diálogo es lograr que dos o más mentes piensen acerca de algo, en vez de que lo haga una sola. El diálogo conlleva voluntad de apertura y capacidad de asombro; se centra en la importancia de saber escuchar y respetar puntos de vista diferentes para comprender la diversidad de opiniones e imaginar a nuestros interlocutores. Ello, finalmente, nos ayuda en el conocimiento de nosotros mismos, es una orientación que nos permite transcurrir por el mundo.

El diálogo es algo más que una conversación, es un intercambio de conversaciones, significados y emociones entre dos o más personas, y tiene como objetivo básico reconocer al otro con dignidad y respeto. Es el vehículo con el que escuchamos de manera profunda al otro, que de esta suerte aparece con una identidad clara y respetable ante nosotros. Finalmente, y quizás lo más importante, el diálogo es una herramienta de aprendizaje que debemos reconocer y utilizar plenamente. Los seres humanos aprendemos al dialogar con nosotros mismos; con el autor de un libro al leerlo; con nuestros maestros y compañeros para poder comprender, aprender y hacer nuestro ese aprendizaje. Mediante diálogos construimos al observador que somos”, expresó Jorge Ángel Díaz López, director del proyecto Diálogos.

En resumen, durante el Fórum Monterrey 2007 se propuso el diálogo como una fuente de aprendizaje efectivo cuya finalidad fue considerar que la cultura es también la conversación que se establece entre unos y otros, algo que facilita la convivencia entre las diferentes percepciones, religiones, costumbres y puntos de vista.

### El diálogo, tema central del Fórum. Contribución de Expresiones culturales y Exposiciones

Para la realización del Fórum Monterrey 2007 se planteó que todas sus actividades, además de las del propio programa Diálogos, debían conceptuarse por medio del diálogo. Tanto Exposiciones como Expresiones culturales diseñaron su oferta al tomar siempre en consideración la interacción de voces y propuestas.

Por medio de las expresiones culturales, artistas y creadores participaron con sus aportaciones, y con sus lenguajes –musical, visual, teatral, corporal– desarrollaron el diálogo que animó al Fórum. Para ello, se presentaron propuestas artísticas que repercutieron en la difusión de los ejes conceptuales, de tal manera que para su selección y contratación se consideró a creadores y grupos que aportaran ideas, conceptos, soluciones escénicas, lenguajes sonoros y trabajos donde se contribuyera directa o indirectamente, a la comprensión y a la difusión de la diversidad cultural, a la reflexión sobre la sustentabilidad, la propagación del conocimiento y a la promoción de la paz.

El programa de Expresiones culturales desarrolló una oferta de talleres y encuentros con especialistas, donde se intercambiaron experiencias y conocimientos con creadores regionales y con personas de diversos sectores y edades, particularmente con jóvenes de los barrios marginales de la ciudad, lo que facilitó también el diálogo.

Las exposiciones también fueron herramientas para el diálogo que aportaron desde ámbitos y disciplinas distintas las voces de especialistas, curadores y artistas. Para este fin se realizaron instalaciones, expresiones plásticas, obras de arte, piezas o testimonios de la arqueología, la ciencia, la tecnología, la etnografía, la arquitectura, la fotografía, los medios audiovisuales, los documentos y los vestigios históricos. Esta variedad de lenguajes, formatos y disciplinas creó un ambiente de interacción con el público para provocar experiencias y aprendizajes ligados a los temas y valores del Fórum.

Desde su concepción, las exposiciones se pensaron como muestras de diálogo entre las culturas y como instrumentos que contribuyeran a la comprensión de los ejes conceptuales del Fórum. En el caso de *Isis y la Serpiente Emplumada*, el público pudo atestiguar el diálogo entre dos cosmogonías, dos tradiciones culturales milenarias como la egipcia y la azteca. En *América migración* se mostraron las constantes transformaciones e influencias presentadas entre las culturas del continente americano. *Buda Guanyín. Tesoros de la compasión* permitió al público establecer un diálogo con las tradiciones espirituales de Oriente, mientras que en *Los nuevos leones* la interlocución se dio entre artistas de Nuevo León y la región durante las últimas décadas. *Alfonso Reyes. El sendero entre la vida y la ficción* mostró el ejemplo de un humanista y diplomático que nutrió su vida y obra gracias a la convivencia con la cultura clásica y la contemporánea de los distintos países por los que transitó. *Frida* mostró las disyuntivas culturales, ideológicas y de género de un mundo interior. La exposición *Entrada al*

*presente* mostró el encuentro de coincidencias y lenguajes entre diversas escuelas y épocas del arte en un espacio dedicado al arte contemporáneo. *Principio de incertidumbre* y *Viaje de luz* hicieron posible el coloquio entre disciplinas artísticas y conceptos científicos.

La exposición *Hábitat* presentó una visión amplia de los efectos de nuestra interacción con el medio ambiente, para entender la integridad del desarrollo sustentable y la necesidad de decisiones democráticas y respuestas organizadas de la comunidad. *B.A.N.G: bits, átomos, neuronas, genes* permitió la interacción del público con aplicaciones de nuevos desarrollos tecnológicos en diversos campos del conocimiento.

El programa de Exposiciones organizó también mesas de encuentro y debate, conferencias y talleres con curadores, guionistas, críticos de arte e intelectuales de las diversas disciplinas de cada una de sus muestras. Estos eventos permitieron al público una aproximación a la discusión sobre la sustentabilidad, el patrimonio cultural y el arte contemporáneo, entre otros temas.

### Programa de trabajo de Diálogos

Mediante las definiciones generales y los conceptos planteados anteriormente, en el 2005, y bajo la dirección de Jorge García Murillo, titular de Contenidos, se empezó a elaborar la propuesta para el desarrollo de las actividades de Diálogos. Se planteó la evaluación del proyecto desarrollado por Barcelona en el 2004 para hacer una selección de los programas a los que se daría continuidad y para definirlos nuevos temas que se tratarían en Monterrey. Originalmente se pensó que se daría continuidad al análisis del Consenso de Washington, al Parlamento

mundial de las religiones –que se convirtió posteriormente en el Encuentro mundial interreligioso 2007–, al encuentro ONU Hábitat, a la Reunión anual de redes locales del Pacto mundial y al Campamento de la paz.

Meses después, a los diálogos propuestos en Barcelona, se sumaron en Monterrey otros, como el Segundo encuentro mundial SER, el Encuentro de educación inicial y preescolar, la Conferencia internacional de tecnologías e innovaciones educativas, la Cumbre de ciudades del conocimiento, los encuentros Trabajo digno para la competitividad, Ciencia y bienestar: del asombro a la ciudadanía, La integración de las culturas milenarias a la cultura contemporánea del capitalismo y el Pensamiento mexicano actual con la universalidad.

A partir del concepto de las líneas temáticas, el área de Contenidos trabajó sobre la definición de los temas de discusión y análisis más relevantes relacionados con cada una de las semanas. Se elaboraron los primeros documentos guía para cada semana y se consideraron las primeras modalidades de diálogo, que incluyeron paneles, congresos mundiales, conferencias emblemáticas, encuentros temáticos y preguntas Fórum. Una vez establecidos estos conceptos, se planteó una primera propuesta de conceptualización de los Diálogos ante la Fundación Fórum Universal de las Culturas y la UNESCO, para la cual se elaboraron fichas técnicas.

Se empezó a trabajar sobre proyectos especiales, como Fórum universidad, Campamento de la paz y Plaza de la sociedad civil. Como resultado del primer año de trabajo y del proceso de conceptualización del Fórum, Diálogos incluyó proyectos como los Diálogos Princeton, Expo-mapeo de la globalización, los Diálogos literarios, la Cátedra UANL-Sherbooke y la inclusión de

Después de considerar distintas líneas de investigación, de analizar diversos procesos de revisión y después de rediseñar el programa Diálogos del Fórum, el resultado del cuadro comparativo entre las líneas temáticas que se trataron en Barcelona con las de Monterrey fue el siguiente:

Líneas temáticas	
Barcelona 2004	Monterrey 2007
Religiones y espiritualidad	Paz y espiritualidad
Conflictos, reconciliación y paz	Educación
Educación, ciencia y conocimiento	Ciencia y tecnología
Entornos urbanos y territorio	Ciudades y población
Medio ambiente y recursos naturales	Recursos naturales
Economía y desarrollo humano	Desarrollo basado en el conocimiento
Salud y sanidad	Cultura de la salud y calidad de vida
Gobernanza y participación	Gobernabilidad y participación
Derechos humanos, justicia y exclusiones	Derechos humanos y justicia
Cultura, identidad y diversidad	Identidad y diversidad. Políticas culturales
Comunicación	Comunicación



la Cátedra Alfonso Reyes, entre otros, que debieron eliminarse durante el proceso de rediseño del proyecto.

### Redimensionamiento del proyecto

Al iniciar la etapa de organización y ejecución, y con la designación de Othón Ruiz Montemayor como presidente ejecutivo de la Fundación Monterrey 2007 A.C., el comité de Contenidos revisó la programación de Diálogos y del resto de los programas del Fórum. Durante este proceso se consideró reorientar los contenidos hacia los diferentes tipos de público; se dio prioridad a los grupos de no conocedores. Se aclararon algunas metas, se especificó la congruencia conceptual del programa y se identificaron los eventos más atractivos para un público heterogéneo. Se trabajó también sobre el equilibrio de los temas y la valoración de sus posibilidades educativas orientadas a la construcción de legados, con el fin de alcanzar los resultados que se esperaban de los Diálogos.

Se concibieron políticas de acceso y costos, y se redujeron fechas de duración de eventos. Durante las 12 semanas de duración del proyecto Diálogos –del 21 de septiembre al 19 de noviembre–, se programaron eventos adicionales para la clausura del 7 de diciembre, y se determinó llevarlos a cabo en ocho semanas –del 21 de septiembre al 19 de noviembre–. Esto no implicó reducir las líneas temáticas, ya que en algunos casos se trataron dos por semana.

Los formatos de Diálogos se categorizaron como conferencia, conferencia emblemática, mesa redonda o panel, debate, seminario, grupos de trabajo entre especialistas, talleres y pregunta Fórum; quedaron eliminados otros formatos, como entrevista, sesión post congreso, casos de mediación y grupos de enfoque.

Por medio de este proceso de rediseño se trabajó sobre el modelo de semana tipo y se inició la contratación de los secretarios técnicos, especialistas sobre cada una de las líneas temáticas, cuya tarea consistió en hacerse cargo del diseño de actividades de los Diálogos, proponer ponentes, integrar observaciones y recomendaciones dirigidas a colegas y funcionarios del Fórum, elaborar documentos guía, sugerir el público meta e involucrarse en el proceso de invitación de participantes.

### Quiénes intervinieron en Diálogos. Vinculación con instituciones

El proyecto Diálogos del Fórum Monterrey 2007 implicó un esfuerzo de vinculación con instituciones, organismos, asociaciones civiles y universidades, quienes contribuyeron con propuestas, ponentes y redes de relaciones para establecer una vinculación con los posibles participantes, conferencistas y con el público meta. Entre las instituciones vinculadas, el programa Diálogos contó con la colaboración de las universidades regionales, con organismos gubernamentales y con asociaciones civiles.

Para la selección de ponentes se consideró a personas de distintas procedencias geográficas, disciplinas y sectores. Dentro de la visión plural del Fórum, se invitó a académicos, tanto universitarios como de otros ámbitos, así como a activistas, políticos, empresarios, conocedores y expertos, quienes plantearon sus puntos de vista con ideas distintas, y en ocasiones contrapuestas.

Entre el público meta se pensó especialmente en jóvenes, profesionistas y funcionarios, así como en activistas, miembros de organizaciones de la sociedad civil, amas de casa, maestros, obreros y en casos muy específicos, niños y adolescentes.

### Líneas temáticas

#### Paz y espiritualidad

“El mundo de la pos Guerra Fría está más convulsionado que durante la época de la bipolaridad: Asia es un continente inestable, Rusia se debate entre su viejo papel hegemónico perdido y su necesidad de una zona de influencia y el Medio Oriente se ha convertido en el espacio geográfico más volátil del planeta. Asimismo, el problema de las migraciones en América Latina es uno de los fenómenos más importantes del continente.

Durante la bipolaridad, las leyes de conducta impuestas por las dos superpotencias permitían un cierto grado de control político de las distintas regiones, aunque a veces con la necesidad de recurrir a invasiones, como muy a menudo ocurrió. A pesar del equilibrio del terror, de la posible destrucción mutua asegurada, las relaciones entre los rivales estaban sometidas a reglas de conducta muy claras. Se trataba de un mundo bajo la amenaza nuclear, pero predecible y con una orientación ideológica implacable.

El fin de la Guerra Fría, lejos de conducir a un nuevo orden internacional más equitativo con el triunfo del derecho internacional, se ha convertido en un espacio de pugna permanente. La Organización de las Naciones Unidas, que durante más de cuarenta años de Guerra Fría, entre 1946 y 1988, había intervenido en el mundo solamente 13 veces, desde el derrumbe del bloque socialista, organizó más de 25 operaciones de mantenimiento de la paz en menos de veinte años, no siempre con el mismo éxito”, expresó Zidane Zeraoui, secretario técnico de la línea temática Paz y espiritualidad.

Gracias al planteamiento de este problema contemporáneo, en la semana Paz y espiritualidad se analizaron los conflictos de ocho regiones del mundo: Europa, Rusia, Asia, Medio Oriente, Tierra Santa, África, Centroamérica y América Latina. Se revisó la situación de otras zonas del mundo que actualmente viven castigadas por los conflictos de poder e interétnicos, por las hambrunas, los genocidios y por las enfermedades endémicas.

En la semana también se llevó a cabo el foro La paz y la sociedad civil, espacio de expresión destinado particularmente a organizaciones de la sociedad civil. En el evento se trataron temas

como la paz en la era nuclear, paz y guerra en Tierra Santa, la mujer frente a los conflictos, derechos humanos, religión, paz, migración y violencia, todos ellos cuestiones centrales de la agenda internacional. Entre los temas tratados, uno de los ponentes destacó el tema del perdón y la reconciliación en situaciones de transgresión y violencia.

Otros ponentes hablaron de los conflictos originados por el narcotráfico y su impacto sobre la sociedad civil, mientras que representantes de diversos grupos indígenas –zapoteco, nahua, mixteco, trique, mazateco, mixe, mazahua, tzeltal y maya– mostraron la espiritualidad de sus culturas y realizaron ceremonias y prácticas de sanación.

Los talleres sobre hidropolítica, resolución, mediación y prevención de conflictos, así como los destinados a niños y jóvenes, ofrecieron al público herramientas prácticas no solamente para entender los conflictos, sino para solucionarlos y prevenirlos.

### Educación

“La educación es un proceso dinámico que en la última mitad del siglo xx se ha abordado con especial interés en todo el mundo. Se ha discutido la pertinencia de revisar y transformar los sistemas educativos para enfrentar con dignidad los nuevos desafíos asociados al mundo globalizado, en donde se encuentran insertas las sociedades actualmente. Se están llevando a cabo cambios significativos en los estilos de vida de las comunidades; en el desarrollo de la ciencia y la tecnología, que a su vez, han revolucionado los sistemas de producción; en el acceso a la información y en la agrupación de los países en bloques regionales para ser más competitivos en el plano internacional; en la aparición de la aldea global, que irónicamente coexiste con problemas de racismo, prejuicios étnicos y lingüísticos”, comentó Gabriela Adriana Elizondo, secretaria técnica de la línea temática Educación.

Desde el contexto de la educación, se trataron temas relacionados con su proceso y con los cambios registrados, con la finalidad de enfrentar con pertinencia los nuevos desafíos asociados al mundo globalizado; se habló de diversidad cultural y étnica, y de la forma como algunos países enfrentan el fenómeno de educar a grupos multiculturales.

Uno de los temas de discusión de la semana trató acerca de la educación y el lenguaje. La diversidad cultural y lingüística, la asimilación cultural, la hibridación y la multiculturalidad, conceptos típicos de la convivencia cultural en las comunidades locales de hoy, deben dar paso a un nuevo realismo que considere las diferencias y conflictos posibles para lograr un crecimiento cultural significativo. Actualmente se requiere que los individuos, comunidades y naciones adopten una postura pragmática en cuanto a la formación de identidades, que se promueva un entendimiento verdadero de las fuerzas globales, nacionales, sociales y de las realidades individuales. Frecuentemente se experimentan en el mundo conflictos de identidades; se espera que poco a poco el plurilingüismo ayude al reconocimiento de la dignidad de las lenguas y de la visión del mundo que cada una de ellas expresa.

Las personas están llamadas a vivir entre varias culturas y deben aprender las perspectivas de valores, tradiciones, problemas políticos e identidades de las comunidades con las que interactúan, lo cual se logra por medio del lenguaje.

Por último, en la semana de Educación, se habló del aprendizaje a lo largo de la vida, y sobre educación y valores relacionados con los derechos humanos y con el humanismo.

### Ciencia y tecnología

La ciencia y la tecnología son importantes dinamizadores del desarrollo si se organizan de acuerdo con las necesidades sociales. El objetivo de esta línea temática fue hacer conciencia entre los asistentes sobre la importancia de impulsar su desarrollo en los países emergentes, como el nuestro. “Los eventos de la semana se ubicaron en cuatro procesos: las explicaciones científicas, las aplicaciones tecnológicas, la solución de los problemas, la reflexión ética, y la educación científica y tecnológica”, informó el secretario técnico de la línea temática, Fernando Jaimes Pastrana.

La conferencia emblemática “La Tierra sin el hombre” estuvo a cargo de Lynn Margulis, quien al referirse a su propia teoría de la simbiogénesis, sostuvo que las variaciones inherentes a la evolución no provienen de mutaciones al azar, sino de una selección natural. Esta teoría concuerda con el concepto de Gaia, que establece que la Tierra es un ser vivo. El público, formado en este caso por una mayoría de estudiantes universitarios, conoció una teoría derivada de otra y apreció un ejemplo de cómo los resultados de las grandes explicaciones científicas generan nuevos conocimientos; Margulis destacó que las explicaciones de los fenómenos físicos y sociales son importantes, porque sirven como base para desarrollos tecnológicos en los diferentes ámbitos de la vida humana.

En los eventos sobre las aplicaciones tecnológicas se presentaron tres visiones de la innovación tecnológica entre las empresas. La visión general de la actividad emprendedora científica fue presentada por un grupo de científicos que fundaron su propia empresa; esta mesa permitió conocer diversos ejemplos de innovación, así como el valor de crear redes de conocimiento y la búsqueda de asesoría para impulsar un desarrollo tecnológico en el ámbito de los negocios. En otra visión se relató la decisión de una empresa para realizar una inversión, desarrollar un producto y donarlo para beneficio social, aclarando que no se hizo como filantropía, sino como una estrategia de negocios y como una forma de cumplir con el requisito de ser una empresa socialmente responsable. El tercer enfoque se refirió a las múltiples aplicaciones y posibilidades comerciales de un desarrollo tecnológico.

Por lo que toca a la resolución de problemas científicos, se presentaron conferencias y debates sobre la organización del desarrollo científico y la satisfacción de necesidades sociales, así como las condiciones que promueven la ciencia y el valor otorgado al conocimiento en el mundo de los negocios, además de las legislaciones y prácticas sobre derechos de autor y patentes.



El objetivo de estos eventos fue promover el análisis sobre temas como ética y responsabilidad en el desarrollo tecnológico, así como mecanismos para incentivar, especialmente entre los jóvenes, el interés por la ciencia y la tecnología, esto último por medio de la presentación de experiencias exitosas, como el montaje de exposiciones museográficas para un centro de ciencias, el desarrollo de un programa para fomentar vocaciones científicas entre jóvenes de bajos recursos y alto potencial, y la realización de talleres con aplicaciones prácticas de principios científicos.

Las conferencias trataron temas científicos que inquietan actualmente a los ciudadanos, dadas las repercusiones que se presentarán en el futuro sobre las nuevas generaciones. La semana de Ciencia y tecnología se propuso, como informó el doctor Jaimes Pastrana, ayudar al público a “comprender la importancia de apoyar el desarrollo científico y tecnológico como generadores de progreso y bienestar social, entender que se requiere promover el emprendedurismo científico y tecnológico, reflexionar sobre el valor del conocimiento y sus implicaciones en el mundo de los negocios, reforzar acciones para difundir el pensamiento científico entre la juventud y comprometer a los científicos y tecnólogos a asumir la responsabilidad ética implicada en sus descubrimientos y desarrollos”.

### Ciudades y población

Los eventos programados para la semana Ciudades y población enfocaron su atención sobre el análisis de los problemas y oportunidades que presentan las nuevas formas de administración del espacio público, de la “gobernanza y gestión ciudadana para la planeación y desarrollo de ambientes urbanos que actúen a favor de la calidad de vida de nuestras ciudades, pues la ciudad tiene su origen por y para su gente. Actualmente, más de la mitad de la población del mundo reside en áreas urbanas que se han visto rebasadas por el crecimiento demográfico, la inmigración, el intercambio comercial y cultural, efecto derivado de economías locales y globales. Al margen del avance tecnológico en infraestructuras, vías y medios de transporte y comunicación, particularmente en países en vías de desarrollo, las ciudades muestran una notable desatención de sus habitantes”, expresó Fernando López, secretario técnico de la semana.

Por la necesidad de construir ciudades para vivir donde los habitantes tengan acceso a distintos usos, servicios, seguridad y posibilidades de participación, los temas centrales de la discusión de la semana fueron: ciudad y calidad de vida; conurbación, ciudades región y nuevas metrópolis; gobernanza y gestión ciudadana; nuevo urbanismo y ecourbanismo; vivienda y centros de integración social.

Para el tema ciudad y calidad de vida, se hizo una revisión de los elementos urbanos indispensables para aportar desarrollo humano, social y cultural a los habitantes de la ciudad; se destacaron temas como los parques urbanos, los parques lineales, las grandes plazas, las plazas de barrio y los subcentros como lugares de encuentro e interacción social.

Se habló del surgimiento de las nuevas metrópolis o ciudades-región originadas por el crecimiento poblacional, las cuales replantean nuevas alternativas de coordinación, administración y desarrollo metropolitano, al considerar elementos como el uso del suelo y la vocación del territorio, y relacionados con ellos, el transporte, los servicios públicos y la infraestructura.

Durante esta semana se reflexionó también sobre la necesidad de incorporar la participación ciudadana en los procesos de crecimiento y planeación urbana, y la nueva tendencia de desarrollo denominada ecourbanismo, que otorga especial importancia a la integración entre ciudad y medio ambiente con la creación de complejos habitacionales de usos múltiples o mixtos.

Otro tema importante fue el de la vivienda en las zonas urbanas y la forma de enfrentar su crecimiento desmedido con nuevos modelos, que plantean desarrollos integrales que incluyen el concepto de barrio con elementos de identidad y pertenencia. Se presentaron ejemplos de integración a la ciudad de amplias zonas de construcción informal, y se expusieron problemas y soluciones de casos de vivienda social y de paisaje urbano.

Los ponentes expresaron que para hacer una ciudad es necesaria la planeación, tomando en cuenta que la vivienda y los demás espacios arquitectónicos no son solamente objetos ni números en las estadísticas, sino lugares de convivencia. Se expuso la necesidad de incrementar la densidad urbana en América Latina, pues el modelo de ciudades poco densas produce mayores costos energéticos y aislamiento. También se planteó la importancia de la interdisciplinariedad en los proyectos urbanos, y la necesidad de tomar en cuenta que los ciudadanos construyen y reconstruyen los espacios urbanos, por lo que tienen un derecho a la ciudad.

### Recursos naturales

La línea temática Recursos naturales se desarrolló al tener como lema: “Nuestra permanencia como especie inteligente depende ahora del cuidado y respeto que tengamos con nuestro ambiente y con otras especies que existen en nuestro planeta [...] ya no depende del desarrollo económico, debemos dejar de actuar económicamente y hacerlo biológicamente”.

Una de las preocupaciones manifiestas y recurrentes del mundo contemporáneo se relaciona con la sustentabilidad, tema que ha generado una amplia discusión en diversos foros ciudadanos, académicos, científicos y gubernamentales, y ha implicado negociaciones multilaterales en los organismos internacionales. Acerca de esta preocupación compartida, durante la semana se establecieron pautas de discusión relacionadas con la sociedad, el medio ambiente y la sustentabilidad a partir de la idea de que “el desarrollo sustentable todavía no alcanza la mayoría de edad”, afirmó Juan Manuel Alcocer González, secretario técnico de la línea temática. Durante la semana se habló de que la sustentabilidad parece un ideal inalcanzable, pues crecer y desarrollarse sin que los recursos naturales sufran

consecuencias no parece una alternativa práctica para la mayor parte de África y diversos países de América Latina y de Asia, e incluso en regiones y países ricos el exorbitante consumo de energéticos y combustibles fósiles sugiere hay una implementación no sustentable del desarrollo.

Con las evidencias sobre el cambio climático y el daño a los ecosistemas globales como telón de fondo, en la semana se habló, con ejemplos claros, acerca de los mitos y realidades del calentamiento global, sus efectos y proyecciones, y las acciones necesarias para disminuir nuestro impacto sobre el medio ambiente. Con frecuencia los ponentes se refirieron a la importancia de la presión de la sociedad civil organizada sobre los gobiernos para la aplicación de políticas responsables, así como a la necesidad de tomar conciencia y asumir una actitud de respeto y responsabilidad individual.

Un aspecto importante del programa fue el consenso general de especialistas, tanto del sector académico como de los institutos públicos, sectores empresariales y miembros de organizaciones civiles para el manejo de los recursos. Todos los participantes confirmaron lo contundente de las evidencias y la inminencia de los riesgos, así como la idea de que los problemas son planetarios, pero las responsabilidades son individuales, sociales y políticas en todos los lugares: usamos recursos naturales imprescindibles para la vida más apresuradamente de lo que la naturaleza puede reemplazarlos. Como posibles acciones para resolver estos problemas se plantearon técnicas de registro, evaluación y nuevas tecnologías, pero especialmente se propuso la acción de la sociedad civil organizada y la concertación de las naciones.

Se analizó el tema de la pérdida de especies vegetales y animales para “conocer y entender los patrones y procesos que determinan la distribución de la biodiversidad a distintas escalas, así como su relación con la transformación del ambiente como elementos fundamentales para su conservación y manejo”, expresó Alcocer. El público pudo darse cuenta de que el panorama de la migración y la posible extinción de las especies por causa de los efectos de la actividad humana se extienden por todos lados, incluso en la región del noreste de México, y que la deforestación y la contaminación ocasionada por los cultivos transgénicos es alarmante. Los datos se confirmaban entre una conferencia y otra. Dentro de uno de los foros universitarios, en un evento de Greenpeace, Patricia Arendar, su directora en México, comentó que la mitad de los bosques y humedales de México ya se perdieron, junto con un tercio de los manglares. En otra conferencia, Ricardo Sánchez, viceministro del Consejo de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba, señaló que en América Latina se han perdido cuatro millones y medio de hectáreas de bosques. Las fuentes de información eran las mismas, pero las visiones y propuestas fueron diversas.

El tema del agua fue discutido mediante la exposición de problemas diversos: el aprovechamiento de los recursos marinos, las técnicas para identificación de zonas áridas, el uso de herramientas para la eficiente distribución de este elemento

vital, la necesidad de disminuir su mal uso y los problemas que presentan las cuencas hídricas, con la sensible afectación de los ecosistemas hidrográficos, incluso sobre áreas que deberían estar protegidas. En palabras de Valeria Souza: “Si me preguntaran si la Ciudad de México o la ciudad de Monterrey serán sustentables en materia de recursos hídricos, respondería que no hay manera de hacer que 25 millones de personas que coexisten en un lugar tengan suficiente agua sin lastimar los ecosistemas vecinos”. Otros ponentes advirtieron que comúnmente, cuando se trata el tema del agua como recurso, no se toma conciencia de que al consumirla no solo se agotan fuentes no renovables, sino que se afectan ecosistemas que prestan servicios ambientales.

Se planteó también la nueva tendencia de utilizar fuentes alternas de energía. En lo que respecta al consumo de energía eléctrica, Diego Arjona, especialista de la Secretaría de Energía de México, comentó: “La energía más barata es la que no necesitamos utilizar, como la diferencia entre un foco incandescente y una lámpara fluorescente compacta”; los vatios de diferencia que se ahorran en el consumo son la energía más barata.

En esta misma semana, y con el mismo tema de interés, se realizó el Cuarto encuentro nacional con la *Carta de la Tierra*, para analizar y promover sus principios y aspiraciones.

### Desarrollo basado en el conocimiento

El desarrollo basado en el conocimiento es una criatura del nuevo milenio. Este campo especializado surge como convergencia de dos afluentes: la teoría del conocimiento desde la ciencia económica, y la gestión del conocimiento desde la administración de las nuevas ciencias del conocimiento (historia, antropología, sociología, psicología y economía política del conocimiento). Al multiplicar estas capacidades, el desarrollo basado en el conocimiento aborda la creación de valor colectivo a partir no solo de la acumulación de riqueza material, sino del incremento en el capital intelectual comunitario, incluyendo todas las dimensiones relevantes para un grupo determinado.

A partir de la anterior definición del tema expuesta por Francisco Javier Carrillo, secretario técnico de la semana, ésta constituyó tanto un rico espacio de diálogos para la comunidad local y nacional, como una plataforma de potenciación de tema a nivel internacional.

Durante la semana se reflexionó sobre el desarrollo basado en el conocimiento desde tres puntos de vista, pues tiende a entenderse ya sea como un objeto o contenido –en la mayoría de los casos–, o bien –y crecientemente– como la transferencia de una capacidad, o bien –y apenas a la vanguardia– como un contexto de significado o valor. De este postulado se desprendieron conceptos como el análisis de infraestructura social del conocimiento, el desarrollo del capital humano y el desarrollo del sistema social de capitales.

Algunas de las principales ideas manifestadas durante la semana, informó Carrillo, fueron: “El desarrollo basado en el

...tura de la salud y calidad de vida



conocimiento es quizás la fuerza administrable más poderosa de que dispone la humanidad para gestionar un futuro sostenible para ella misma y para la vida en el planeta”, “el desarrollo basado en el conocimiento consiste primordialmente en la autogestión del sistema social de valor, rescatando los capitales intelectuales de la comunidad por añadidura a los capitales tradicionales materiales y financieros”, “los agentes sociales, y particularmente los gobiernos, enfrentan la responsabilidad de involucrarse proactivamente en programas de desarrollo basado en el conocimiento que encaminen a sus respectivas comunidades hacia la autoconciencia y el desarrollo de sus capacidades para la autogestión basada en el conocimiento”, “una vez convocada la participación de los agentes sociales, el instrumento de desarrollo basado en el conocimiento fundamental es la elaboración de las cuentas de capital social de conocimiento o sistema de capitales de la comunidad”.

Durante la semana se expusieron programas de desarrollo del Banco Mundial; se presentaron también ejemplos de administración del conocimiento autóctono, tales como comunidades tradicionales, consorcios o grupos empresariales (*clusters*), centros académicos, proyectos de promoción y creación de ciudades del conocimiento. En general, los participantes recomendaron hablar en términos de comunidades de conocimiento y construir redes de colaboración, pues como dijo Waltraut Ritter, consultora de empresas de Hong Kong: “El conocimiento se encuentra diseminado por el mundo y no siempre está limitado por la naciones”. También se advirtió la necesidad de aprovechar y orientar los propios recursos intangibles. Cathy Garner, directora del proyecto *Manchester, ciudad del conocimiento*, señaló al referirse a las ciudades, que “en la economía global se deben conocer las fortalezas, activos y ventajas con que se cuenta; se tienen que vislumbrar las oportunidades, y se debe construir con todos sus capitales, no solo los económicos; se debe usar el talento de todos los ciudadanos y no temer acoger a los nuevos grupos e ideas”. Por último, la principal idea que emergió del diálogo de esta semana fue que las dimensiones social y humana constituyen el área de desarrollo con mayor potencial, y quizás las únicas que ofrecen una alternativa de continuidad a la especie humana en el planeta y de trascendencia a largo plazo.

Esta semana se desarrolló paralelamente con la Cumbre de ciudades del conocimiento, situación que facilitó que la mayor parte de los ponentes intervinieran en ambos eventos.

### Salud y calidad de vida

A partir de los informes elaborados por Hugo Barrera, secretario técnico de la línea temática Salud y calidad de vida, el diálogo se estructuró con el objetivo de promover una cultura de salud que conduzca a una mejor calidad de vida de todos los seres humanos por igual y para abordar las amenazas a nuestra salud, las realidades de los avances de las ciencias y tecnologías de la salud, así como las alternativas y retos que tenemos para alcanzar no solo más salud, sino también mayor bienestar.

Con la intervención de organizaciones internacionales, líderes de opinión y diversos miembros de la comunidad, todos los temas fueron tratados desde tres puntos de vista: definición del problema, alternativas para su solución y opinión de los diferentes grupos de la comunidad.

Durante la semana se revisaron problemas universales de salud, como el alarmante consumo de drogas, los problemas globales de la alimentación y los esfuerzos por educar a la población acerca de las dietas alimenticias óptimas que tienen que competir contra campañas publicitarias que nos inducen a consumir alimentos poco nutritivos, los logros de la investigación médica y la biotecnología, la promoción de la cultura de la salud, la adquisición de hábitos sanos, y finalmente el bienestar asociado con la calidad de vida, para cuya consecución es necesario equilibrar compromisos personales, laborales, sociales, estatales y a favor del ambiente.

Como resumen de los contenidos de la semana, Barrera mencionó que en el tema de la salud “se dibujó la alarmante situación de las enfermedades infectocontagiosas que aún agobian a los países pobres, y la creciente carga de las crónicas degenerativas, propiciada por la onda expansiva de una cultura de pésimos hábitos”. Se mencionaron también las alentadoras nuevas alianzas público-privadas, respaldadas por cuantiosos recursos financieros de fundaciones filantrópicas para el combate de las enfermedades contagiosas. Se presentaron también los datos actuales y proyecciones sobre la prevalencia o proporción de personas que sufren una enfermedad, morbilidad, mortalidad y factores de riesgo ocasionados por cada una de las pandemias más amenazadoras, así como los tratamientos más exitosos y los aportes de la biofarmacología y la medicina genómica. Por medio de estas presentaciones, el público pudo entender el lento proceso del desarrollo de fármacos y vacunas, la organización de empresas especializadas, la conformación de los sistemas de salud pública y privada, las intrincadas redes de colaboración que se tienden entre éstas para poder lograr que los medicamentos lleguen a quienes los necesitan, el análisis de la situación de la salud pública mundial, y el análisis sobre la participación que deben tener el sector público y el privado en los servicios de salud.

En cuanto al tema de la nutrición, se reflexionó sobre los grandes problemas de hambruna y desnutrición que padecen algunas regiones pobres del mundo, las cuales contrastan con la epidemia de obesidad y diabetes de otras regiones. Se enfatizó el hecho de que actualmente los países pobres y en desarrollo comienzan a presentar, además de las enfermedades características, las que afectan a los habitantes de los países ricos, como el cáncer y la diabetes, esta última asociada con la obesidad. Se habló sobre trastornos alimenticios, como la anorexia y la bulimia, inducidos por la moda, sobre todo entre la población adolescente. Se analizaron tanto los riesgos como las soluciones de los cultivos mejorados genéticamente, los cuales presentan problemas económicos, sociales y sobre de biodiversidad, lo que impide su aprovechamiento pleno.



Acerca de la investigación médica y biotecnológica se presentó un panorama sobre los avances y retos en materia de salud pública relacionados con los cambios de la esperanza de vida, además de la transición epidemiológica hacia enfermedades proliferativas, como el cáncer, y las enfermedades crónico degenerativas, como las cardiovasculares, que actualmente amenazan la salud durante la vida adulta.

Por lo que toca a hábitos sanos, el debate abarcó las siguientes interrogantes: ¿qué hábitos debemos observar?, ¿cómo lograr cambios de conducta?, ¿cuáles son los más apropiados para las diferentes etapas de la vida?, y además de las responsabilidades personales se discutieron las condiciones del entorno que pueden contribuir a nuestra salud.

En lo que se refiere a las herramientas para proveernos de bienestar, se habló de la salud entre las poblaciones indígenas y la necesidad de tomar en cuenta sus costumbres y su medicina tradicional para aprovecharlas e integrarlas a los sistemas de salud fundados por la medicina moderna. Se reflexionó también sobre el concepto de vida citadina asociado al bienestar, se analizaron los beneficios del sueño, el ejercicio, la buena alimentación y la risa para mejorar la calidad de vida; se realizaron también talleres de prevención de adicciones y trastornos alimenticios dirigidos al público joven.

Es importante destacar que a lo largo de la semana se logró presentar un panorama sobre la salud en México. Los expositores, provenientes del sistema de salud pública de México, dieron a conocer el proceso de planeación del sector y su adaptación a los cambios demográficos y a las emergencias epidemiológicas. También se presentaron los logros en materia de salud de la mujer, así como los retos y los programas para la creación de hospitales regionales de especialidades, y las oportunidades brindadas a las nuevas generaciones y a los grupos marginados. Se reiteró la visión de que la medicina general cumpla la función de la medicina preventiva.

### Gobernabilidad y participación

En el reporte sobre la semana, elaborado por Bernardo González Aréchiga, secretario técnico encargado del diseño y planeación de los eventos de reflexión sobre esta línea temática, se mencionó que durante la semana convivieron y compitieron diversos conceptos sobre gobernabilidad.

Se dialogó sobre el concepto tradicional del tema como la capacidad de los gobiernos para dirigir y administrar eficientemente, y la toma de decisiones de forma representativa o por medio de la participación que sean acatadas por la población; también se discutieron las implicaciones de la gobernabilidad: un Estado fuerte, suficiencia de instrumentos, apego al estado de derecho y estabilidad política. La gobernabilidad también fue calificada por ciertas posturas propuestas como un concepto chatarra que desgasta la democracia, un concepto derechista, estadounidense y no constructivo que busca poner la efectividad de los procesos por encima de la pluralidad en la toma de decisiones.

Se mencionaron también definiciones sistémicas con referencia a objetivos como: garantía de derechos humanos básicos, convivencia basada en la democracia, participación en la toma de decisiones, respeto a derechos de terceros y equidad creciente. Finalmente, otra postura presentada en Diálogos consideró la gobernabilidad como atributo de sistemas de redes catalizadoras capaces de generar resultados deseables para garantizar derechos, proteger el medio ambiente y promover la paz.

Como segundo bloque de ideas, durante la semana se habló de los retos para la gobernabilidad al analizar los problemas estructurales de nuestra sociedad: “El Estado soberano sigue siendo la pieza central de la gobernanza mundial, pero no garantiza derechos y enfrenta retos que no puede resolver por sí mismo”. Otro problema discutido fue la recurrente violación a la gobernanza y participación en muchos países. Desde la perspectiva global, diversos ponentes coincidieron acerca de la insuficiencia de prácticas, instituciones globales y de organismos multilaterales ante retos crecientes. Existen grandes riesgos para la convivencia global, tales como la destrucción del medio ambiente y otros bienes públicos globales. A estos problemas, se añadieron el tráfico de personas, armas, drogas, órganos humanos y bienes robados, así como el lavado de dinero y el terrorismo global.

Ante esto, se consideró que hay una fragmentación a nivel mundial, graves desigualdades entre estados nación, una falta de sentido de pertenencia a lo global y de la naturaleza. Por ello, emergen nuevas formas de gobernanza, como organizaciones de la sociedad civil, redes sociales, comunidades virtuales y sociedades potencialmente transformadoras que compiten y colaboran.

En esta serie de Diálogos se presentaron diversas tesis sobre el cambio, algunas de ellas relacionadas con la progresión de los estados nación hacia instituciones globales y redes económicas globales y sociales, y otras basadas en el concepto de que las instituciones internacionales materializan una gobernabilidad distorsionada, pues no son democráticas, están politizadas, producen y reproducen inequidad en la participación y las responsabilidades.

Como propuestas para las situaciones descritas, se planteó una solución desde lo global para promover un verdadero estado global en confederación, repensar las formas de democracia participativa, reformar y hacer más gobernable la esfera multilateral, reformar para empoderar a los países emergentes en la economía global, adoptar normas realmente democráticas en organismos mundiales. Finalmente, como acciones que precisan una atención urgente, se propuso eliminar el veto que tienen algunos países, eliminar el conflicto de intereses donde algunas naciones son juez y parte, y hacer exigible un paquete mínimo de derechos humanos en alimentación, infraestructura y educación.

Algunas de las frases para el debate recogidas durante la semana fueron: “Humanizar la globalización”, “todavía no existe una verdadera comunidad global, pero sí existen grandes riesgos globales compartidos”, “se ha privatizado crecientemente la esfera global”, “el discurso de globalización y de la gobernabilidad global es instrumento de juego global en el poder”.

### Derechos humanos y justicia

Los diálogos “Los derechos humanos emergentes en el siglo XXI” y “Justicia internacional ante los objetivos del milenio” iniciaron la semana, cuya secretaria técnica fue Gloria Ramírez, para quien esta actividad de diálogo fue un espacio de análisis, debates e intercambios, y al mismo tiempo, generador de propuestas e iniciativas, algunas de las cuales emanaron del Fórum Barcelona 2004, mientras que otras nacieron en Monterrey, como la constitución de la Red Iberoamericana de Cátedras e Institutos de Educación Superior en Derechos Humanos, Democracia y Paz; la realización de los foros de Educación en derechos humanos y paz, y sobre los Derechos humanos emergentes, donde se debatió la *Declaración universal de los derechos humanos emergentes*, aprobada unánimemente por representantes de la sociedad civil. En la semana se debatieron también cartas e iniciativas, como el *Manifiesto de Sevilla*, y otras relacionadas con la perspectiva de género; se realizó además el primer Festival de cine-debate sobre derechos humanos.

Los temas tratados durante la semana fueron: globalización, cooperación, empresa y derechos humanos; justicia nacional e internacional; educación en derechos humanos, paz y democracia, y derechos humanos emergentes.

Para el primero de estos temas, se reflexionó acerca de la pobreza y la globalización como desafíos para el siglo XXI. Se discutió el tema de la responsabilidad social de las empresas y los derechos humanos, y se debatió sobre el papel de las empresas, su importancia como nuevos actores en el mundo contemporáneo y su vinculación insoslayable con la responsabilidad social desde un enfoque de derechos humanos. Con relación a la globalización, se habló de su relación con los derechos humanos y su calidad excluyente, por lo que se propuso considerar una globalización con rostro humano.

Por lo que toca al tema de la justicia nacional e internacional, durante esta semana se expuso el tema de los derechos humanos de los pueblos indígenas, y se señalaron las demandas del reconocimiento de su territorio, cultura, forma de organización y autonomía, entre otras, que hoy interpelan a la sociedad y a los Estados. Otros temas de análisis de este bloque de Diálogos se refirieron a los derechos culturales, la justicia, la justicia internacional, los derechos humanos y la violencia de género.

Como tema organizador de la siguiente serie de sesiones, se trataron durante la semana temas como la educación en derechos humanos, y la paz y democracia, acerca de los cuales se habló de los desafíos a que se enfrentarán durante el siglo XXI; se expusieron además los planes nacionales de educación sobre derechos humanos de Iberoamérica.

Por último, se analizaron los derechos humanos emergentes, las nuevas necesidades que surgen en el siglo XXI en un mundo globalizado, las aspiraciones y demandas de la sociedad civil, además de exponerse la importancia de aprobar, con el fin de reivindicar y dar fundamento, a las diversas demandas de la sociedad civil global. Se presentó la *Declaración universal de los derechos humanos emergentes*, cuya sesión concluyó con la ceremonia de aprobación y firma.

### Identidad y diversidad. Políticas culturales

“El propósito principal de la séptima semana de Diálogos del Fórum Monterrey 2007 fue el de encarar las paradojas, controversias y dudas que experimentan las sociedades contemporáneas en torno a las identidades y la diversidad cultural, y discutir las de manera inusual, fresca, abierta. Los indios y los mestizos de las Américas, los mexicanos en Estados Unidos, los inmigrantes y los residentes de todo el mundo, los musulmanes, judíos y cristianos en el mundo mediterráneo, los campesinos en Asia, los desplazados, las víctimas del genocidio, los afrodescendientes en América, son algunos de los grupos humanos cuyo futuro es incierto. Con ello, los temas claves considerados en la semana fueron: fragmentación y cohesión, tradición y cambio, tolerancia y segregación, odio y entendimiento, pues no es la hora de celebrar ingenuamente la diversidad y el pluralismo sin aquilatar sus consecuencias y su complejidad”, informó Víctor Zúñiga, secretario técnico de la semana.

Durante esta semana se analizaron temas como la violencia, el odio y la exclusión social con el objetivo de hallar respuestas que permitieran soluciones desde la perspectiva de las víctimas, especialmente en los casos de violencia extrema originada durante genocidios y guerras, situaciones donde las víctimas experimentan que su propia humanidad ha sido negada. “La salida a la violencia interétnica, interreligiosa, terrorista o genocida es que las víctimas, de manera individual y colectiva, conviertan su experiencia subjetiva en un conflicto comunitariamente organizado, buscando construir un nuevo futuro para ellas y para las nuevas generaciones”, aseveró Zúñiga en su relatoría de la semana.

En esta línea temática se trataron también las fisuras, rupturas y discontinuidades entre las diversas sociedades contemporáneas, se discutió también sobre los nuevos conflictos interraciales, interétnicos e interreligiosos, y se señaló que durante largos periodos de la historia, grupos étnica, lingüística y religiosamente diversos han sabido convivir con esa diversidad manteniendo sus propias identidades. Se debatió también sobre el transnacionalismo, fenómeno referido a los migrantes internacionales que actualmente viven una realidad que los ubica más allá de fronteras y límites geopolíticos.

En otra conferencia se analizó el cambio del significado del mestizaje y sus relaciones con la identidad a lo largo de la historia latinoamericana, que pasó de ser un proceso natural visto despectivamente, a convertirse en una ideología a principios del siglo XX. Se destacó que también hoy los mestizajes tienen que ver más con procesos culturales, económicos y políticos que con características raciales. En otra conferencia se habló acerca de la diversidad étnica y cultural de Asia.

Un bloque importante de la semana se dedicó a la situación de los mexicanoamericanos en Estados Unidos, a los procesos culturales y políticos que viven en la sociedad norteamericana, al significado de ser estadounidense de origen mexicano, la relegación y discriminación de la que estos grupos han sido objeto, y se trató el tema de las culturas populares, especialmente las de origen mexicano, en Estados Unidos.



Por medio de la literatura, el cine, la cocina y el trabajo, las personas cruzan fronteras lingüísticas, nacionales, religiosas y familiares, entre otras; experimentan el desarraigo y el rechazo, y crean vínculos con grupos que están en condiciones similares. En los Estados Unidos, por ejemplo, los hispanos poseen una identidad que incorpora mexicanos, salvadoreños y peruanos como una sola población. También se habló de varias situaciones, como las ventajas y prosperidad con que viven muchos migrantes en el país receptor, contrario al mito de que toda la experiencia es negativa; la fuerza política que constituyen y el reconocimiento de los partidos políticos de que hay que contar con ellos, incluso desde antes que se conviertan en votantes. Se presentaron también los casos de polarización de actitudes por parte de los habitantes originarios, que forman tanto grupos de apoyo como de hostilización contra estas poblaciones. Se habló de la politización del tema migratorio como forma de manipular los miedos de la población, y la utilización de los medios de comunicación para que los migrantes se perciban como una amenaza al trabajo y seguridad de las poblaciones locales.

Durante la discusión sobre el ingreso de los inmigrantes a las sociedades receptoras, se acordó que cada vez es mayor la cerrazón de los países ricos para ofrecer condiciones de integración a los inmigrantes. En un diálogo dedicado al multiculturalismo, éste se definió como una forma de hacer política que permite a los que sienten diferente guardar su propia singularidad sin perder oportunidades.

Entre las conclusiones generales, Zúñiga informó que la semana dedicada a identidad, diversidad y políticas culturales trató acerca de tres espacios o temas sociohistóricos de observación: el mundo mediterráneo contemporáneo, los migrantes internacionales y las sociedades receptoras, y la emergencia de los pueblos indígenas en América. En relación al primer tema, se planteó la idea de que a pesar de que la región del Mediterráneo ha pasado por una historia de imposiciones culturales, se caracteriza hoy por su fragmentación cultural, situación donde conviven muy variadas culturas e identidades que se enriquecen y nutren al generar espacios de cosmopolitismo. En el Mediterráneo se tocan identidades muy antiguas que están experimentando conflictos nuevos. Su solución vendrá de una ética social que reconozca el valor del multilingüismo, la multirreligiosidad y la multiétnicidad. En relación al segundo tema discutido, "se reconoció con preocupación que para las sociedades receptoras, las migraciones provenientes de América Latina, África y el sudoeste de Asia son percibidas como invasiones. En relación a la emergencia de los pueblos indígenas en América, se trataron durante la semana las perspectivas desde abajo y las perspectivas desde arriba. Las miradas históricas y las del presente. Desde abajo, se observa la creciente auto-identificación colectiva de los indígenas en América con un orgullo étnico. Desde arriba, se reconocieron los esfuerzos de algunos gobiernos por operar un multiculturalismo como política que otorga y legisla derechos para los grupos diferenciados, principalmente a los indígenas, pero también a los afrodescendientes".

La semana cerró con una jornada por los migrantes realizada en una mesa especial moderada por un conocido periodista de

televisión, lo que permitió que se transmitiera el diálogo en programación nocturna.

Los panoramas expuestos permitieron que los ponentes concluyeran que es inevitable e incluso necesaria la migración, por lo que es importante que las sociedades receptoras actualicen sus programas y políticas de inclusión de los migrantes, y que la sociedad en su conjunto atienda el tema de la migración y sus demandas éticas al considerar la dignidad de los migrantes y su valoración como puentes de diálogo, ya que su condición les permite una doble mirada que posibilitaría la negociación para evitar conflictos.

### Comunicación

En la introducción del cuaderno *Comunicación*, publicado por el Fórum y el Fondo Editorial de Nuevo León con artículos de la semana, José Carlos Lozano, secretario técnico de la línea temática, comentó: “El papel de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información y comunicación, en México y el mundo, se ha vuelto parte central de los procesos sociales, políticos, económicos y culturales. En un mundo globalizado, donde las fronteras físicas han sido rebasadas por la tecnología, los flujos de mercancías y los productos culturales, los ciudadanos reciben información, análisis, propaganda, entretenimiento y visiones de la realidad de muchas partes del mundo, generando procesos inéditos y transformaciones radicales en sus valores y en su identidad. Frente a estos procesos de globalización y homogeneización surgen respuestas locales que defienden la diversidad y la especificidad y procesos creativos de hibridación, rediseño y refuncionalización de lo global que permiten preservar la riqueza, la diferencia y las manifestaciones propias de cada grupo social”.

De acuerdo con lo anterior, la semana de Comunicación se planteó como meta propiciar la discusión sobre estas transformaciones sociales y el papel que juegan en ellas el cine, la televisión, la prensa, la radio y las tecnologías de la información y la comunicación. Se analizaron temas como el impacto que tienen los medios de comunicación sobre las identidades culturales, las políticas públicas necesarias para preservar la diversidad, la contribución de los medios a la generación de una cultura de paz y sustentabilidad, las prácticas ideológicas de las industrias culturales que promueven la homogeneización y la dominación, la capacidad de las audiencias para utilizar creativamente los contenidos problemáticos de medios interesados en el lucro y la expansión de los mercados a costa de las necesidades sociales.

En lo relativo al eje de diversidad cultural, durante la semana se organizaron mesas redondas, debates y conferencias magistrales donde se dialogó sobre “los complejos procesos de comunicación que se presentan a nivel mundial, y los aciertos y áreas de oportunidad de los medios en la promoción y el respeto a la diversidad”, señaló Lozano. Activistas de distintos países compartieron sus experiencias de acción comunitaria para el uso social de los medios sobre niños, grupos marginados y organizaciones de la sociedad civil.

Se habló también acerca del papel que deben cumplir las políticas públicas y la legislación para evitar la concentración de la propiedad de los medios y asegurar su acceso plural y diverso. En este bloque se trataron también algunas experiencias sobre las formas que culturas como la hindú utilizan para luchar contra la homogeneización por medio de la hibridación y la incorporación de rasgos locales.

Acerca de la sustentabilidad ecológica se planteó la amenaza medioambiental que representan los desechos tecnológicos; se discutió el tema en conferencias y talleres sobre comunicación y medio ambiente, y se habló de la responsabilidad que tienen los medios de comunicación sobre la conformación de una cultura ambiental entre la población. También se ofrecieron algunas herramientas prácticas para la elaboración de documentales para la divulgación de una conciencia ambiental.

Durante el eje temático de comunicación y conocimiento se presentaron talleres sobre Internet y cibercultura en una conferencia sobre los medios y la democracia en la sociedad digital. Por último, el eje de la Paz se desarrolló en talleres como los de Medios para la paz y Analfabetismo mediático.

### Pregunta Fórum

Durante las semanas de los Diálogos se llevó a cabo el programa Pregunta Fórum, mediante el cual se invitó a los ponentes a interactuar con el público asistente mediante una charla abierta. Los especialistas participantes iniciaban los diálogos al responder a una pregunta expresa, deliberadamente polémica y diseñada con anticipación por el personal del Fórum o los secretarios técnicos de las líneas temáticas de los Diálogos, quienes tenían a su cargo invitar a alguno de los conferencistas del día, quienes no conocían la pregunta. El formato del evento tuvo por objetivo lograr la participación del público y una respuesta espontánea del especialista, con el fin de que sus opiniones disfrutaran de libertad de expresión respecto a los temas tratados.

Aquí se incluyen algunos ejemplos:

En la semana de Paz y espiritualidad, el sacerdote colombiano Leonel Narváez, cuya conferencia trató sobre resolución de conflictos y el perdón, dialogó con el público sobre la pregunta “Religión y poder. ¿Una relación demasiado estrecha?”. Basado en la historia del catolicismo, presentó al público la diferencia entre la iglesia monástica y la iglesia jerarquizada, y preguntó “¿Cuál de las dos prefieren?”. A partir de las respuestas y de nuevas preguntas, el ponente comentó que hay “maridajes perversos entre iglesias y estados, en donde se olvida el verdadero llamado de la Iglesia a ser profeta, a no tener miedo a denunciar y a no dejarse callar”, reportó Marcela Zendejas, reseñista del equipo de Educación y edición del Fórum.

Durante una conferencia impartida dentro de la semana de Cultura de la salud y calidad de vida, David Schlessinger, especialista en medicina genómica y envejecimiento, respondió a la pregunta “¿hasta dónde llega la obligación del médico de salvar vidas?” para cuestionar cuál es el límite entre la salud, el



bienestar de la persona y la ciencia médica. El ponente comentó que cada persona tiene una idea propia de cuál debe ser el papel del paciente, el médico y la familia, y que “cada caso se convierte en una decisión individual; los médicos colaboran con sus pacientes y los orientan sobre lo que es mejor para ellos; la mayoría de los doctores se niega a asistir una muerte porque en su código ético está claro que su función es prolongar la vida, no acelerar su término”, consignó Viridiana Villegas, reseñista del departamento de Educación y edición del Fórum. Durante el diálogo con el público, una mujer presentó su testimonio sobre una experiencia donde su familia recibió asistencia adecuada del personal médico y la trabajadora social de un hospital.

Jorge Mario Jáuregui, urbanista brasileño participante del diálogo Ciudades y población, fue confrontado con la pregunta: “¿Todavía estamos a tiempo de solucionar el problema del cambio climático?”. Con buen sentido del humor, citó el fragmento de una canción de Joaquín Sabina: “Mientras la Tierra gire y nade un pez, hay tiempo todavía”, señaló Diana Guadalupe Tapia, reseñista de ediciones del Fórum.

A Luis Alejandro Astorga Almanza, después de su conferencia “Los derechos humanos ante la problemática del narcotráfico y la seguridad”, que ligaba los dos temas de la semana, el de los derechos humanos y el de la gobernabilidad, cuando se le preguntó: “¿De dónde vienen los derechos humanos?”, expresó que una respuesta a esta pregunta debería indicar hacia dónde nos llevan los derechos humanos; después habló acerca de cómo la legislación sobre los derechos humanos pone restricciones a los gobiernos autoritarios. La conversación trató también sobre el narcotráfico y la legislación para poner las drogas bajo un sistema de control; el ponente afirmó que “el tema se presenta más como una guerra de influencias que como una lucha verdadera por el bien de la sociedad civil”, reseñó David Soules, del equipo de ediciones del Fórum.

Javier Corral Jurado, ex senador y periodista de México, contestó en una de las sesiones de la semana de Comunicación a la pregunta “¿cómo proteger a los espectadores de la televisión?” que “la ley tiene que proteger a los usuarios al hacer respetar el derecho de réplica; tiene que garantizar una serie de normativas de clasificación de programas y debe proteger contra las formas de publicidad engañosa”. Para el ponente ya no es válido sugerir “apagar o prender lo que no se quiere ver, es necesario que los ciudadanos se organicen para vigilar a los medios y hacer que se respeten sus derechos. Las intervenciones del público trataron sobre la legislación sobre interpretación de noticias para sordos, la certificación de los locutores y la necesidad de regular los *reality shows*”, reseñó Luis Salazar, de ediciones del Fórum.

Las sesiones de Pregunta Fórum programadas fueron 48, una por cada día de duración del programa Diálogos; se llevaron a cabo en un espacio semiabierto, en áreas comunes de Cintermex y su horario varió según el programa del día, pero se tuvo cuidado de no yuxtaponerlo con las conferencias. Incluso así, y a pesar de la cuidadosa selección de los participantes, pocas veces se logró atraer a un amplio público.

## Otros diálogos

Además de los diálogos de las 12 líneas temáticas coordinados por los secretarios técnicos por iniciativa del Fórum Monterrey 2007, se llevaron a cabo otros encuentros que se enlazaron con los temas y actividades de cada semana. Éstos se incluyeron en la programación semanal y se clasificaron como encuentros mundiales y diálogos emblemáticos. Su organización fue posible gracias a la vinculación entre diversas instituciones y asociaciones con programas afines a las metas del Fórum, y también gracias al apoyo de diversas personas que se mantuvieron en constante colaboración con el personal de Diálogos y con otras áreas que colaboraron para satisfacer los requerimientos operativos de cada caso.

## Encuentros Mundiales

### Encuentro mundial interreligioso 2007

Este evento se realizó en colaboración con el Consejo para el Parlamento de las Religiones del Mundo. En años recientes, este consejo ha celebrado congresos en Chicago en 1993, en Ciudad del Cabo en 1999, y en el Fórum Universal de las Culturas en Barcelona en el 2004.

Desde junio de 2006, personal del consejo con sede en Chicago, empezó el proceso de invitación de los conferencistas internacionales. Con esta experiencia acumulada, el consejo llevó a cabo diversas tareas conducentes a la celebración del Encuentro mundial interreligioso que se celebraría en el Fórum Monterrey 2007. En enero de 2006 los organizadores del evento, bajo la coordinación de Rosalía Lozano, visitaron a algunos líderes religiosos de la localidad con la finalidad de pedir su opinión e invitarlos a participar en el evento.

A partir de febrero de 2006 inició la creación del evento. Se reunió un Comité de enfoque, en el cual participaron veinte personas de la localidad, para definir la visión del evento. En marzo del mismo año se reunió por primera vez el Comité de contenidos, en el cual participaron treinta personas que asesoraron sobre los temas a tratar durante el encuentro. En abril de 2006, el Comité de asesores congregó a cincuenta líderes de todas las tradiciones espirituales representadas en Monterrey para aportar ideas sobre cuáles serían las formas apropiadas para invitar a las personas e involucrarlas en la organización del evento. El consejo convocó a un grupo de jóvenes pertenecientes a diferentes tradiciones espirituales para integrar el cuarto comité, que se encargaría de desarrollar actividades para un público joven. A lo largo del tiempo de organización del encuentro, estos comités se reunieron periódicamente y aportaron valiosas ideas y propuestas para su realización.

Con el apoyo de los comités, el parlamento realizó actividades pre Fórum en las que se invitó a conferencistas internacionales que dialogaron sobre las religiones como una fuente

de esperanza, de convivencia armónica y de paz, ente otros temas. Se llevaron también a cabo algunas reuniones dedicadas especialmente al público joven. Además, los organizadores hicieron una serie de presentaciones en iglesias, universidades y organizaciones de la sociedad civil para promover el evento e invitar a la participación. Estas actividades se extendieron a otras ciudades del país, como el Distrito Federal, donde se celebraron conferencias, programas de radio, entrevistas y mesas redondas.

En un encuentro con comunidades indígenas, el consejo reunió a 18 líderes de distintas etnias del país, entre las que se encontraron huicholes, tarahumaras, mexicas, mayas, purépechas y otomíes. Por medio de mesas redondas, en este encuentro se discutieron temas como migración, pobreza, cuidado de la tierra y transmisión de valores. Esta enriquecedora experiencia, informaron los organizadores, hizo patente la riqueza cultural de los pueblos indígenas, y gracias a este evento se logró la invitación de cinco ponentes para el Encuentro mundial interreligioso.

A partir de este intenso trabajo de preparación para crear una atmósfera propicia y una apertura al diálogo con otras creencias, después de hacer una amplia convocatoria entre personas, instituciones y organizaciones de la sociedad civil, se diseñó el programa final del acontecimiento y se extendió la invitación a moderadores, entre los que destacaron líderes locales, académicos, activistas sociales, expertos en temas como ingeniería genética, ecología, paz y religión. De igual manera, se llevó a cabo una ardua labor para el diseño de la logística para la realización del encuentro, que no solo fue el primer evento del Fórum, sino también el más intenso, tanto por la cantidad de conferencias y ceremonias como por la multitud y diversidad del público asistente.

Durante su celebración, el Encuentro mundial interreligioso reunió a más de sesenta líderes y miembros de distintas tradiciones religiosas para dialogar y celebrar en más de 150 conferencias, paneles, celebraciones y sesiones plenarias acerca de diversas amenazas, así como dilemas que enfrenta el mundo contemporáneo, como el aborto, el SIDA, la pobreza, las comunidades indígenas, la migración, los valores en la familia y la violencia intrafamiliar. También se trató el papel de las religiones en la sociedad.

El principal eje temático del evento fue el respeto; de él se derivaron otros temas de análisis como explorando nuestros valores, asuntos de vida y muerte, viviendo juntos y familia, sociedad, comunidad global y tierra. Dichos temas motivaron a los participantes a trabajar en acciones concretas en favor de la justicia, la paz y la sustentabilidad.

He aquí algunos fragmentos de Ana Laura Santamaría, cronista del Fórum, que narran el espíritu del encuentro:

“En el panel que trataba sobre religión y valores, la princesa Adetokunbo Abimbola, representante de la religión yoruba, explicó que su tradición se fundamenta en un sistema de valores comunitarios donde todos participan en el bienestar de todos, y hay un profundo respeto por los mayores y un sentido de

responsabilidad compartida por los niños, por lo que es impensable que los padres abandonen a sus hijos. A los niños se les enseña a ser “pelé”, esto es, a tener una conducta donde no cabe conflicto ni desacuerdo; cuando se miente o cuando se roba los dioses intervienen para hacer una justicia retributiva que castiga a quien hace el mal y premia a quien hace el bien. El obispo Samuel Ruiz habló del valor de la familia y del matrimonio para acabar con el egoísmo y el compromiso caprichoso del término “pareja”. Mientras tanto, en una sala contigua, el babalawo (sacerdote) Wande Abimbola, en el panel dedicado a la pobreza, hablaba sobre los siglos de colonización y esclavitud que ha padecido el continente africano y la necesidad de regresarle el orgullo de vivir sus propias culturas, de hablar sus propias lenguas y de vivir sus propias religiones, así como la capacidad de decidir su propio destino sin la intervención de otros gobiernos. Las inversiones externas y el impacto del cristianismo y del Islam, son parte del problema y no de la solución, lo cual se resume en la expresión: “Dejen a África ser ella misma”. Al término de la exposición el público preguntó cómo puede la religión ayudar a solucionar el problema de la pobreza, a lo que los panelistas Rick Nahmias y Ricardo Saavedra respondieron que muchas veces la religión sostiene la pobreza en lugar de combatirla, por ejemplo, al obligar a sus seguidores a no limitar el número de hijos que puede tener un matrimonio, o al promover la aceptación pasiva de un destino de miseria.”

“Tras una intensa jornada de reflexión y de diálogo, la realización del Concierto de música sagrada fue el espacio de encuentro entre diversas formas de expresar lo humano en su relación con lo divino. La voz profunda del representante del Islam cantó los versos de El Corán donde se narra el nacimiento de Jesús; la cítara evocó todo el misterio mientras se proyectaban imágenes de la India; las impresionantes voces a viva voz de un coro budista; el órgano, las percusiones y las voces de un grupo de hombres y mujeres sikhs sentados en el piso sobre una tela blanca; todas estas manifestaciones comunicaban una intensa y profunda espiritualidad y se convirtieron en el corolario perfecto para una jornada de encuentro con la diversidad.”

Además, como parte del programa, se llevaron a cabo dos eventos desarrollados en colaboración con iglesias locales: “Rosario diocesano”, realizado por la Arquidiócesis de Monterrey, y “Jesús en el Fórum”, producido por la comunidad evangélica regiomontana.

Los días 25 y 26 de septiembre, una vez clausurado el Encuentro mundial interreligioso, en las instalaciones de Cintermex se reunieron más de sesenta líderes religiosos de diferentes tradiciones con el fin de analizar una serie de documentos que había preparado previamente el Consejo para el Parlamento de las Religiones del Mundo, donde se expresaban algunas formas de participación de los distintos credos religiosos para la solución de diversos problemas sociales.

Como resultado, el Encuentro mundial interreligioso tuvo una duración de cuatro días, durante los cuales se llevaron a cabo 108 conferencias, treinta ceremonias, cuatro sesiones plenarias, así como la programación de películas y otros eventos sobre



diversas tradiciones religiosas. En total, se presentaron 83 ponentes y moderadores de 15 países, con una asistencia total de 75 mil 143 personas.

### Segundo encuentro mundial SER

Este evento fue realizado con la colaboración de Estima, asociación de beneficencia privada, no lucrativa, que asiste a las personas que padecen estrés, ansiedad y depresión, con un modelo de atención biológica, psicológica, social y espiritual. El congreso reunió a líderes científicos y religiosos, quienes propusieron reflexiones e investigaciones para, según informaron sus organizadores, “llevar al ser humano de lo ordinario a lo trascendente y del aislamiento a la solidaridad”.

El Segundo encuentro mundial SER tuvo como objetivo exponer la importancia de la vinculación entre la espiritualidad, la salud, la medicina y la fe. Tuvo dos temas fundamentales de diálogo: la sabiduría de los grandes místicos en diferentes religiones y los avances científicos en el estudio de la conciencia, que fueron presentados y discutidos durante tres días por representantes de 13 tradiciones religiosas.

Algunos comentarios –anotados por Viridiana Villegas, reseñista de la mesa de diálogo sobre mística– expresados por representantes religiosos y científicos puede ilustrar el espíritu del encuentro:

“La mística es el punto común de todas las religiones, este argumento se basa en la idea de que ya sea dentro de la fe cristiana, islámica, en el hinduismo, el judaísmo o bien parte de la filosofía budista, una experiencia mística se puede presentar por medio del misterio inefable de las cosas, aquél que no puede ser explicado con palabras.”

“Desde la perspectiva científica, se explica que es posible que algunos de los místicos que han sido referidos por la historia padecieran epilepsia, llamada también el mal sagrado, o tuvieran algún daño en el sistema cerebral, situación que supone la predisposición a percibir seres que se pueden considerar de tipo religioso o sobrenatural y tener una sensación de ir más allá para liberar el alma.”

“Algunos estudios científicos plantean la posibilidad de que estas visiones pueden ser inducidas de manera artificial y que están vinculadas a los lóbulos temporales, mismos que se relacionan con el sentido del tiempo y el espacio; debido a esto, se afirma que Dios está relacionado con algunas zonas de nuestro cerebro.”

“Los científicos, místicos y demás religiosos coinciden en que para lograr un entendimiento sobre las experiencias místicas es primordial crear una atmósfera donde todas las opiniones sean escuchadas, libres de prejuicios o de la actitud de cerrar la mente a nuevas explicaciones.”

Como resultado del congreso, se plantearon varias propuestas dirigidas a la UNESCO: a) Garantizar el derecho de los niños del mundo a desarrollar un cerebro sano para prevenir estrés y adicciones; b) Promover la práctica del autoconocimiento por medio de la espiritualidad; c) Promover la integración de la

espiritualidad en el modelo de atención médica; d) Promover la espiritualidad como vehículo promotor de la paz y la distribución equitativa de la riqueza en el mundo.

Este congreso tuvo una duración de tres días; se llevaron a cabo 22 eventos, con 17 ponentes de seis países y una asistencia de 12 mil personas.

### Conferencia internacional “El estado de la seguridad en las ciudades del mundo”

La conferencia internacional “El estado de la seguridad en las ciudades del mundo” se desarrolló gracias a la colaboración de la ONU Hábitat y un grupo de instituciones neolonesas: DIF Nuevo León, Consejo de Desarrollo Social, Secretaría de Seguridad Pública, Agencia para la Planeación del Desarrollo Urbano, Instituto Estatal de la Juventud y la Corporación para el Desarrollo Turístico.

La conferencia permitió conocer el último reporte que elaboraron reconocidos expertos internacionales acerca del tema de delincuencia y violencia desde la perspectiva del desarrollo urbano sostenible, presentado por ONU Hábitat.

Durante cinco días se llevaron a cabo foros, mesas de discusión, paneles y sesiones plenarias, así como el lanzamiento del Plan estratégico para ciudades seguras hacia el IV foro urbano mundial, y la celebración del Día mundial del hábitat. Entre los temas tratados en estos eventos se dialogó sobre seguridad urbana, pandillas juveniles, espacios públicos, delincuencia, desarrollo urbano y seguridad de las mujeres.

Durante el acontecimiento se presentaron 61 eventos, entre los que se incluyó la lectura del premio ONU Hábitat 2007.

### Cumbre de ciudades del conocimiento

Evento desarrollado en colaboración con World Capital Institute y el Consorcio Internacional de Desarrollo Basado en el Conocimiento.

Tal como informó Francisco Javier Carrillo, secretario técnico de la semana Desarrollo basado en el conocimiento, durante la cual se organizó también la Cumbre de ciudades del conocimiento, en el evento se discutió acerca de los más recientes métodos, técnicas y experiencias para el entendimiento, manejo y evaluación del desarrollo basado en el conocimiento, lo que contribuyó a crear una agenda global sobre estos temas. Al convocar a especialistas de todo el mundo en áreas relacionadas, se inauguró un diálogo transdisciplinario, interinstitucional y multi-regional sobre este fenómeno tan poderoso como escasamente comprendido.

La Cumbre dio origen a cincuenta eventos, con la participación de cerca de doscientos ponentes internacionales. Coordinadores y analistas de proyectos compartieron sus principales experiencias acerca de las ciudades del conocimiento, como Manchester, Singapur, Barcelona, Hong Kong, Melbourne, Holon, Phoenix,



Guatemala, Boston, Bogotá, Valparaíso, Shenzhen, Ottawa y Helsinki. Se aprovechó el evento para entregar la primera edición de los premios Makci (*Most Admired Knowledge City*) a la ciudad del conocimiento más admirada, otorgados por el World Capital Institute. Singapur obtuvo el primero lugar, Boston el segundo y Barcelona el tercero.

Durante la semana se discutieron también las perspectivas de Monterrey como ciudad del conocimiento y se dejó claro que su camino por recorrer en el campo de los capitales indispensables para convertirse en centro de conocimiento aún es muy largo, pues si bien se reconoció que tiene una identidad propia, debe trabajar para lograr objetivos ciudadanos comunes y crear condiciones de calidad cultural, financiera y de trabajo, entre otras variables.

#### Reunión anual de redes locales del Pacto mundial

En el mes de octubre, y durante el marco de eventos del Fórum Monterrey 2007 se llevaron a cabo tres importantes reuniones del Pacto mundial (Global Compact) de la ONU coordinadas por el Barcelona Center for the Support of the Global compact y la Fundación Fórum Universal de las Culturas.

En esta reunión se llevó a cabo el diálogo El papel de las empresas en el siglo XXI y se iniciaron conversaciones entre la oficina del Pacto mundial de la ONU y la organización del Fórum Barcelona 2004 para crear, en esta ciudad, el centro internacional de apoyo técnico que es actualmente el Barcelona Center.

Las tres reuniones celebradas en Monterrey permitieron la capacitación de representantes de las Redes locales del Pacto mundial sobre aspectos relacionados con la gobernabilidad de las redes y facilitaron el intercambio de experiencias y mejores prácticas. Estas tres reuniones fueron: “Progress and value workshop” y el “Quinto foro anual de redes locales del Pacto Mundial”, que también ofreció un taller donde se debatieron temas como el impulso de la responsabilidad social empresarial entre las pymes, la relación entre empresas y sociedad civil, la gestión de la marca del Pacto Mundial, y el papel de las empresas en la lucha contra el cambio climático. Durante la reunión se ofreció una conferencia abierta al público titulada “Diseñando mejores futuros ahora”.

En el reporte de resultados de la reunión se informó: “Entre las reflexiones que surgieron en Monterrey podemos señalar la cuestión de los retos al desarrollo de las redes. En ese sentido, se destacó la importancia de que las redes sirvan para hacer los principios universales del pacto relevantes en el ámbito local”. El Foro sirvió también para discutir los distintos criterios que pueden servir para valorar el impacto y la contribución de las redes locales al crecimiento del Pacto mundial y al avance de los objetivos de las Naciones Unidas.

La reunión se desarrolló a lo largo de seis días, en su mayoría fueron sesiones cerradas, con 22 eventos y un total de 14 ponentes de 16 países.

#### Perspectivas sobre el mundo laboral: trabajo digno para la competitividad

Este evento fue organizado por el Fórum y el Consejo de Relaciones Laborales y Productividad, el Gobierno del Estado de Nuevo León y la Organización Internacional del Trabajo en México.

El objetivo de este encuentro fue analizar, durante el marco de la agenda internacional sobre trabajo digno, los retos del mundo laboral en el siglo XXI, así como conocer prácticas internacionales exitosas sobre políticas para el fomento de la productividad y la competitividad.

En el evento se presentaron las conferencias magistrales sobre el tema, como “Trabajo digno, protección social y competitividad” y “Perspectivas de las condiciones laborales, empleo y competitividad en México”.

En la clausura, funcionarios estatales, representantes de la Organización Internacional del Trabajo, líderes sindicales y trabajadores mexicanos participaron en la firma de una carta de colaboración entre el Consejo de Relaciones Laborales de Nuevo León y la misma organización para enriquecer con su experiencia internacional, tecnología e innovaciones al proceso laboral neoleonés.

El evento se desarrolló en un día con cinco conferencias y dos países participantes: México y Estados Unidos; hubo una asistencia de mil cien personas.

#### Reunión anual del Consejo Mundial de Sabios

Reunión de miembros del World Wisdom Council, organizada en colaboración con el Club de Budapest. El objetivo de la reunión fue discutir sobre la importancia de despertar la conciencia planetaria por medio del diálogo entre culturas como elemento vital para que podamos crecer como la gran familia humana en una civilización global sustentable. La filosofía del Club de Budapest se basa en que la realización de los enormes retos por los que pasa la humanidad solo puede enfrentarse mediante el desarrollo de una conciencia cultural global. Su misión es ser un catalizador para la transformación a un mundo sustentable. El Club se percibe a sí mismo como un constructor de puentes entre la ciencia y el arte, la ética y la economía, conocimiento y realización, y entre las diferentes culturas del mundo. Uno de sus principales objetivos es la iniciativa “Tú puedes cambiar el mundo”.

Para dirigirse hacia un escenario de evolución, el líder del Club de Budapest, Edwin Laszlo, propuso “Los 10 mandamientos de la vida responsable” que toda persona puede aplicar en su vida cotidiana para forzar un cambio de pensamiento global. Entre ellos se encuentran ayudar a los menos privilegiados y a los jóvenes, patrocinar empresas respetuosas con el medio ambiente, pedir al propio gobierno un trato pacífico con el resto de las naciones, escuchar solo a medios de comunicación que presenten información de confianza y en general, preservar el derecho a la vida de todas las cosas.

Para el Consejo de Sabios, el portador es el ciudadano por la presión que puede ejercer mediante la opinión pública no solo sobre los Gobiernos, sino también sobre las empresas, porque las corporaciones funcionan según la demanda.

Entre los miembros del Club de Budapest están representados nueve países. En la sesión plenaria que tuvieron frente a un auditorio lleno, presentaron un formato de divulgación de ideas variado, con explicaciones individuales apoyadas por distintas disciplinas, como la especialización en la cábala judía y en la alta dirección empresarial, o diálogos sobre diversas experiencias de trabajo en organizaciones sociales. Incluso participó una payasa, que interactuó con el público para quitar solemnidad a las discusiones.

### Integración de las culturas milenarias a la cultura contemporánea del capitalismo

Los problemas tratados en este encuentro se discutieron en las charlas “Idioma, costumbres y tradiciones de la cultura maya”, “La medicina tradicional: salud, longevidad y bienestar”, “Productos de las comunidades de la cultura maya y desarrollo sustentable”, “Las tierras ejidales y la propiedad privada” y “Conceptos espirituales, el tiempo y la astronomía maya”.

En el evento se habló, entre otras cosas, sobre la voluntad de preservar los conocimientos tradicionales de la cultura maya ante el avance económico de la región del sureste mexicano; también se habló sobre su idioma, costumbres y tradiciones, pues la modernidad no solamente ha traído ventajas a los habitantes del sureste mexicano, sino que también ha sido un factor determinante en la pérdida de tradiciones y costumbres.

Acerca de la medicina tradicional, se habló sobre el uso de plantas medicinales y su convivencia con la medicina moderna. Además, se presentó una relación acerca de los productos de las comunidades de la cultura maya y el desarrollo sustentable, y las consecuencias culturales de la migración entre la población indígena.

El encuentro tuvo una duración de seis días, donde se presentaron 16 eventos con 12 ponentes y una asistencia de trescientas personas.

### Diálogo intercultural sobre la democracia

La diversidad cultural, religiosa y étnica dentro de las fronteras de un país puede fraguarse en interdependencia comunitaria y sociedades compartidas, o puede ser manipulada para el conflicto intercomunitario y la destrucción. Que una sociedad elija uno u otro camino está en gran parte determinado por los líderes militares, religiosos, económicos y profesionales de cada comunidad. Los líderes deben involucrarse en un diálogo sobre su función en la construcción y mantenimiento de sociedades que acojan la coexistencia. La forma como una nación acomoda la diversidad no es asunto de consecuencias menores. La forma que utilicen los países para enfrentarse, individual o colectivamente,

a los problemas de la cohesión social y la diversidad cultural, tendrá implicaciones sobre el desarrollo político, económico, la seguridad humana, la estabilidad social y la paz en el siglo XXI y más allá.

El Diálogo, convocado por el Club de Madrid y la Casa Asia, tuvo como objetivo ofrecer a los líderes una mayor y mejor comprensión de los beneficios de la cohesión social, los incentivos para superar la tendencia a ignorar este asunto y actuar a favor de la cohesión y de una serie de principios que asegurarán su efectividad y por consecuencia, el desarrollo democrático.

### Cuarta conferencia internacional ciencia y bienestar: del asombro a la ciudadanía

Organizada por la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Educación de Nuevo León, Innovec y la Fundación México-Estados Unidos para la Ciencia, la conferencia tuvo como objetivo reunir a una serie de expertos que presentaron el tema de la formación científica como factor del desarrollo humano, social, democrático y económico.

En la misma, participaron como ponentes los galardonados con el premio Nobel de Física, Leon Lederman y George Charpak, y el Nobel de Química, Mario Molina, tres figuras científicas que han tomado la responsabilidad de impulsar la educación científica y dar fundamento a los esfuerzos de Innovec. La educación científica fue el tema principal tratado en las conferencias “El hombre en la tierra, comprensión y responsabilidad para convivir”, “Identidad y desarrollo, influencias globales en las aspiraciones y capacidades” y “Ciencia y educación: elementos esenciales para enfrentar los retos del siglo XXI”.

La participación de Mario Molina se refirió a la importancia del conocimiento científico como parte fundamental de la cultura y como forma de desarrollar el pensamiento racional. “La belleza de la ciencia, de la que pueden dar testimonio quienes la practican, está en la satisfacción que el pensamiento crítico puede permitir al ser humano de verificar su propio pensamiento”, expresó. Destacó también la necesidad de enseñar a pensar críticamente con el fin de fortalecer la capacidad de las personas de tomar decisiones conscientes y convenientes. Al hablar de ciencia, se refirió a un conocimiento que una el conocimiento científico y el civismo para formar ciudadanos responsables y comprometidos con su medio ambiente.

Este encuentro reforzó el trabajo realizado con maestros de aula en los talleres; su finalidad fue el desarrollo de estrategias para impulsar la enseñanza de la ciencia con un sentido de integración a la vida. Se habló de que la ciencia y la tecnología son la base del concepto del mundo, del otro y de sí mismo, por lo que son necesarias para lograr una mayor conciencia del cuidado que debe darse al medio ambiente. Es necesario reconocer la curiosidad y alimentar el asombro mediante preguntas y respuestas, y tomar en cuenta que las nuevas tecnociencias pertenecen a una nueva generación de conocimiento y tienen nuevos valores epistémicos.

En su discurso de clausura a este encuentro, Josefina Vázquez Mota, titular de la Secretaría de Educación, se refirió a la gran demanda de profesionistas en áreas científicas que hay en México, y la importancia que tiene fomentar este interés desde la infancia.

En esta conferencia se llevaron a cabo 26 eventos en cinco días, con 39 ponentes de diez países y una asistencia de 910 personas.

#### Cuarto encuentro nacional con la Carta de la Tierra

Del 9 al 13 de octubre de 2007 se efectuó un encuentro más relacionado con la *Carta de la Tierra*, documento que comparte valores y principios con el Fórum Universal de las Culturas.

La *Carta de la Tierra* está fundamentada en cuatro grupos de principios y valores interdependientes: respeto y cuidado de la comunidad de la vida, integridad ecológica, justicia social y económica, democracia, no violencia y paz. Las iniciativas de este documento se orientan a educar para construir una cultura del cuidado, el respeto, la compasión y la solidaridad, con la finalidad de concienciar que el planeta es nuestro hogar y que juntos formamos una familia con un destino común.

Durante este encuentro se presentaron conferencias, debates y talleres. Óscar Motomura propuso una reeducación ética de las personas que están en posiciones de poder, como los políticos y los empresarios, para que comprendan que pueden beneficiarse del bien común. Miriam Vilela comentó que la educación en las aulas no garantiza la formación de individuos que puedan dirigir el mundo hacia una sociedad más sostenible y justa. Recomendó una educación formal y no formal que fomente un pensamiento integral, con el fin de promover la sustentabilidad de todos los seres vivos del planeta y que equilibre la lógica con la intuición y la razón con la sensibilidad.

En mesas de trabajo relativas a la promoción de la *Carta de la Tierra* en los distintos grados de escolaridad, alumnos y maestros compartieron sus experiencias. Entre las manifestaciones recogidas en las mesas de trabajo correspondientes a los grados académicos medio superior y superior, se consignó lo siguiente: “El tema ambiental debe permear los contenidos curriculares de todas las carreras”, “la comunicación entre los promotores de esta iniciativa, el trabajo en equipo y la sinergia entre universidades amplían y potencian la difusión de la *Carta de la Tierra*”, “hay que hablar con el corazón para clarificar a los estudiantes el sentir de la *Carta de la Tierra*”.

También se discutió la naturaleza no normativa ni coercitiva de este documento, pero se estuvo de acuerdo en que la normatividad no hace la diferencia, sino el sentido de responsabilidad. Por último, Enrique Provencio hizo una reseña histórica de las visiones, informes y acuerdos ambientalistas de los últimos 35 años, para luego describir la gravedad de los retos y la posibilidad de que ante las evidencias, los movimientos ambientalistas sean más consistentes y tengan repercusiones duraderas.

#### Encuentro del pensamiento mexicano actual con la universalidad

Con el objetivo de analizar condiciones actuales del pensamiento de los mexicanos respecto a la política, la ética, el papel de la mujer y el pensamiento artístico, en el marco de eventos del Fórum Monterrey 2007 se reunieron destacados intelectuales mexicanos, como Rosaura Barahona, Sabina Berman, José Antonio Crespo, Alberto Ruy Sánchez, Denisse Dresser, Felipe Díaz Garza, Roxana Fuentes, Juan Villoro y Guadalupe Loeza, quienes presentaron sus puntos de vista relativos a sus áreas de especialidad.

#### Los poetas en el Fórum

“La poesía es diálogo, puente, casa. Por ella nos encontramos con el otro: espejo de imágenes diciéndonos lo que venimos a ser. Pero la poesía requiere de un espacio, un tiempo, una distancia para ser asimilada por quien la lee, por quien la escucha. Buscamos un diálogo de poetas entre naciones, la raíz de su habla, de su visión que no es sino el reinicio de un viaje que el poeta emprende mirando hacia atrás. Los poetas nos darán su voz, su mirada integradora del mundo. Esperamos lograr así, oírnos, como quería Hölderlin, los unos a los otros”. Con estas palabras, Jeannette Lozano Clariond presentó Los poetas en el Fórum.

Este evento incluyó conferencias, lecturas y diálogos sobre poesía, así como la realización del Primer certamen de poesía en braille, que ofreció al ganador un premio en efectivo, una computadora parlante y la publicación de su obra.

Los poetas en el Fórum se organizó en ocho sesiones, que se llevaron a efecto en distintas instituciones de la ciudad, como el Marco, la Facultad de Psicología de la UANL y el Museo del Vidrio, entre otras. Participaron poetas de México, Chile, Argentina, República Checa, España, Estados Unidos y Ecuador, quienes además de lecturas poéticas, ofrecieron conferencias y debates sobre traducción y creación, psicoanálisis y poesía, poesía rusa del siglo xx y ciencia y poesía, entre otras. Los poetas convocados leyeron sus creaciones íntimas para que el público se acercara a los aspectos universales del yo, como la recuperación de instantes; el asombro ante lo inexplicable del erotismo, la ciencia, la locura o la vejación; la reivindicación del propio dolor y de la injusticia; la exploración del yo y del otro, temas todos asociados a la dignidad humana, la falta de permanencia, la relatividad de la existencia y el deseo de trascendencia.

Como cierre del programa, Derek Walcott, Premio Nobel de Literatura 1992, originario de la isla de Santa Lucía, Antillas, ofreció una lectura con fragmentos de su magno poema “Omeros”, con una lectura simultánea traducida al español realizada por Ofelia Pérez Sepúlveda. El dístico final de este poema simboliza la permanencia e interconexión de distintos elementos de la naturaleza y el peregrinar de la especie humana: *La luna llena brillaba como una rodaja de cebolla cruda. Cuando dejó la playa, la mar aún seguía siendo ella misma.*

Walcott también participó en el evento de inauguración de un espacio escultórico para la poesía que se encuentra dentro del Centro de Exposiciones Fundidora. En una fría noche que correspondía a la celebración del Día de Acción de Gracias en Estados Unidos, leyó su poema "Thanks giving". En el espacio, que quedará como un rincón de lectura abierto para eventos poéticos, utilizando el sistema braille, se leyó un fragmento del poema "Salmo", de M.S. Mersin.

### Debates emblemáticos

Respecto al proyecto denominado por el Fórum como debates emblemáticos, la revista *Letras Libres* informó: "Convocados por las revistas *Letras Libres* y *Foreign Policy*, un grupo de los autores e intelectuales más destacados del mundo se reunió en el marco de eventos del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 para celebrar una serie de debates, conversaciones y conferencias acerca de temas fundamentales de nuestro tiempo: la globalización, la pobreza, la economía y la seguridad mundiales, el presente y futuro de Estados Unidos, China, el Islam y América Latina".

Estos debates trataron diferentes cuestionamientos y se celebraron en ocho sesiones: "¿China se va a convertir en una superpotencia?", "¿Es bueno el capitalismo para los pobres?", "La economía mundial: sorpresas, posibilidades y riesgos", "¿Es la globalización una fuerza positiva para la humanidad?", "¿Es compatible el Islam con la democracia?", "Estados Unidos y el mundo: ¿superpotencia o superdecadencia?"; y por último, "La izquierda en América Latina: ¿chavismo o chilenismo?". En este ciclo de debates, Mario Vargas Llosa dictó la conferencia "El viaje de la ficción".

En el debate emblemático "¿China se va a convertir en una superpotencia?", Albert Keidel y Minxin Pei confrontaron sus visiones acerca del futuro de China como protagonista económica, política y militar. En un apasionado encuentro, Ignacio Ramonet y Álvaro Vargas Llosa trataron el tema del capitalismo desde dos perspectivas opuestas para hablar sobre "el lugar de la economía de mercado en el desarrollo, sus efectos en la desigualdad, y sus posibilidades para perjudicar o beneficiar a los más necesitados", informó *Letras Libres*.

Acerca del futuro de la economía mundial, Lawrence H. Summers reflexionó sobre sus desequilibrios, perspectivas y fragilidades. Martin Wolf y Peter Singer debatieron sobre los efectos de la globalización, los desafíos y beneficios surgidos de ésta, su impacto en la economía, el desarrollo, la política y el medio ambiente, así como sobre sus consecuencias éticas.

Con respecto al creciente debate sobre los principios del Islam y su compatibilidad con la modernidad y la democracia, Ayan Hirsí Ali y Husain Haqqani presentaron perspectivas opuestas acerca de la posibilidad de conciliar los valores de la modernidad, el liberalismo y la democracia con los postulados éticos y espirituales del Islam.

David Rieff y Leon Wieseltier reflexionaron sobre Estados Unidos y su posible decadencia, pues si bien en cierto que

aventuras irreflexivas en el extranjero y una tendencia hacia la acción unilateral han aislado a Estados Unidos y limitado sus posibilidades estratégicas, también es verdad que la naturaleza dinámica de sus instituciones económicas y políticas le permiten reinventarse continuamente para permanecer en la cima de la influencia global.

La posición actual de América Latina ante la izquierda vista desde la perspectiva de Venezuela y Chile, fue el tema del debate que sostuvieron Marcos Aguinis y Tariq Ali. Por último, Mario Vargas Llosa dictó una conferencia donde se llevó a los asistentes hacia una apasionante revisión del origen del hombre y su necesidad de inventar, de contar historias y de construir otra realidad.

### El mundo hoy 2.0

Organizados por la Fundación Fórum Universal de las Culturas, de Barcelona, el evento El mundo hoy 2.0 se realizó durante el programa de clausura de los Diálogos del Fórum Monterrey 2007. En El mundo hoy 2.0 participaron Pasqual Maragall, ex alcalde de Barcelona y ex presidente de la Generalitat de Cataluña; Bibi Russell, de Fashion for Development de Bangladesh y Alexander Likhotal, presidente de Green Cross International y vice presidente ejecutivo de la Fundación Gorbachev.

Maragall expuso en su plática una de las grandes interrogantes del mundo contemporáneo: ¿qué es lo que puede sustituir el gran principio regulador del mercado? Respecto a este poder, Maragall habló de las dificultades que enfrentan los Gobiernos para la regulación del mercado. Consideró también que no se puede esperar que las empresas, actualmente tendientes al monopolio, sean buenas mediadoras para resolver problemas como la equidad, la polución o el cambio climático, pues su misión es la producción y la ganancia. Para Maragall es difícil encontrar instrumentos que arreglen lo que el mercado desarregla; es difícil que a base de sumar acciones positivas, ya sean individuales o colectivas, se puedan compensar las fallas que genera el mercado, cuyos efectos adversos es posible mitigar. La educación, la aplicación del conocimiento y la ética ofrecen posibilidades para participar en la creación de beneficios. En ese sentido, la humanidad como colectivo puede influir en los resultados.

Alexander Likhotal habló de la huella ecológica que deja el ser humano sobre la Tierra, que es ahora un 23 por ciento más alta de lo que nosotros mismos podemos regenerar. Al tomar en cuenta éste y otros datos, mencionó que el reto actual de los seres humanos es desarrollar iniciativas y realizar acciones para detener las secuelas del daño que hemos hecho al medio ambiente. Es necesario recuperar el sentido de la visión y trabajar de manera comprometida para revertir el deterioro ecológico y crear opciones sociales. Se habló también de la necesidad de insertarse en los mecanismos del mercado para generar propuestas de desarrollo, pues ya está probada su capacidad de crear riqueza.

Por último, por su experiencia en el diseño y la producción de ropa, Bibi Russell expuso el tema de la sustentabilidad económica. El rescate de las industrias artesanales le ha permitido a Russell ayudar a la gente a salir de la pobreza con dignidad y con trabajo. Por ello, consideró que para ingresar al mercado sostenible, global, es necesario reconocer la propia cultura y por medio de esto incluirse en el desarrollo. La moda es cultura, opinó, y desde la diversidad artesanal se puede acercar a la gente a la valoración de la misma; para lograr esto se requieren estrategias de mercado que faciliten la identificación y la apropiación.

## Congresos y eventos de organización externa

### Primer congreso mundial y Séptimo encuentro internacional de educación inicial y preescolar

Con el apoyo del Fórum, la Secretaría de Educación de Nuevo León, el Centro de Desarrollo Infantil del Frente Popular Tierra y Libertad, el Banco Mundial, la Organización de Estados Americanos y el Instituto Canadiense de Investigación Avanzada, se llevó a cabo el Primer congreso mundial y Séptimo encuentro internacional de educación inicial y preescolar. Éste primer evento se ha convertido en referente de la educación infantil en América Latina, al reunir cada año a expertos en la materia, procedentes de todo el mundo, y recibir a educadores provenientes de todos los estados de la república mexicana y de otros países latinoamericanos.

El encuentro tuvo como propósito compartir conocimientos y experiencias mundiales sobre el papel que juega la inversión económica en la formación del capital humano desde la edad temprana como detonante del desarrollo económico, humano y social, para lo cual se preparó un amplio programa científico internacional.

Por medio de los aportes científicos de los expertos, el diálogo entre educadores y el intercambio de ideas entre personalidades del ámbito educativo, el encuentro se propuso cumplir con los siguientes objetivos:

- Impulsar el desarrollo económico a partir del desarrollo humano desde la primera infancia.
- Generar conocimiento para mejorar la atención y educación infantil temprana.
- Promover acuerdos y compromisos concretos con políticas públicas, reformas legales y una mayor inversión a favor de la infancia.
- Lograr un acuerdo que plantee la visión de futuro del desarrollo de capital humano como detonante del crecimiento económico y social.

El encuentro se desarrolló a lo largo de tres días con 24 eventos y 44 ponentes de 10 países. Tuvo una asistencia de cuatro mil 223 personas.

### Conferencia internacional en tecnología e innovación educativa Rediiien 2007

Con la participación de la Secretaría de Educación de Nuevo León, Virtual Educa, el Comité Regional Norte de Cooperación con la UNESCO, la Red de Investigación e Innovación en Educación del Noreste de México (Rediiien), y universidades como el ITESM, la UANL, la Udem, la UR, la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Monterrey e instituciones como el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social del Noreste, el Cinvestav Unidad Monterrey, se llevó a cabo la Conferencia internacional en tecnología e innovación educativa Rediiien 2007.

Según reportaron los organizadores, el evento tuvo por objetivo presentar los desarrollos tecnológicos aplicados a todas las modalidades de la educación, así como también los métodos y procedimientos que han sido ensayados y se aplican regularmente en las aulas, tanto en México como a nivel internacional.

En especial, el nombre de la conferencia reconoció las tendencias educativas que son de uso cotidiano en aulas y otros escenarios de interacción social, o que con toda probabilidad serán de uso común en el futuro cercano. De manera más específica, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), que son uno de los fundamentos y una característica de la así denominada sociedad del conocimiento, forman parte de las agendas y proyectos de agencias gubernamentales y asociaciones civiles de todos los continentes, los cuales requieren de investigación rigurosa y puntual.

La conferencia tuvo una duración de cinco días y asistieron mil 850 personas. En ella se presentaron 72 eventos con 110 ponentes de países como Estados Unidos, Argentina, Costa Rica, España, Portugal y México.

### Foro internacional estudiantil ITESM

Evento organizado por la Federación de Estudiantes del ITESM Campus Monterrey y estudiantes de las cuatro universidades de mayor población estudiantil de Monterrey, durante el cual se desarrollaron programas de sensibilización y acercamiento a los temas del Fórum, así como la organización de diálogos universitarios con ponentes internacionales.

En el evento se presentaron paneles sobre: paz, sustentabilidad y animales y retos y experiencias en el cuidado del ambiente, así como conferencias como "Situación de la economía mundial e igualdad en el desarrollo", "Conocimiento como clave del desarrollo" y "El colesterol en la enfermedad coronaria".

### Seminario internacional de desarrollo regional

Convocado por el Programa para la integración del desarrollo regional del noreste y su vinculación con Texas del Gobierno del Estado de Nuevo León, y el Comité Regional Norte de

Cooperación con la UNESCO. Según se informó en la presentación del seminario:

“Al mismo tiempo que el proceso de globalización genera espacios económico-geográficos cada vez más amplios, a veces de dimensiones continentales, al interior de estos se conforman regiones con una dinámica y un perfil propios, que si bien se vinculan a su entorno económico nacional, manifiestan una clara vocación orientada hacia el mercado global. Las fronteras políticas nacionales han dejado de ser fronteras económicas. Estas regiones de relevancia global se han desarrollado en ámbitos diversos: al interior de los países, en los límites de las zonas de frontera y en zonas de carácter binacional y multinacional, etc. Algunas ciudades han logrado por sí mismas un peso regional de alcance global. Las denominadas ciudades del conocimiento son una experiencia de desarrollo regional sustentado en la innovación.”

Durante el seminario se examinaron distintas experiencias de desarrollo regional inscritas en el fenómeno de la globalización, y se analizaron desde las perspectivas económica, cultural, política, de instrumentos de fomento y de proceso público. Se desarrolló en cinco días, durante los cuales se revisaron los temas: procesos de integración regional, regiones nacionales y subnacionales, reorganización del territorio, regiones binacionales, cooperación internacional, regiones multinacionales, innovación y cambio, y ciudades del conocimiento.

### Proyectos especiales del programa Diálogos

#### Campamento de la paz

En el Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004 inició un programa dedicado específicamente a los niños denominado Campamento de la paz, dirigido por Santiago Siller. Basado en los objetivos del milenio de la ONU, este campamento tiene como meta principal estimular a niños de 12 a 14 años y facilitar la formación de mejores ciudadanos para la construcción de un mundo pacífico.

A partir de 2004, y año con año, niños de distintos países se han encontrado en una ciudad sede elegida entre aquellas que han sufrido algún tipo de conflicto social, económico, cultural, medioambiental o bélico, o bien, ciudades que han actuado como motores de cooperación y solidaridad para el desarrollo. Desde entonces, casi dos mil jóvenes de más de 35 ciudades del mundo han convivido en estos campamentos y han conformado una red de diálogo y difusión de los valores del Fórum.

En el marco de actividades del Fórum Universal de las Culturas, Monterrey fue sede del Campamento de la paz, que contó con la presencia de 294 adolescentes procedentes de 15 países y veinte ciudades del mundo como Alcalá de Henares, Arequipa, Barcelona, Beirut, Canelones, Casablanca, Chicago, Dallas, Maputo, Medellín, Mendoza, Monterrey, Montevideo, Nápoles, Nueva Delhi, Saltillo, Salvador de Bahía, San Pedro



Sula y Valparaíso. Este evento se celebró en cuatro sesiones con diversos participantes cada una de ellas; se llevaron a cabo en un total de 48 días, con el apoyo de 43 educadores, 18 animadores y cuatro coordinadores.

En las sesiones del campamento, los participantes tuvieron la oportunidad de encontrarse con niños de diversas partes del mundo y trabajar juntos, dialogar y utilizar la imaginación para encontrar soluciones y lograr la construcción de un mundo mejor.

El programa de actividades fue diseñado por Patricia Burciaga en colaboración con la Fundación Fórum Universal de las Culturas, de Barcelona. Tomó como punto de partida los ejes conceptuales del Fórum, y permitió a los niños conocer otras culturas y tratar problemas del mundo contemporáneo tales como el racismo, el cuidado del medio ambiente, el SIDA, la paz, la diversidad cultural, el conocimiento y la sustentabilidad. Este programa incluyó, entre otras actividades, debates con expertos, el diálogo entre jóvenes por medio de talleres, juegos y presentaciones que provocaron el intercambio de experiencias y reflexiones realizadas en equipo. Además, este programa se complementó con la visita a diversas escuelas secundarias de Monterrey, donde por medio de charlas, exposiciones y asambleas, los visitantes conocieron el ambiente escolar mexicano y a su vez, los jóvenes de las escuelas de la localidad compartieron y dialogaron con niños de otras culturas.

Algunos de los reseñistas de Ediciones del Fórum recopilaron los siguientes comentarios:

“Acá hablamos de la diversidad cultural, de la sustentabilidad, del conocimiento. Sobre todo nos llevamos un montón de amigos; tenés que tener una amistad grandísima, todo bien”, afirmó Andrea, una joven uruguaya de la ciudad de Canelones. Vianu, un joven de 14 años de Maputo, capital de Mozambique, explicó su aprendizaje acerca de la sustentabilidad y la justicia global como necesidades primordiales; son aspectos que dijo, le tocaron las fibras aún más porque lo ve en la situación de su país, reseñó Luis Salazar.

“La carpa muestra algunos de los trabajos de los campamentos anteriores: hay cubos colgando que hablan de lo que les gusta y disgusta de su cultura y de otras culturas; hay dibujos sobre la justicia y la paz, todos hechos con materiales no tóxicos, económicos o reciclados”. “La responsable del taller les pide que dibujen un animal fantástico que represente sus cualidades. Enia, de Maputo, dibuja un pato que representa el amor a la naturaleza y el sentido de responsabilidad; Alejandra hace una mariposa que simboliza la felicidad, la lealtad y la paz; Youssef, de Marruecos, dibuja un impresionante caballo con cola de serpiente que simboliza la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres; Saúl hace un murciélago-tigre-serpiente que representa el conocimiento que debe ser transmitido a todas las personas”, consignó Ana Laura Santamaría.

#### Fórum universidad

El proyecto Fórum universidad fue diseñado para vincular a las instituciones de educación superior de Monterrey con el



Fórum. Se logró la participación y contribución de instituciones académicas como la UANL, el ITESM, la Udem y la UR, que enriquecieron con sus voces y propuestas los Diálogos del Fórum. Este proyecto también tuvo el objetivo de promover la difusión de los ejes conceptuales y valores del Fórum entre la comunidad académica.

La vinculación de este proyecto se concretó por medio de un programa de conferencias realizadas en las universidades de septiembre a diciembre, acompañando en fechas y programación a los Diálogos.

Para seleccionar los proyectos que formarían parte de la programación, se realizó una convocatoria en las instituciones académicas, por medio de las cuales se invitó a maestros, investigadores y estudiantes para que presentaran propuestas de seminarios, conferencias y talleres relacionados con los cuatro ejes conceptuales del Fórum. Esta convocatoria extendió su invitación de participación a todas las personas interesadas de Monterrey.

La política del evento contempló una cooperación abierta y libertad de organización para que los académicos desarrollaran proyectos desde su conceptualización hasta su implementación, mientras que el Fórum Monterrey 2007 brindaría el apoyo financiero, logístico, operativo y de promoción necesarios para la realización de las actividades.

Las respuestas a la convocatoria fueron consideradas al revisar sus contenidos, la relevancia del tema y su relación con los ejes conceptuales del Fórum. De ello se derivaron los 58 proyectos que conformaron el programa de actividades del Fórum universidad.

Los eventos organizados por el proyecto Fórum universidad fueron:

En colaboración con la UR, la conferencia “Función de la sociedad ante entornos inseguros”, fue diseñada para reflexionar y motivar a la acción sobre lo que se puede realizar en la sociedad para enfrentar ambientes o entornos de crisis. En el seminario Del conflicto a la cultura de paz, se propuso una reflexión para abrir caminos de discusión y buscar estrategias para crear paradigmas de pensamiento que conduzcan a la paz. La conferencia “Transformación y aprendizaje en la era digital” presentó un análisis sobre la transformación de procesos de aprendizaje, el cambio de metodologías y roles de los docentes para conducir a una mejora del ambiente educativo, laboral y social. En el Segundo Encuentro con líderes regiomontanos, Fernando Savater habló sobre las empresas globales ante la diversidad cultural.

En colaboración con el ITESM se llevó a cabo el ciclo de actividades Felicidad propia, responsabilidad con el otro y justicia entre todos, donde se trataron temas relacionados con la idea de que solo es posible una sociedad pacífica al descubrir nuestra propia dignidad humana. En el seminario La gestión estratégica del capital intelectual en ciudades y regiones, se expuso el contexto de la economía del conocimiento y se profundizó en algunas metodologías especialmente concebidas para la planificación del desarrollo económico en ciudades y regiones, teniendo en cuenta sus activos intangibles, como capital humano, capacidad

innovadora, conocimientos y competencias. Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias, fue un congreso que tuvo como objetivo reunir a especialistas sobre teatro español de los Siglos de Oro. En el seminario México y Alemania, dos culturas, dos perspectivas diferentes para llevar a cabo proyectos, se tomaron como caso de estudio estas dos culturas para presentar la influencia de realidades de índole cultural en la elaboración de proyectos. En una conferencia y taller sobre “Identidad cultural y diseño de experiencias en la sociedad globalizada”, se consideró el diseño de productos que pueden calificarse que poseen un buen diseño. La conferencia y presentación de videos “Cross cultural video production SUNY-TEC” se llevó a cabo para facilitar el intercambio artístico y el diálogo entre estudiantes de diferentes culturas.

En colaboración con la UANL, se presentaron el simposio *Tendencias de la arquitectura contemporánea en las ciudades del futuro*, donde se mostró la conceptualización y las obras de seis arquitectos contemporáneos. Se realizó el ciclo de actividades *Filosofía y humanismo en el siglo XXI: los retos de la cultura y el conocimiento*, que partió de la idea de que actualmente la filosofía debe aportar reflexiones sobre los problemas que enfrenta el mundo en temas como la educación, la ética, la tecnología y la ciencia.

Tanto el ITESM como la UANL organizaron el ciclo de conferencias Intelectuales y expertos en la sociedad del conocimiento, donde se plantearon, entre otras, preguntas sobre cómo se produce el conocimiento relacionado con los temas sociales y políticos en las sociedades contemporáneas.

En colaboración con la Udem se desarrolló el proyecto *Mutaciones*, por medio del cual se presentó la conferencia “Paisaje cultural europeo: la parábola del territorio urbano aprehendido y al cual se le ha dado un nuevo significado. Identidades y migración contemporánea en casos como Madrid y Berlín”. Se realizó también la conferencia “La creatividad como un bien cultural de la humanidad”, que reunió a expertos, conocedores e interesados para reflexionar sobre la creatividad en diferentes contextos sociales y su influencia en la formación de las nuevas generaciones.

Como parte del proyecto Fórum universidad se llevó a cabo el Foro estudiantil interuniversitario sobre sustentabilidad, donde un grupo de jóvenes se reunió para debatir acerca de los retos ambientales y la necesidad de promover entre las nuevas generaciones una toma de conciencia, así como sobre las posibilidades de realizar acciones para enfrentarlos.

#### Plaza de la sociedad civil: Diálogos mejores prácticas de la sociedad y Voz ciudadana

La Plaza de la sociedad civil fue uno de los proyectos especiales de Diálogos; se planeó como un espacio abierto que convocó la participación de organizaciones de la sociedad civil y activistas, así como cualquier persona interesada en expresar opiniones y aportar sus reflexiones, propuestas y comentarios durante el Fórum Monterrey 2007.



En este evento se llevaron a cabo dos programas: Diálogos mejores prácticas de la sociedad y Voz ciudadana, coordinados por Armando González.

### Diálogos mejores prácticas de la sociedad

Al saber que la sociedad civil global juega un papel cada vez más influyente para solucionar los problemas de la sustentabilidad, el respeto a la diversidad, la difusión del conocimiento y la construcción de condiciones para la paz, y que las actividades de las organizaciones de la sociedad civil desempeñan un papel trascendental en la satisfacción de necesidades económicas y sociales, el Fórum Monterrey 2007 se propuso la realización de este proyecto.

Su objetivo fue abrir un espacio que facilitara el diálogo y la comunicación entre organizaciones de la sociedad civil para apoyar la generación de enlaces y redes de participación ciudadana. El proyecto contempló también la necesidad de difundir la experiencia de casos exitosos y de relevancia por su impacto hacia la sociedad, para generar una reflexión acerca de las experiencias y mejores prácticas del sector no lucrativo, formado por ciudadanos, empresas, instituciones y asociaciones.

Bajo estas premisas y conceptos, el Fórum Monterrey 2007 acudió al Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León para solicitar su colaboración en la organización de estos diálogos, dado que la institución cuenta con la experiencia, redes de difusión y bases de datos sobre organizaciones de la sociedad civil locales, nacionales e internacionales. Desde el principio, el personal del Consejo ofreció su valiosa colaboración y disposición para apoyar el desarrollo del proyecto.

Para tal fin, fue sugerida la participación de la Fundación Merced, una asociación civil fundada en 1998, que organiza diversos programas de inversión social y se dedica además a captar recursos externos para canalizarlos a otras organizaciones de la sociedad civil, a las que proporciona servicios de asesoría y capacitación para profesionalizar su trabajo. De esta manera, el Fórum Monterrey 2007 desarrolló este proyecto bajo la colaboración de ambas instituciones.

El evento se llevó a cabo una vez por semana, los viernes, y para su realización se consideraron tres áreas temáticas: a) Diálogos entre organizaciones de la sociedad civil, b) Experiencias compartidas y c) Talleres para organizaciones de la sociedad civil.

Para el primer tema, se invitó a organizaciones locales, nacionales e internacionales que trataron experiencias y mejores prácticas ligadas a la línea de los Diálogos correspondiente a la semana. En el segundo tema se consideró a fundaciones y en la última área, fueron los expertos en el tema de la gestión, administración y profesionalización quienes impartieron los talleres.

Durante su celebración, se presentaron experiencias de organizaciones que trabajan en áreas de responsabilidad social, educación, sustentabilidad y recursos naturales, desarrollo, salud, gobernabilidad, cultura y comunicación. Participaron todo tipo de organizaciones y fundaciones que compartieron sus

experiencias con el público. Las organizaciones mexicanas fueron por parte de Monterrey el ITESM, el Planetario Alfa, el Centro de Integración Juvenil, el Consejo Cívico de las Instituciones de Nuevo León, el Consejo de Desarrollo Social, Marco y Televisa Monterrey; por Saltillo se presentó Profauna; por Quintana Roo el Instituto Electoral y por Chihuahua participó la Fundación del Empresariado Chihuahuense. Entre las organizaciones de carácter nacional, participaron SUMARSE, el Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi), el Instituto de Desarrollo Empresarial Anáhuac y el Programa de Responsabilidad Social Empresarial (IDEARSE), la Alianza por la Responsabilidad Social Empresarial en México (Aliarse), Bancomer, Alcor, Azteca, el Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza, Desarrollo de Turismo Sustentable, el Consorcio para el Desarrollo Comunitario, la Unión de Empresarios para la Tecnología en la Educación (Unete), Pro Empleo Productivo, Locallis, México Unido contra la Delincuencia; Flora, Fauna y Cultura de México, la Fundación Merced, la Corporación Interamericana de Entretenimiento (CIE), el Consejo de Comunicación, Caracol de Plata y la Fundación Cadavieco.

De América Latina participaron la Fundación Pantaleón, de Guatemala; Andes de Cajamarca, de Perú; la Fundación Odebrecht, de Brasil; VINCULAR y Responsabilidad Social Empresarial, de Chile; la Red de América y la Fundación Loma Negra, de Argentina; la Fundación Corona, de Colombia; la Fundación Esquel, de Ecuador y por parte de Venezuela asistió la Fundación Empresas Polar. En el Fórum se presentaron organismos internacionales, como la Red Puentes Internacional, Young Men's Christian Association (YMCA), Microsoft, Pfizer y Funsalud.

En la última sesión de mejores prácticas se llevaron a cabo cinco talleres para promover la profesionalización de las organizaciones de la sociedad civil: "Administración y gestión", "Comunicación, evaluación e impacto social", "Formulación de proyectos", "Sostenibilidad" y "Movilización de recursos".

### Voz ciudadana

Con el fin de propiciar la construcción de un diálogo en la diversidad, Voz ciudadana dispuso de un área en el Centro de Exposiciones Fundidora, recinto del Fórum Monterrey 2007, para que el público manifestara abiertamente sus ideas, propuestas, proyectos o programas de trabajo relacionados con alguna de las líneas temáticas de los Diálogos del Fórum o con sus ejes conceptuales, donde los ponentes compartieron experiencias o mejores prácticas a favor de la comunidad.

Este espacio de participación para organizaciones de la sociedad civil se equipó con graderías, sombra, sonido y un estrado para los ponentes.

Para alentar la participación se lanzó una convocatoria en la prensa y los medios de comunicación, así como por medio de la web del Fórum. Se recibieron 336 solicitudes de participación que se inscribieron según su tema, en las semanas de los Diálogos. Para la presentación de las exposiciones en público se

consideró un tiempo de veinte minutos como máximo y de diez minutos para preguntas y respuestas con el público.

### Equipo y operación

A excepción de los eventos que ya hemos mencionado, como los Debates emblemáticos o Fórum universidad, la gran mayoría los Diálogos del Fórum se llevaron a cabo en Cintermex, un edificio ubicado junto al Centro de Exposiciones Fundidora.

En su estructura interna, el programa Diálogos tuvo un equipo que bajo la dirección de Jorge Ángel Díaz, contó con el apoyo de cinco coordinadores: Santiago Siller, Adriana Gidi, Carlos Cantú, Melissa Segura y Sandra Rivera, quienes tuvieron a su cargo la logística y organización de las semanas de Diálogos, así como la coordinación y el enlace con algunos de sus eventos de organización externa. Este equipo realizó toda la gestión de trámites con los secretarios técnicos, la vinculación con el resto del personal del Fórum y las áreas de mayor enlace como Comunicación y Operación. De manera general, los coordinadores fueron responsables de la organización interna de los Diálogos. Algunos de ellos tuvieron a su cargo la realización de algunos proyectos especiales, como el Campamento de la paz y el Fórum universidad, entre otros.

Al equipo de Diálogos del Fórum se integraron para temas administrativos y gerencia de proyecto Irma García y José Luis Zamorano, respectivamente. El programa contó también con un área de relaciones públicas y de atención a conferencistas, bajo la responsabilidad de María Emilia González, quien se encargó de la organización de cenas y eventos destinados a personalidades, así como de la realización de los programas de reconocimiento y atención a ponentes. Esta tarea se desarrolló con el apoyo de 16 anfitriones de los Diálogos que se hicieron cargo de la recepción y guía de los participantes en los eventos.

### Legado de los Diálogos del Fórum Monterrey 2007

Como producto del programa Diálogos del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, se llevaron a cabo una serie de acuerdos, propuestas y compromisos. Divididos por temas, estos acuerdos fueron:

#### Paz y espiritualidad

- Acuerdo para una publicación sobre prospectiva. Mediante la integración de equipos de trabajo con algunos de los expertos que se presentaron durante la semana, tales como Eduardo Balbi y Joseph Hodara, se acordó publicar una obra conjunta sobre la prospectiva de conflictos.
- Diálogo acerca de Medio Oriente. Con los especialistas en el tema se planeó la organización de un evento destinado al

análisis de la situación en Medio Oriente debido a la complejidad y el alcance mundial del tema.

- Acuerdo para la publicación de un libro sobre Medio Oriente. Con el compromiso de un equipo de investigadores y especialistas como Ignacio Klich y Khalil Rinnawi, se acordó la publicación de un libro donde se tratarán específicamente los conflictos en el área.

#### Encuentro mundial interreligioso

- Redes locales. A partir de la constitución de cinco comités formados por diversos sectores de la población, se creó un sistema de redes locales, cuyo objetivo será difundir la información por medio de un directorio electrónico acerca de los trabajos, eventos y textos que los diversos grupos religiosos, organizaciones civiles y personas interesadas en fortalecer la cultura interreligiosa tienen para compartir entre sí, para tratar de establecer vínculos que fortalezcan el esfuerzo realizado durante el encuentro.
- Proyectos sociales. Actualmente están en camino algunos proyectos concernientes a tres grandes temas tratados en el Encuentro mundial interreligioso del Fórum Monterrey 2007: violencia intrafamiliar, aminorar y eliminar la pobreza y promover la autodeterminación de la comunidad indígena.

En conversaciones sostenidas con los líderes religiosos y espirituales que asistieron al evento, hubo manifestaciones de interés por apoyar compromisos mayores con las comunidades religiosas locales, y con otras organizaciones e instituciones.

- Intercambios de la comunidad. La relación entre las comunidades religiosas locales de Monterrey es por lo general muy positiva, a pesar de existir muy poca interacción entre las iglesias cristianas locales (católicas, protestantes, evangélicas y mormonas), la sinagoga y otras comunidades religiosas (budista, musulmana, baha'i). El acuerdo realizado facilitará activamente la relación entre estas comunidades por medio de intercambios musicales; para compartir estas manifestaciones, los feligreses visitarán las celebraciones de sus vecinos, con lo que se hará más familiar el encuentro y se prepararán sólidas bases para lograr el entendimiento y confianza necesarios para enfrentar los desafíos futuros de la comunidad regiomontana.
- Compromiso de la juventud. Para este evento se buscará la participación de la juventud mediante las celebraciones religiosas como una expresión de su identidad, y como un vehículo para el diálogo interreligioso y la cooperación. Este acuerdo promoverá también el día de la interreligiosidad en Monterrey.
- Red de ciudades asociadas. Ciudad internacional de la armonía. La red, asociada con el Goldin Institute for International Partnership and Peace, tiene como finalidad fomentar el crecimiento de movimientos religiosos e interreligiosos locales



en ciudades alrededor del mundo. Las cuatro categorías de participación en la red son:

- Pertenencia: autoanalizar los movimientos religiosos e interreligiosos locales.
- Participación: involucramiento en actividades de diálogo y cooperación entre las líneas religiosas y civiles.
- Servir: significa compartir las mejores prácticas y los esfuerzos en otras ciudades.
- Obtener: reconocimiento con la designación de ciudad internacional de la armonía para obtener excelencia en la promoción, diálogo y cooperación entre las comunidades religiosas.

### Ciudades y población

- Declaración de Monterrey *Ciudades seguras*, del Grupo Regional del Continente Americano de los Parlamentarios para el Hábitat. En el marco de eventos del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 y en la Conferencia internacional sobre el estado de seguridad de las ciudades del mundo, organizada por el Centro Hábitat de la ONU, se llevó a cabo la declaración de compromisos de los legisladores y participantes del Quinto foro regional del continente americano del Grupo Mundial de Parlamentarios para el Hábitat, el 4 de octubre de 2007 como un evento de seguimiento y respuesta de los compromisos asumidos en reuniones previas.

### Recursos naturales

- Documento de pronunciamiento del Foro de la sociedad civil del Programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente (PNUMA) sobre calentamiento global para todos los ministros de medio ambiente en América Latina. En este manifiesto se propone coordinar los esfuerzos entre secretarías de medio ambiente en América Latina, que hasta ahora ejercían políticas nacionales sin consultar las medidas desarrolladas en otros países latinoamericanos. Se estableció el compromiso de tomar acciones en conjunto respecto al medio ambiente y al cambio climático.
- Documento del congreso de la *Carta de la Tierra* sobre acciones para prevenir el calentamiento global y el cambio climático, redactado por delegados de México de la *Carta de la Tierra*. Representantes de la *Carta de la Tierra* en México, provenientes de diversos estados de la república mexicana, establecieron el compromiso de incorporar acciones concretas contra el cambio climático dentro del Plan nacional del actual gobierno mexicano.
 

Colaboración entre la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL y el Instituto de Ecología de la UNAM, para realizar estudios sobre la sustentabilidad de los recursos naturales y los efectos del calentamiento global. Acuerdo concretado entre la UANL y la UNAM donde se definirán los puntos de

colaboración entre ambas instituciones académicas, mediante un acuerdo de realización de estudios sobre los efectos del cambio climático sobre los recursos naturales de México.

### Desarrollo basado en el conocimiento

- Establecimiento de la primera reunión global de expertos en el tema desarrollo basado en el conocimiento. El desarrollo basado en el conocimiento es un concepto innovador popularizado recientemente en pequeños núcleos de investigación de diferentes ciudades alrededor del planeta. Por medio de la inclusión en los Diálogos de este tema, y gracias a la realización de la Primera cumbre de ciudades del conocimiento, el Fórum Monterrey 2007 facilitó que por primera vez intelectuales y expertos se reunieran a dialogar acerca de este tema.
- Asentamiento de una comunidad global de desarrollo basado en el conocimiento. Como sede y punto de reunión de expertos en el desarrollo basado en el conocimiento, el Fórum Monterrey 2007 ha incentivado la creación de una verdadera comunidad global de cooperación en la investigación y desarrollo del tema.
- Diseñando la agenda global del desarrollo basado en el conocimiento. El primer paso para el asentamiento de la comunidad global de expertos en el tema se dio en Monterrey el sábado 20 de octubre; durante el evento, mediante un ejercicio de libre opinión, se determinó la agenda de trabajo del tema desarrollo basado en el conocimiento.
- Análisis del Estado Actual de Monterrey como Ciudad del Conocimiento. El 20 de octubre, durante el evento, se presentó un análisis del estado actual de la capital neolonesa como entidad candidata a convertirse en una ciudad del conocimiento. El estudio, el primero en su tipo para la ciudad de Monterrey, toma en cuenta indicadores importantes para ciudades líderes en el tema del conocimiento bajo el modelo de sistemas de capitales. Los resultados del estudio le permiten a Monterrey compararse con ciudades más desarrolladas en términos de sistemas estructurales, de relaciones y de capital humano, además de disponer de un inventario de indicadores relevantes y su estado actual con la finalidad de planificar la obtención de los recursos necesarios para desarrollarse como ciudad del conocimiento.
- Entrega de los primeros premios a la ciudad del conocimiento más admirada. La entrega de los premios Makci (*Most Admired Knowledge City*) se realizó durante el marco de eventos del Fórum Monterrey 2007, y fue la primera entrega de este premio. Las ciudades que resultaron galardonadas fueron Singapur, Boston y Barcelona.
- Definición de la segunda sede de la Cumbre de ciudades del conocimiento. Se nombró durante el marco de actividades del Fórum Monterrey 2007 la sede de la Segunda cumbre de ciudades del conocimiento, la cual se realizará en Hong Kong y Shenzhen en el año 2009.

- Líderes de cambio: del conocimiento a la acción por medio de redes de innovación social. ¿Cómo podemos traducir el conocimiento del Fórum Universal de las Culturas a un legado de acciones que contribuyan directamente a la estrategia de desarrollo basado en conocimiento para Monterrey? Ésta es la pregunta de investigación que informa a este proyecto de aprendizaje y participación ciudadana para el emprendimiento social. Líderes de cambio es una estrategia para el auto-desarrollo sustentable. La convocatoria reunió a más de cien ciudadanos de diversas edades, género, educación y ocupaciones, los cuales comparten un deseo de aprender y emprender para el beneficio de la comunidad.

Durante las ocho semanas del Fórum, los asistentes a Líderes de cambio participaron en los diálogos para adquirir conocimientos, los cuales serán transformados en propuestas de proyectos que se desarrollarán durante los tres primeros meses de 2008. Líderes de cambio no impulsa a los individuos como emprendedores sociales, sino que busca la creación de un ecosistema de proyectos realizados por equipos que continuarán su aprendizaje y colaboración entre sí, lo cual es conocido como red de innovación social para la sustentabilidad de la región.

#### Salud y calidad de vida

- Acuerdo de colaboración para la integración de algunas medicinas complementarias o alternativas al sistema de Salud del Noreste de México. Se realizó un acuerdo de colaboración entre las secretarías de salud federal, estatal, el Colegio de Médicos de México, el Instituto Superior de Medicina Homeopática A.C., el Instituto Alcocer de Medicina China y Acupuntura A.C. y el Colegio de Fitoterapia Médica, Enseñanza e Investigación A.C., para iniciar la integración de la homeopatía, la acupuntura y la fitoterapia o herbolaria científica al sistema de salud del noreste de México e integrar a la región al objetivo de interculturalidad sanitaria que propone y lleva a cabo la Secretaría de Salud.
- Impulso al sector bioindustrial. Este legado se derivó del seminario “La revolución biotecnológica”, donde se señaló que la investigación médica y la biotecnología están transformando radicalmente nuestra capacidad para combatir las enfermedades y mejorar la alimentación. Los bioempresarios participantes fueron los doctores Mary Pat Moyer de Texas, Carlos Azambuja de Uruguay, Jean-Paul Moisan de Francia, Laureano Simón Buela de España y Hugo Barrera de Monterrey.
- Impulso a la investigación y educación en medicina fetal y perinatal. Como resultado de la mesa redonda Naciendo con el pie derecho, los ponentes se comprometieron a establecer una red de cooperación en materia de investigación y formación de médicos especialistas en medicina fetal y perinatal entre el Hospital Universitario de nuestra ciudad, el Hospital Universitario materno-infantil Vall d' Hebron de Barcelona, el

Instituto de Perinatología de México y el Centro Médico de la Universidad de Texas, en San Antonio.

- Planteamiento del proyecto *Prospectiva 2030* por parte del Consejo Ciudadano de Salud del Estado de Nuevo León. Durante el debate “Acceso universal a la medicina moderna”, se planteó la necesidad de generar en las poblaciones un bienestar más real y duradero, consistente en proyectar a mediano y largo plazo las posibles condiciones a las que se verán sometidos los diferentes sistemas estatales de salud. Se consolidó un compromiso de colaboración entre expertos internacionales participantes de Diálogos, el Consejo Ciudadano de Salud y algunas empresas de la localidad.

#### Gobernabilidad y participación

- Convocatoria para el *Manifiesto por la gobernabilidad global*. Por medio de una convocatoria pública a los investigadores, estudiosos e interesados, se hizo una invitación para iniciar un debate sobre la construcción de un manifiesto por la gobernabilidad global. Se presentaron ocho ensayos durante la semana que sirvieron como base para la creación de este documento. La Escuela de Graduados en Administración Pública del ITESM, que presentó esta iniciativa, dará seguimiento a esta labor.

#### Derechos humanos y justicia

- Aprobación de la *Declaración universal de derechos humanos emergentes* desde la sociedad civil global. En el marco de eventos del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 se aprobó la *Declaración universal de los derechos humanos emergentes*, documento realizado por integrantes de la sociedad civil, el cual tratará de contribuir al diseño de un nuevo horizonte de derechos que oriente a los movimientos sociales y culturales de las colectividades y de los pueblos, y al mismo tiempo, se aplique en las sociedades contemporáneas, instituciones, políticas públicas y en las agendas de los gobernantes para formar una nueva relación entre sociedad civil global y las autoridades.
- Constitución de la Red Iberoamericana de Cátedras UNESCO e Institutos de Educación Superior en Derechos Humanos, Paz y Democracia, y aprobación de su plan de acción. Durante el diálogo Los derechos humanos en el siglo XXI y Justicia Internacional ante los objetivos del milenio, los responsables de institutos y espacios académicos para los derechos humanos de educación superior de México, España y Portugal, acordaron constituir la Red Iberoamericana de Cátedras e Institutos de Educación Superior en Derechos Humanos, Paz y Democracia (RICIESDH) como un espacio de encuentro e interacción de carácter académico para fortalecer que el estudio, debate y promoción de los derechos humanos sea efectivo y se vincule con la paz, la democracia y el estado social de derecho.



- Elaboración y aprobación del *Manifiesto pedagógico de la educación en derechos humanos y paz* del Fórum Universal de las Culturas de Monterrey 2007. Se presentó y se firmó este manifiesto pedagógico con la finalidad de fomentar la responsabilidad de educadores e investigadores de diversas disciplinas sobre los derechos humanos. En este manifiesto se expresa una gran preocupación por las situaciones de violencia, inequidad, discriminación y violación de los derechos humanos que afectan a nuestras sociedades y al mundo moderno.
- Aprobación del Plan nacional de educación en derechos humanos de México y del Programa de seguimiento de la primera etapa (2007-2008). Se aprobó este plan nacional de educación con la finalidad de promover la formación de sujetos activos de derechos, la consolidación de un estado social de derecho y la construcción de una cultura de derechos humanos que ofrezca soluciones a la situación de violencia, inequidad e injusticia de nuestro país.
- Aprobación y debate del *Manifiesto de Sevilla* sobre la violencia desde la perspectiva de género. Este manifiesto es un documento que con el apoyo de las autoridades de Sevilla y de los representantes españoles de la UNESCO, fue firmado por universitarios del mundo entero, quienes se reunieron en el Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 para elaborar un manifiesto sobre la violencia. Este documento combate presuntos descubrimientos biológicos utilizados para justificar la violencia y la guerra, y que además han creado un ambiente de pesimismo en nuestras sociedades; se proclamó que la denuncia pública y reflexionada de tales manipulaciones constituye una contribución importante al Año Internacional de la Paz.

### Identidad y diversidad

- Redacción y firma de una declaración de los derechos laborales y culturales que toda empresa multinacional debe respetar. En el "Taller para obreros", coordinado por la profesora Delphine Mercier, representantes de los trabajadores neoloneses discutieron, reflexionaron e hicieron propuestas relativas a uno de los productos de la globalización que más impacto tienen para la vida y las culturas de los obreros en el mundo: la uniformización de la organización laboral. A las zonas francas de exportación –regiones de excepción fiscal– han emigrado numerosas empresas de los países más industrializados imponiendo sistemas de organización laboral y ritmos de vida que frecuentemente no se distinguen por su respeto a la diversidad social. Se imponen como formatos laborales casi inamovibles en empresas de Asia, en las que trabajan casi 41 millones de obreros, más dos millones y medio en América del Norte y Centroamérica, setecientos mil en el Medio Oriente y casi novecientos mil en África. Estos representantes redactaron y firmaron una declaración de los derechos laborales y culturales que toda empresa multinacional debe respetar en estas zonas de excepción. En dicha declaración se destacaron

el respeto a la maternidad, a la vida familiar, al cuidado de la salud y al respeto a la vida espiritual de cada sociedad donde se implante el régimen de producción impuesto por la globalización. Finalmente, exigieron el respeto a los derechos de los trabajadores y a la singularidad de sus formas de vida. Los principales países beneficiados por las zonas francas de importación fueron Canadá, Estados Unidos, los países miembros de la Unión Europea, Corea del Sur, Taipei, Hong Kong y Japón. Los representantes obreros de Nuevo León presentes en el evento pidieron tener aprecio por los más de 45 millones de trabajadores en el mundo que hacen posible que las empresas funcionen competitivamente.

- Establecimiento de convenios de colaboración entre el Centro Jacques Berque en Rabat, Marruecos con instituciones académicas de Monterrey. Michel Peraldi, director del Centro Jacques Berque en Rabat, Marruecos, dependiente del CNRS Francia, asociado a la Maison Méditerranéenne des Science de l'Homme, ofreció establecer convenios de colaboración con instituciones académicas de Monterrey para el desarrollo de estudios comparativos entre la región frontera México-Estados Unidos y las fronteras mediterráneas. Estos convenios se analizarán en el próximo coloquio que se llevará a cabo en Tánger, Marruecos, en febrero de 2008, al que asistirán investigadores neoloneses invitados por el CNRS-Francia. Se planteó la publicación de un libro académico sobre Monterrey para el público europeo, que sería publicado dentro de la serie *Frontières, villes: lieux de passage*, de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, con la participación de investigadores de Nuevo León, Francia y Marruecos.
- Acuerdo para la organización del Segundo coloquio de Sur a Sur. El primer coloquio se realizó en Aix-en-Provence, Francia, en octubre de 2010, con el patrocinio de la Embajada de Francia en México y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, con motivo de los respectivos bicentenario y centenario de la Independencia y la Revolución Mexicana. El compromiso lo estableció la doctora Odile Hoffmann, directora del Cemca, con profesores, directivos e investigadores de la UANL, UDEM, Colef Monterrey, CIESAS Noreste y el ITESM.

### Comunicación

- Séptima convocatoria Premio nuevo periodismo: modalidad premio de periodismo Fórum 2007 (FNPI Cemex). Inclusión de una modalidad única extraordinaria dentro de esta convocatoria del Premio nuevo periodismo, entregada por la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano y Cemex. Esta modalidad tendrá cuatro categorías, una por cada eje conceptual del Fórum; cada categoría recibirá un premio de cinco mil dólares, aportados por Cemex.

*Logros*

Área	Programa	Logros en cifras
Diálogos	Eventos (conferencias)	510
	Ponentes	865
	Encuentros mundiales	10
	Campamentos de la paz	4

*Asistencia*

Recinto (20 de septiembre al 1 de diciembre de 2007)

Diálogos Fórum	Asistentes
Paz y espiritualidad	5 673
Educación. Ciencia y tecnología	6 515
Ciudades y Población. Recursos naturales	7 942
Desarrollo basado en el conocimiento	4 330
Cultura de la salud y calidad de vida	5 592
Gobernabilidad y participación. Derechos humanos y justicia	4 893
Identidad y diversidad. Políticas culturales	2 126
Comunicación	3 587
Total	40 658
Proyectos especiales	Asistentes
Encuentros mundiales	99 832
Voz ciudadana	8 315
Diálogos mejores prácticas	3 010
Campamento de la paz	294
Total	111 451
Asistencia total en recinto	152 109

Ciudad (20 de septiembre al 1 de diciembre de 2007)

Proyectos especiales	Asistentes
Fórum universidad	8 284
Foro estudiantil	4 188
Debates emblemáticos	2 809
Los poetas en el Fórum	684
Asistencia total en ciudad	15 965



# Las exposiciones en el Fórum

**I** estamos en el vestíbulo del Centro de Exposiciones Fundidora (antigua Nave Lewis), que luce imponente, y los visitantes que llegan al lugar se sienten atraídos por las imágenes e impresionantes objetos que conforman las exposiciones. Nos acercamos a la sala oriente para encontrarnos con la persona que guiará nuestra visita por *Isis y la Serpiente Emplumada*. El recorrido empieza.

“Nos recibe a la izquierda esta hermosa estela de la cultura huasteca representa al dios Ehécatl; podemos ver que lleva como pectoral ‘joyel del viento’, un corte transversal de un caracol, el atributo de este dios”, comentó la guía Marely Díaz Ordaz, quien luego señaló otra escultura monumental: “Isis se fusionó con una diosa más antigua, Hathor, la vaca. Se le reconoce por los cuernos y por el signo ankh, parecido a una cruz (☩), que es el símbolo de la inmortalidad: es la dueña del destino”.

La guía porta una pulsera hecha con cortes de caracol y al cuello lleva un ankh. Se siente feliz de compartir su aprendizaje; desde que supo de la exposición quiso participar como voluntaria. Diversos grupos de visitantes son acompañados por guías que les cuentan leyendas y explican conceptos relativos a la exposición. La atmósfera es envolvente, las vitrinas tienen formas piramidales, las cédulas electrónicas y las escenografías muestran templos, columnas y un juego de pelota.

En la sala poniente se encuentra la exposición América migración, la cual recibe al público con un panel electrónico donde aparecen rostros que se mezclan, se confunden. De uno nace otro que muere para dar vida a otro más: es el mestizaje en América. Adentro, en la muestra, los objetos cuentan historias; las instalaciones museográficas crean atmósferas y brindan apoyos para que el pasado se haga presente.

Esta experiencia, vivida de manera cotidiana en el Fórum Monterrey 2007, fue una de las más enriquecedoras del acontecimiento. Durante los fines de semana, los visitantes hicieron fila de una y dos horas y media para visitar las que consideraron las magnas exposiciones del Fórum, pero valió la pena: pudieron apreciar seis mil novecientos metros cuadrados con tesoros egipcios nunca vistos fuera de El Cairo, junto con valiosas piezas monumentales de la cultura azteca; arte y objetos de distintas culturas americanas, piedras y símbolos que hablaban y accesorios indumentarios utilizados en rituales que evocaban creencias tan asombrosas como poéticas, esperaban al público tras el umbral de ingreso a las muestras.

En las filas para entrar al Centro de Exposiciones se veían grupos de familias. Los niños se sentían atraídos por los personajes, pues los habían visto en películas y series de televisión con su magia y su misterio; algunos de estos pequeños visitantes hasta tomaron la iniciativa de traer a sus padres. También los turistas esperaron su turno, pues las exposiciones representaron por sí solas el destino turístico más atractivo del Fórum Monterrey 2007. Su relativa permanencia permitió programar las visitas con anticipación. Además, la visión totalizadora de las grandes muestras y la dimensión de sus instalaciones no evidenciaba su carácter temporal; su imponente presencia permitió construir la visión de una ciudad con cada vez mayor demanda de experiencias culturales, logró fomentar una mayor afluencia a los museos e impulsó el desarrollo de las instituciones culturales neolonesas.

Monterrey es una ciudad con una cultura museística relativamente reciente. Sus museos más visitados datan apenas de las décadas de 1980 y 1990, pero su cada vez más atractiva vida cultural y los sitios dedicados a fomentarla tienen hoy programas de extensión para todo tipo de público. Los espacios inaugurados con ocasión del Fórum fueron muestra de la nueva etapa de creación de servicios culturales y recreativos en Monterrey.

Durante la realización del Fórum, la ciudad inauguró dos museos que prestarán sus servicios de manera permanente: el Museo del Noreste, cuya sala permanente presenta una visión histórica del territorio, los asentamientos y la vida de los habitantes de los estados de Coahuila, Tamaulipas, Nuevo León y Texas. El Museo del Acero Horno 3 presenta la historia de la industria siderúrgica en México, y en otra de sus salas se encuentra un centro de ciencias que expone la mineralogía, la física y la química empleadas en la producción del material, todo esto ambientado por la impresionante restauración de un alto horno de la antigua Fundidora Monterrey, un espacio único convertido en un gran monumento a la arqueología industrial.

La gran empresa del área de Exposiciones del Fórum como organizadora de eventos efímeros fue crear tres magnas exposiciones que tuvieron las dimensiones de museos completos. La antigua Nave Lewis, convertida hoy en el Centro de Exposiciones Fundidora, albergó a dos de las muestras más amplias: *Isis y la Serpiente Emplumada* y *América migración. 2501 Migrantes* fue la otra gran exposición realizada en el área abierta del Paseo Santa Lucía. Se presentaron otras tres exposiciones importantes:

*Principio de incertidumbre*, realizada con la colaboración del Centro de las Artes; *Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad y Los nuevos leones*, presentadas en el edificio restaurado de la Nave Generadores, hoy Centro de las Artes III.

La responsabilidad del departamento de Exposiciones incluyó la colaboración con otros espacios culturales de la ciudad para la creación de muestras que se agregaron a la programación del Fórum y contribuyeron, como todas las que el acontecimiento presentó, a la reflexión sobre la sustentabilidad, la diversidad cultural, el conocimiento y la paz. Así nacieron *B.A.N.G: bits, átomos, neuronas, genes*, exposición que presentó aspectos del conocimiento para el desarrollo; *Buda Guanyín. Tesoros de la compasión*, fue una invitación sobre la riqueza de la diversidad cultural y el tema de la paz. *Imágenes de los naturales de la Nueva España. Siglos xvi al xviii, Oro y sal, Frida, Entrada al presente, Los niños de México. Ya ves... somos iguales*, fueron otras exposiciones que mostraron la diversidad cultural y su expresión artística. *Alfonso Reyes. El sendero entre la vida y la ficción*, fue un ejemplo de la universalidad del humanismo y *Viaje de luz* permitió la reflexión sobre la manera como el conocimiento posibilita el arte.

La definición de los temas; la planeación; la selección de curadores, artistas y piezas; el desarrollo de guiones; la concertación con coleccionistas, museos, instituciones culturales públicas y privadas, así como con creadores para la obtención de los objetos; la contratación de empresas de producción; el seguimiento y registro de cada pieza prestada; la habilitación de espacios, la organización de los servicios de seguridad, y en especial la atención y el apoyo educativo brindados al público general. Los grupos escolares fueron tareas coordinadas internamente por el programa de Exposiciones del Fórum y llevaron un proceso de más de dos años. El trabajo de muchas personas, bajo la dirección de Eliseo Garza Salinas, hizo posible la conformación de un ensamblaje de experiencias multisensoriales que el público pudo compartir en pequeños grupos, para interpretar de manera autónoma o asistida los recursos museográficos y didácticos.

Las exposiciones producen significados complejos, comunican identidades, atraen al público y modifican actitudes; cada una de las muestras presentadas en el Fórum Monterrey 2007 tuvo un cariz distinto, una manera de comunicar y una trama de experiencias particulares, siempre orientadas a despertar la curiosidad, el asombro y a producir el disfrute. Sus discursos museográficos tuvieron la misión de presentar los temas y objetos con perspectivas innovadoras para fomentar el encuentro y la reflexión propuestos por los ejes temáticos del Fórum.

La riqueza de opciones museográficas vividas durante la realización del Fórum nunca había sido tan vasta en la región. En esta ocasión se combinaron por primera vez diversas oportunidades de tener contacto con obras procedentes de lugares distantes y culturas milenarias, y con ideas planteadas desde perspectivas interdisciplinarias, que enlazaron nuestro pasado con nuestro destino.

El visitante al Centro de Exposiciones Fundidora y a los diversos espacios museográficos de la ciudad se encontró con

conceptos confrontadores, como la experiencia de la migración masiva, o la idea de que el movimiento de seres vivos y el intercambio comercial y cultural han sido constantes, o bien con la evidencia del cambio climático. El visitante también pudo ver obras de artistas clásicos y contemporáneos; entró en la intimidad de personajes históricos relacionados con la cultura, como Alfonso Reyes o Frida Kahlo; se asomó a la recreación de un templo budista y aprendió mediante un video los principios de la doctrina, mientras contemplaba las mil manos providentes de Guanyín. El visitante se acercó a exposiciones que permitieron la interacción por medio de interfaces tecnológicas y a otras fundadas en la comunicación directa con las obras e instalaciones artísticas.

Toda esta diversidad de instrumentos recreativos y propuestas reflexivas presentadas por el área de Exposiciones comunicó los mensajes discutidos en los Diálogos que involucraron la mirada, las sensaciones y el movimiento en foros que posibilitaron el contacto con los otros. Por todo lo anterior, para el Fórum Monterrey 2007 la programación de Exposiciones fue una poderosa herramienta para la transmisión de las ideas propuestas por sus ejes conceptuales y valores.

### Conceptualización

Como el resto de los programas del Fórum Monterrey 2007, el de Exposiciones pasó por una etapa de conceptualización. Durante este periodo, la dirección a cargo de Lucía García Noriega realizó una labor de investigación sobre los posibles temas y muestras que se podrían considerar en la oferta de eventos.

Uno de los temas que hizo difícil el establecimiento de los proyectos, fue el hecho de que la mayoría de las exposiciones se montarían en espacios que se encontraban en proceso de restauración. Tal fue el caso del Centro de Exposiciones Fundidora, que albergó *Isis y la Serpiente Emplumada* y *América migración*, dos de las magnas muestras del Fórum.

La Nave Lewis entró en operación en 1956, durante un proceso de modernización de la antigua Fundidora, cuando se compraron a la empresa Lewis Foundry & Machinery Company molinos de combinación para laminar en una sola planta diferentes productos de acero, sustituyendo así a varios molinos más pequeños y se incorporó una tecnología más eficiente. Este espacio quedó en desuso desde el cierre de la planta en 1986. Con su reciente restauración, el edificio pasó de ser un mero esqueleto de su otrora poderosa actividad industrial, a un espacio cultural y educativo.

De igual forma sucedió con la antigua Nave Generadores, edificio más antiguo, cuya función fue la de generar energía eléctrica para procesos de fundición. Este espacio se convirtió en el Centro de las Artes III, donde se presentaron las exposiciones *Los nuevos leones* y *Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad*. En el área oriente, en la ampliación del Parque Fundidora se montó la instalación *2501 Migrantes*, de Alejandro Santiago. Esta situación hizo que durante el montaje los proyectos museográficos

se adaptaran a los espacios, o que los espacios se adaptaran a los proyectos.

El Horno 3, con un patronato independiente, se sumó a la oferta de exposiciones; ofreció al público un nuevo centro de ciencia y tecnología en un espacio restaurado, el Alto Horno 3, símbolo de la industria metalúrgica nacional.

En los museos de la ciudad las circunstancias fueron otras, pues las instituciones ya contaban con instalaciones y personal capacitado, con la excepción del Mune, que abrió sus puertas al público por primera vez y en cuya sala de exposiciones temporales se presentó la muestra *Buda Guanyín. Tesoros de la compasión*.

En esta primera etapa se analizaron otros edificios del Parque Fundidora en los que se ubicarían posteriormente áreas museísticas. Se consideraron también los sitios al aire libre donde se podrían montar instalaciones y piezas escultóricas. Se inició el contacto con los diversos museos de la ciudad para albergar en ellos otras muestras que formarían también parte de la oferta de exposiciones del Fórum. Como el resto de los programas, el de Exposiciones trabajó considerando dos grandes plazas: el recinto del Parque Fundidora y los espacios museísticos de la ciudad.

Para ello, se analizaron propuestas y cotizaciones de museógrafos, curadores y artistas del país y del extranjero. Para el caso de *América migración*, Pedro Ramírez Vázquez, director del proyecto, informó que “se convocó a un grupo de reconocidos historiadores, científicos, arqueólogos, filósofos, antropólogos, humanistas y sociólogos para analizar los temas y para enriquecer los contenidos y los enfoques de la exposición”.

En el caso de *Isis y la Serpiente Emplumada*, se realizaron las primeras entrevistas con las autoridades del Ministerio de Cultura y el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto. Se hizo el planteamiento general de la temática y la presentación de conceptos iniciales, y con el apoyo de reuniones celebradas con autoridades, expertos y curadores, empezó la investigación para la exposición.

Al finalizar la etapa de conceptualización de las exposiciones, inició el desarrollo de los proyectos en el parque y en la ciudad, para los que se trazaron los guiones y se elaboraron algunos ensayos.

### Redimensionamiento y oferta definitiva. Producción y montaje

Como en el caso del resto de los programas del Fórum, la oferta conceptualizada fue revisada con detalle por el Comité de contenidos del Consejo directivo de la Fundación Monterrey 2007 A.C. para seleccionar la programación definitiva y su costo. Esta revisión logró que se enriqueciera la programación de Exposiciones, por lo que se amplió su duración de ochenta a 120 días.

Con Eliseo Garza como director de Exposiciones, el área empezó a trabajar sobre dos tareas principales. La primera de ellas fue crear un soporte administrativo y jurídico para los proyectos

ya existentes; se regularizaron pagos y contrataciones, se hicieron convenios de trabajo con los museos de la ciudad y se recibieron los proyectos ejecutivos de las exposiciones *Isis y la Serpiente Emplumada* y *América migración*.

La segunda tarea trató el análisis de la oferta. Como resultado de la etapa de conceptualización se contó con cinco exposiciones, en las que se trataron algunos de los ejes conceptuales del Fórum, pero sin cubrirlos en su totalidad. Ante esta situación se decidió sumar a la programación, para el caso del recinto Fórum, exposiciones como *Principio de incertidumbre*, *Los nuevos leones* y *Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad*, así como la incorporación del Museo Horno 3, cuyas muestras se refirieron de manera más específica a los temas propuestos por los ejes conceptuales de Sustentabilidad y Conocimiento. En la ciudad se buscó que los museos más representativos tuvieran una participación. Para ello se desarrollaron otras exposiciones relacionadas también con el Conocimiento, como las de *B.A.N.G: bits, átomos, neuronas, genes* en el Planetario Alfa, y *Viaje de luz* en el Museo del Vidrio.

Para representar a la diversidad cultural, se desarrollaron las exposiciones *Alfonso Reyes. El sendero entre la vida y la ficción* en la Galería Conarte, e *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España. Siglos xvi al xviii*, en la sala de exposiciones temporales del Museo de Historia Mexicana. Por último, se organizó en el Museo Metropolitano de Monterrey la muestra fotográfica *Los niños de México. Ya ves... somos iguales*.

Durante este periodo se consideró la creación de un área de documentación y publicaciones, y la incorporación de personal de Exposiciones al área de Operaciones para supervisar que las instalaciones de la Nave Lewis se entregaran al Fórum en las mejores condiciones para el montaje de las exposiciones.

En esta misma etapa se creó la subdirección de Colecciones, a cargo de Gina Ulloa, quien tuvo la responsabilidad de elaborar los contratos y convenios con los museos e instituciones culturales de los diferentes países que prestaron las piezas para exhibición. El área también tuvo a su cargo la organización de la logística, dictámenes y supervisión de las piezas para su montaje, en especial para las exposiciones *Isis y la Serpiente Emplumada* y *América migración*.

Se firmaron contratos con el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto y con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para el manejo de las piezas de las exposiciones *Isis...*, *Buda...* y *América migración*. Para el caso de esta última, también se firmaron convenios con museos de América del Sur y América del Norte.

Después de haber recibido los proyectos ejecutivos de las exposiciones, la etapa siguiente fue la de la producción museográfica. De acuerdo con las políticas que la administración estableció, para la contratación de cada proveedor se revisaron tres cotizaciones, y en los casos donde el monto a contratar fue mayor de quinientos mil pesos, la asignación de recursos se sometió a la evaluación del Comité de adquisiciones.

Una vez concluida y montada casi en su totalidad la museografía, las colecciones empezaron a llegar a principios del mes

de agosto, cada una de ellas custodiada por uno o varios comisarios. En esta etapa, el equipo de Colecciones procedió a revisar que las piezas estuvieran en el mismo estado en el que se habían embalado. Después de este procedimiento, se montaron en vitrinas blindadas y selladas delante de los comisarios, quienes revisaban que se cumplieran los estándares internacionales de seguridad y conservación, al tiempo que se vigilaba la temperatura por medio de hidrógrafos para las piezas que así lo requerían.

Para este fin, personal del INAH impartió un curso de capacitación de seguridad en el manejo de piezas y colecciones para garantizar su montaje y traslados. En esta etapa, el área de Colecciones trabajó también en la definición y el montaje del resto de las muestras, que junto a las ya mencionadas conformaron la totalidad de la programación de Exposiciones.

Para el Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 se montaron 18 exposiciones en nueve espacios del Centro de Exposiciones Fundidora y nueve de la ciudad. En total ocuparon más de 22 mil metros cuadrados y participaron 142 artistas nacionales e internacionales. Las exposiciones fueron:

Centro de Exposiciones Fundidora: *Isis y la Serpiente Emplumada*, *América migración*, *Principio de incertidumbre*, *Oro y sal*, *Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad*, *Los nuevos leones*, *2501 Migrantes*, *Diálogo en la oscuridad* y el Alto Horno 3.

Ciudad: *Buda Guanyín. Tesoros de la compasión*, y la Colección permanente en el Mune; *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España. Siglos xvi al xviii* en el Museo de Historia Mexicana; *Frida y Entrada al presente* en el Marco; *Viaje de luz* en el Museo del Vidrio; *Alfonso Reyes. El sendero entre la vida y la ficción* en la Galería Conarte; *Los niños de México. Ya ves... somos iguales* en el Museo Metropolitano de Monterrey; *B.A.N.G: bits, átomos, neuronas, genes* en el Planetario Alfa.

En las exposiciones se pudieron apreciar más de cuatro mil 423 piezas importantes procedentes de treinta museos nacionales y 26 museos de diversos países como Egipto, Bolivia, Canadá, Estados Unidos, Colombia, Perú y China, entre otros, así como una selección de obras de los más reconocidos museos y zonas arqueológicas de México y de colecciones privadas.

La gran mayoría de las exposiciones del recinto abrió sus puertas el 21 de septiembre, y trabajó con un horario de martes a domingo, desde las 9:00 a las 21:00 horas. Las exposiciones de la ciudad se abrían al público de acuerdo con sus propios horarios.

A excepción de las exhibiciones del Centro de Exposiciones Fundidora, de *Diálogo en la oscuridad* y del Museo Horno 3, el resto de las muestras del recinto Fórum tuvieron entrada libre. Las de la ciudad funcionaron de lunes a domingo con precios muy accesibles, que variaron de 10 a 50 pesos por persona.

## Servicios educativos

Los servicios educativos del área de Exposiciones se ubicaron principalmente en el Centro de Exposiciones Fundidora, lugar

desde el que se operó el programa pedagógico a cargo de Patricia Piñeiro; el objetivo del programa fue buscar e implementar distintas metodologías para acercar las exposiciones al público.

El proyecto de servicios educativos se propuso varios objetivos para que las personas:

- Participaran en la construcción del sentido de al menos dos obras, haciendo conexiones con sus experiencias y con otras obras de arte o expresiones culturales.
- Experimentaran la valoración de su competencia, participación y estima personal en la interacción con las obras y el museo.
- Vivieran una experiencia organizada y significativa de recreación y desarrollo humano.

Para llevar a cabo la preparación de las actividades de servicios educativos, se realizó un diagnóstico general, a partir del cual se elaboró la propuesta de necesidades materiales, recursos humanos, roles y perfiles de puesto. Se propuso una forma de organizar el flujo de visitantes, que se fue adaptando durante el proceso de atención al público. Posteriormente Exposiciones contrató a sus coordinadores y guías para su departamento de Servicios educativos.

La primer tarea a que se enfrentaron estos grupos fue la capacitación, que en el caso de los coordinadores, trató temas específicos como la pedagogía del ambiente museístico, la coordinación, la atención a diferentes tipos de público, la visita exitosa, los ejes temáticos, las partes del recorrido, los recursos pedagógicos que ofrecen las obras de arte, las dinámicas y ejercicios de aproximación sensible a las obras de arte y los movimientos de sala.

A los guías se les capacitó respecto a temas específicos de las exposiciones. En cada sala, frente a las obras, se detalló el conocimiento de aspectos históricos de las piezas de cada exhibición por medio de textos, películas, ejercicios y recorridos con arqueólogos e historiadores, entre otros especialistas. En cuanto a la atención al público, se les habló de atención al visitante, mediación, dinámicas de interacción, acercamiento al público infantil y desarrollo de los ejes temáticos; también se le capacitó con respecto al uso apropiado de recursos como cuentos, juegos de observación, juegos teatrales, música y diálogos durante los diferentes momentos del recorrido.

Las actividades especiales de capacitación realizadas con estos grupos fueron las siguientes:

- Curso de tratamiento de la voz, a cargo de Eugenio Pérez Cortés.
- El arqueólogo Gerardo Taber impartió el curso de jeroglíficos “Una introducción a la escritura e iconografía del Egipto faraónico”.
- El 18 de octubre, durante el Tercer encuentro del programa nacional de interpretación, con el tema museos, educación y futuro, educadores de museos de todo el país realizaron ejercicios de análisis de obra desde una perspectiva estética. Al encuentro asistieron, entre otros, el doctor George Hein –pedagogo en museos–, la doctora Karen Cordero –curadora

de arte contemporáneo–, Graciela de la Torre –directora del departamento de Artes visuales de la UNAM– y Patricia de León, directora del Centro Educativo Tanesque.

- El 12 de octubre los cuentos realizaron frente a la entrada de *América migración* un evento con el fin de amenizar la entrada a la exposición.
- Se impartió una capacitación para los guías, realizada por Unidos, con el fin de prestar una atención adecuada a los grupos con necesidades especiales.

En función de las diferentes clases de público, el departamento de Servicios educativos estructuró distintas formas de aproximación a las exposiciones, revisando tanto la introducción temática a las mismas como sus formas de acercamiento. Para ello, se identificaron las siguientes categorías de público: personalidades, grupos institucionales, personas con necesidades especiales, escolares –desde pre-escolar hasta universitarios–, familias y público en general.

Entre ellos, la categoría que requirió una mayor atención, debido tanto al volumen de visitantes como a la trascendencia de la visita, fue la de los grupos escolares. Entre semana, durante las mañanas y hasta las primeras horas de la tarde, el Centro de Exposiciones Fundidora se pobló de grupos de niños que recorrieron *Isis y la Serpiente Emplumada* y *América migración* en visitas impartidas por guías y coordinadores dispuestos a atenderlos con la mayor eficiencia y calidez posibles. En algunos casos, y para tal efecto, se impartieron charlas introductorias para maestros con énfasis en los temas de su interés, lo que permitió que en algunos casos éstos se hicieran cargo de los recorridos de sus propios grupos.

Para dar una idea de la tarea que realizó Servicios educativos de Exposiciones, en el Centro de Exposiciones Fundidora se atendieron dos mil 456 grupos con 75 mil 538 estudiantes y seis mil 423 maestros, con lo que se atendió a 81 mil 961 individuos.

Como conclusión de toda esta tarea, Patricia Piñeiro reportó que “las exposiciones nos dieron la posibilidad de soñar y crear, dialogar y disfrutar, en el deseo de un mundo mejor. El Fórum nos permitió vivir una experiencia que transformó nuestras vidas en la medida que dejamos que nos impregnara de su espíritu comunitario y humano, en una sociedad que necesita del amor para seguir subsistiendo como parte de Gea”.

Irma Patricia González, quien también colaboró en el área, comentó que en el Fórum “se superaron ampliamente las expectativas de los directivos, patrocinadores y público en general. Se rompieron todos los records de asistencia a eventos culturales y los sondeos de opinión pública mostraron el grado de satisfacción de la gente. Todos los géneros culturales y todas las disciplinas artísticas fueron representados en el Fórum, logrando el concepto de universalidad pretendido”.

## Público

Durante la celebración del Fórum, la programación de Exposiciones engalanó la oferta cultural de la ciudad al ofrecer



una variedad de temas, experiencias, piezas y propuestas museográficas. Las exposiciones se convirtieron en uno de los referentes más conocidos del Fórum Monterrey 2007, al que en buena medida se le relacionó con la calidad y la riqueza de sus muestras museográficas. Entre ellas, *Isis y la Serpiente Emplumada* y *América migración* fueron quizá las más reconocidas, mientras que *Frida* rompió marca de visitantes para el Marco, con la presencia de 111 mil personas en un mes, mientras que un gran número de personas se acercó también a conocer la exposición *Buda Guanyín. Tesoros de la compasión*.

A los sesenta días de celebración, el Fórum contaba con una afluencia de tres millones de visitantes, de los cuales cerca de un millón estuvieron en alguna de las exposiciones. Ante esa respuesta del público, Eliseo Garza comentó a los medios: “Esto nos habla del gusto de los mexicanos por las exposiciones. Ha resultado increíble que la gente haga fila hasta por dos horas para ver a *Isis...*, inclusive cuando se le avisa que hay mucha fila para ver la exposición”.

Sin duda, uno de los más grandes atractivos de estas muestras fue la espectacularidad de sus objetos en exhibición. La sensación de proximidad ante piezas de un gran valor y antigüedad, como las provenientes de la cultura egipcia, fue uno de los elementos más poderosos para lograr la atracción de numerosos visitantes, que seducidos por el misterio de culturas milenarias como la budista de China, o la diversidad de las ancestrales tradiciones del continente americano, se acercaban a las exposiciones con la intención de observar con detalle sus invaluable tesoros.

En otros casos, el gran renombre de algunos de los artistas, como el de Frida Kahlo, fue otro de los factores de atracción de un público numeroso. La originalidad y profundidad de una propuesta como la de *2501 Migrantes*, la curiosidad de acercarse a las más modernas propuestas museográficas y artísticas como las de *Los nuevos leones*, o la trascendencia del tema de la sustentabilidad, llevaron al público hasta el Paseo Santa Lucía y al Centro de las Artes III.

En los libros de visitantes de las exposiciones, algunos de los comentarios se refirieron a estas vivencias y aprendizajes: “Es una grata experiencia que nos ha hecho reflexionar y darnos cuenta que pertenecemos y estamos en el mismo mundo. Por tanto, debemos de cuidarlo, respetarlo y compartirlo”, comentó Edith Quiñones. “Es una muy buena exposición y muy interesante, ya que muestra los cambios de nuestro continente y nos indica que no ha habido fronteras en nuestra historia”, señalaron Claudia y Ricardo sobre *América migración*. Mientras que sobre *Isis y la Serpiente Emplumada*, Minerva Ruiz expresó: “Maravilloso, una oportunidad única para ver las maravillas del México prehispánico y conocer las de Egipto”, mientras que Joel apuntó: “Gracias por compilar miles de siglos en este presente”.

Todas estas manifestaciones probaron la afición por la visita a museos y se convirtieron, como lo declaró Nina Zambrano, directora del Marco, en “un detonador para todos los museos de la ciudad”; y agregó, “ahora nos queda una responsabilidad enorme de seguir trayendo exposiciones y eventos”.

## Publicaciones

Con el fin de dar seguimiento a las necesidades de edición de catálogos, folletos, hojas de sala e informes de prensa, las Exposiciones del Fórum Monterrey 2007 contaron con un área de publicaciones, la cual estuvo a cargo de Alejandro Rodríguez.

Para conformar su colección de catálogos, el área desarrolló un manual de identidad donde se determinaron las características de los libros, sus formatos, presentación de créditos y criterios de diseño. Se determinó que la colección tuviera tres formatos, bajo los cuales se editarían un total de 10 catálogos. Estos formatos fueron: exposiciones internacionales, exposiciones de contenido social y exposiciones artísticas.

Una vez definidos los criterios, se elaboró el catálogo de conceptos y se entró en contacto con diversos editores para seleccionar a los investigadores, escritores, fotógrafos, traductores y diseñadores gráficos que trabajarían sobre los contenidos y conceptos, que en cada una de las exposiciones tuvieron sus propias especificaciones.

Los catálogos publicados fueron:

- Exposiciones internacionales: *América migración, Isis y la Serpiente Emplumada, Buda Guanyín. Tesoros de la compasión*.
- Exposiciones de contenido social: *Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad*.
- Exposiciones artísticas: *Los nuevos leones, Principio de incertidumbre, 2501 Migrantes, Frida, Entrada al presente y Viaje de luz*.

## Exposiciones Recinto

### Isis y la Serpiente Emplumada. El Egipto faraónico y el México prehispánico

Uno de los diálogos más interesantes y atendidos del Fórum Monterrey 2007 fue sin duda el que se llevó a cabo en el Centro de Exposiciones Fundidora, en la exposición *Isis y la Serpiente Emplumada*. Por medio de las máximas deidades creadoras y civilizadoras del Egipto faraónico y del México prehispánico, dos culturas milenarias se encontraron para mostrar la extraordinaria riqueza de sus cosmovisiones y descubrir que grupos humanos, en este caso uno de Oriente y otro de América que no tuvieron contacto, han estado “integrados por una misma humanidad” y formados por “mujeres y hombres que observaban el paso de los astros, cultivaban la tierra, creaban calendarios y plasmaban sus logros e inquietudes en sistemas de escritura y en obras de arte que todavía nos causan asombro y un orgullo hermanado”, afirmaron Miguel Ángel Fernández y José Enrique Ortiz Lanz, encargados de la dirección y la museografía de la exposición respectivamente.

El hecho de admirar bajo un mismo techo las milenarias reliquias de dos civilizaciones facilitó que los visitantes al Fórum



tuvieran “una mejor apreciación de lo alcanzado por quienes nos precedieron y de las afinidades o divergencias que aportaron en su momento”, y una buena comprensión de que tanto México como Egipto “fueron países de pirámides, de divinidades y utopías creadas por mortales”, afirmó el director del proyecto.

*Isis y la Serpiente Emplumada* fue una exposición sin precedentes en México; trató por primera vez las semejanzas y diversidades de estas grandes civilizaciones forjadoras con espléndidas interpretaciones cósmicas. Isis, representada con forma de mujer, es la madre sagrada, fundadora y guardiana de la institución familiar, encargada de proteger a los niños, y Quetzalcóatl, el principio masculino, es la representación de todo lo bueno y lo sabio, creador y dador de vida. Ambas deidades simbolizan la energía vital que hermana e identifica a los seres humanos y nos permiten remontarnos a los orígenes de una humanidad compartida.

*Isis y la Serpiente Emplumada* se presentó gracias a la iniciativa del Fórum Monterrey 2007; contó con la colaboración del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), del INAH y del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto.

Los curadores invitados para las secciones egipcia y mesoamericana de esta muestra fueron respectivamente, el doctor Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias, y el doctor Eduardo Matos Moctezuma, uno de los arqueólogos más reconocidos de México. En la concepción, el diseño y montaje de la muestra, intervinieron un equipo de curadores, arqueólogos, investigadores, museógrafos, diseñadores, pedagogos y técnicos de diversas especialidades.

Más de tres mil trescientos metros cuadrados de la sala poniente del Centro de Exposiciones Fundidora se adecuaron para exhibir los acervos arqueológicos integrados por 350 obras originales, la mayoría de ellas de proporciones monumentales. Las piezas egipcias procedían, en gran medida, de las salas del Museo Egipcio de El Cairo, aunque también se contó con relevantes obras custodiadas por el Museo Greco Romano de Alejandría, así como de los museos de sitio de las zonas arqueológicas de Luxor, Karnak, Dendera y Asuán.

Las colecciones prehispánicas provinieron de numerosos museos de México y de las más sobresalientes zonas arqueológicas del país. Se contó con el apoyo de la Casa de la Cultura de San Luis Potosí, el Centro INAH de Hidalgo, Fomento Cultural Banamex, la Fundación Cultural Televisa, el Museo Arqueológico de Apasco, el Museo Arqueológico del Estado, el doctor Román Piña Chan, Teotenango, el Museo de Antropología de Xalapa, el Museo de Antropología e Historia, Toluca, el Museo de Historia Mexicana, el Museo de la Cultura Tlatilco, el Museo de Sitio de Chichén Itzá, el Museo de Sitio de Santa Cecilia Acatitlán, el Museo de Sitio de Teotihuacán, el Museo del Pueblo Maya, Dzibilchaltún, el Museo del Templo Mayor, el Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional del Virreinato, el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara de Villahermosa, el Museo Regional de Antropología Palacio Catón, el Museo Regional de Chiapas, el Museo Regional de

Puebla, el Museo Regional Potosino, el Museo Universitario de Ciencias y Artes, de la Zona Arqueológica de Tula y de la Zona Arqueológica de Kabah.

Sarcófagos, esculturas de dioses y faraones, fragmentos arquitectónicos, orfebrería y figuras zoomorfas, se integraron en una novedosa y cuidada museografía para la que se diseñaron desde vitrinas piramidales hasta nichos blindados; a la muestra se sumaron videos, cédulas electrónicas, sonorizaciones y hojas de sala, entre otros elementos. Esta museografía incluyó tanto las propuestas tradicionales para la exhibición de obras maestras del pasado, como la utilización de nuevos recursos didácticos que contaron con programas de actividades paralelas.

Además de la sala introductoria, la sección egipcia contó con varias salas más, como “El universo de Isis”, “El mito de Isis”, “Isis: hermana y esposa de Osiris”, “Inframundo”, “Isis: madre y protectora de Horus”, “Diosa de asociaciones cósmicas”, “Grande en magia”, “Sostenedora de los muertos”, “Bajo el signo de Isis” y “Grecia y Roma: lejos del Nilo sagrado”.

La sección azteca incluyó salas temáticas como “El universo de la Serpiente Emplumada”, “El mito de Quetzalcóatl”, “El quinto sol”, “El inframundo”, “Emblemas de grandeza y linaje”, “Dios y hombre”, “El culto a Venus”, “Un dios para la tierra prometida”, “Bestiario divino” y “Trascendencia de un dios”.

La exposición, inaugurada el 20 de septiembre de 2007 en el Centro de Exposiciones Fundidora, se mantuvo abierta por un lapso de cuatro meses. En febrero de 2008 se trasladó al Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, donde permaneció abierta al público hasta el 15 de junio de 2008.

### América migración

A propósito de la inauguración de *América migración*, Sergio Vela, presidente del Conaculta, citó a Alfonso Reyes, quien en su *Discurso por Virgilio* escribió: “Hemos de saber que hace muchos siglos las civilizaciones no se producen, viven y mueren en aislamiento, sino que pasean por la Tierra buscando el lugar más propicio, y se van enriqueciendo y transformando al paso, con los nuevos alimentos que absorben a lo largo de su decurso”.

Esta exposición fue la “ilustración cabal de ese pensamiento y de los profundos significados que encierra: la sociedad y la cultura como organismos vivos, la naturaleza y el medio ambiente, el mestizaje y el intercambio cultural, la evolución de las formas culturales, el viaje como el signo mismo de la civilización. La exposición nos sitúa ante un diálogo hoy imprescindible entre cultura y ciencia, arte y tecnología, para hacernos ver la migración no solamente como un fenómeno social y antropológico, sino como fuerza que domina las condiciones de vida en el planeta y su propia evolución”, expresó Vela.

Por medio de su lenguaje museográfico, la exposición contribuyó con la difusión del espíritu, los valores y búsquedas del Fórum Monterrey 2007.

El tema de esta exposición partió de la idea de que en el universo y en nuestro planeta todo ha migrado y lo seguirá haciendo

en el futuro. Con el desplazamiento de los continentes, los minerales y el agua, entre otros elementos, se han transportado la vegetación, los animales y los grupos humanos con sus utensilios, costumbres, creencias y formas de vida. El conocimiento y el patrimonio cultural de la humanidad se mueven en un flujo migratorio continuo que transforma al medio natural, enriquece a las personas y produce grandes cambios sociales.

El objetivo de esta muestra fue presentar América como resultado de la migración y el mestizaje étnico y cultural integrador de los cambios históricos y sociales del continente. Desde los primeros núcleos poblacionales, la presencia de grandes civilizaciones prehispánicas, la llegada del hombre europeo y los modernos movimientos migratorios, el continente americano ha sido el escenario de los mestizajes culturales y naturales que hoy conforman el rostro de sus culturas.

En la muestra *América migración* el visitante se acercó a los procesos de formación del territorio americano desde una perspectiva dinámica que lo mantiene en constante transformación. El hilo conductor de la exposición se planteó a partir de un criterio histórico y antropológico. Dentro de este marco conceptual, se consideró al hombre como creador de cultura estrechamente relacionado con los aspectos biológicos y ecológicos que determinan la conducta humana.

*América migración* fue un proyecto desarrollado por Pedro Ramírez Vázquez, con museografía de Alfonso Soto Soria y la colaboración del Conaculta y del INAH. Para la conceptualización de la exposición se contó con la colaboración de Jorge Steinsleger, Claudio Malo González, Ernesto de la Peña, Miguel León-Portilla, Enrique Florescano, Eduardo Matos, Rodolfo Stavenhagen, José Sarukhán Kermés, Gustavo Esteve, Alfredo López Austin, Jaime Labastida, Carlos Montemayor, Jorge Durand, Jorge Bustamante, Luis Herrera-Lasso, Guillermo Espinosa Velasco, Pedro Vicente Zapata Morales, Gael Almeida, Tita Valencia y Yuriria Iturriaga, entre otros.

En la sala oriente del Centro de Exposiciones Fundidora, América migración se montó en un área de tres mil seiscientos metros cuadrados, con más de novecientas piezas, en su mayoría prehispánicas, provenientes de los siguientes museos: Museo de los Metales Preciosos, Museo Nacional de Arte de Bolivia, Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Bolivia). Colección Ballesteros, Museo del Oro Banco de la República (Colombia). Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, Museo de las Conceptas, Museo Pumapungo del Banco Central de Ecuador, Museo de las Culturas Aborígenes de América (Ecuador), Colección Barbosa-Stern, Colección I.N.C. Piura, Colección Plata del Perú, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Museo Rafael Larco Herrera (Perú). Musée National des Beaux-Arts du Québec (Canadá). Florida Museum of Natural History University of Florida (Estados Unidos), Colección Alfonso Soto Soria, Colección Pedro Ramírez Vázquez, Museo Baluarte de Campeche, Museo Baluarte de Veracruz, Museo de Geología, UNAM, Museo Franz Mayer, Museo Nacional de Antropología e Historia del INAH, Museo Nacional de Arte, Museo Nacional

de las Culturas, Museo Pedro Coronel, Museo Rafael Coronel, Museo de las Aves, Museo Universitario de Ciencias y Artes UNAM y el Palacio de Minería (México).

Una vez concluido su periodo de exhibición en el Fórum Monterrey 2007, la exposición se trasladó a la ciudad de Zacatecas.

Las salas temáticas de *América migración* fueron:

- El origen: ubicación del territorio americano como parte de un universo cambiante a partir de un todo primigenio.
- La naturaleza migra: flora y fauna de los ecosistemas del continente americano.
- El hombre migra: transmisión de creencias, conocimientos y formas de vida.
- Migración y mestizaje: el resultado de la migración y el surgimiento de la estratificación social.
- La riqueza migra: América vista como el sueño del oro en diversas épocas.
- La cultura y el patrimonio migran: el contacto de las diversas culturas generó un proceso de aculturación y sincretismo que dio sus frutos en un legado cuyas bases se plantaron en la religión, en la producción artesanal y en el lenguaje, entre otros elementos.
- La alegría migra: la fiesta y la tradición de las celebraciones.
- La red de la convivencia: el hombre americano en sociedad.
- Origen y desarrollo de la ciencia y de la técnica: a partir de la migración, adaptaciones del hombre al medio y sus impactos sobre el mismo.
- La migración, la globalización y sus efectos: origen común, conceptos de igualdad y búsquedas de la diferencia.
- Reflexión final: el futuro de la migración.

### Principio de incertidumbre

*Principio de incertidumbre* fue una exposición de arte contemporáneo presentada en el Centro de las Artes I y II. Con la colaboración del Consejo para la Cultura y las Artes (Conarte) de Nuevo León, se reunieron propuestas recientes de más de veinte artistas de México, todas ellas ligadas estrechamente al tema del conocimiento.

“El arte, como la ciencia, son los medios predilectos para restablecer este equilibrio entre lo posible y lo imposible, entre lo manifiesto y lo oculto, entre la aspiración y la realidad. Bajo el influjo de nuevos medios de información y la emergencia de una cultura global, los caminos que han recorrido la ciencia y el arte han encontrado una serie de convergencias. Los últimos estudios han comprobado que la investigación científica no es la expresión de un tipo único y unívoco de racionalidad, y que admite de una manera decisiva a la imaginación y a la intuición como base de sus aspiraciones. De igual modo, el arte actual posee un componente reflexivo y discursivo en la elaboración de una nueva percepción del mundo”, expresó Fernando Delmar, curador y museógrafo de la exposición. De esta reflexión se derivaron algunos de los objetivos esenciales de esta exposición.

En el Centro de las Artes I, con un área de más de dos mil metros cuadrados, se presentaron más de veinte piezas de diferente formato –instalación, video y fotografía–, la mayoría hechas ex profeso y como resultado de un proceso de investigación sobre algunos de los temas medulares del pensamiento científico, con los que cada una de las piezas estableció un diálogo. En la muestra se presentaron obras relacionadas con las ciencias exactas y naturales, y se ofreció además una original interpretación artística de las ciencias humanas con temas tradicionalmente alejados del vocabulario de las artes, tales como la individualidad, los procesos del conocimiento, la memoria, la identidad, lo privado y lo público, la paz y el sueño.

Estas obras dieron cuenta de la correspondencia entre los procesos de creación de nuevas leyes o teorías, con la elaboración de códigos y modelos de representación que nos han ampliado nociones tales como enfermedad, medio ambiente, tecnología, tiempo y velocidad.

El título de exposición provino del principio de incertidumbre o de indeterminación enunciado por el físico Werner Heisenberg en 1927. En este caso, sirvió para hacer un paralelismo y generar un diálogo entre el conocimiento científico y el artístico, con el fin de recordar a los visitantes que los lenguajes de ambas disciplinas, imprecisos y cambiantes, ayudan a entender la realidad de distintas maneras.

Entre los artistas participantes en la exposición se encontraron: Pablo Rasgado, Ricardo Cuevas, Nathalie Regard, Pedro Reyes, Ale de la Puente, Torolab, Manuel Rocha, Marco Arce, Magali Lara, Andrea Di Castro, Guillermo Roel, Damián Flores, Adriana Calatayud, Ray Smith, Francis Alÿs, Alejandro Gómez de Tuddo, Rafael Lozano-Hemmer, Pablo Vargas Lugo, Paulina Lasa, Miguel Rodríguez Sepúlveda, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Álvaro Castillo, Iván Abreu, Roberto Arcaute, Alfredo Salomón, Ana de la Cueva, Eugenio Zambrano y Gabriel Santamarina.

### Oro y sal

La instalación de René Derouin presentada en el Centro de las Artes II del Centro de Exposiciones Fundidora, con la colaboración de la Delegación Cultural de Quebec, exhibió dos barcas alargadas de 12 metros de largo y 1.80 metros de ancho llenas de oro una, y la otra de sal. Con estos materiales cargados del simbolismo y la historia de las civilizaciones, se representó el encuentro entre dos culturas. Las barcas evocaron también la dualidad que hay en el proceso de migración hacia la condición humana.

*Oro y sal* evocó en los visitantes el mito americano de El Dorado: la búsqueda del oro y el paraíso terrenal. En su recorrido por la sala de exposición, el público se encontró frente a dos embarcaciones donde reposaban figuras que tenían la cabeza cubierta del mismo metal. Mediante un juego de espejos, se reflejaban figuras petrificadas como osamentas secas que descansaban sobre la blanca sal: vestigios de los fondos marinos. Las

embarcaciones brillaban como joyas inseparables, navegando hacia tierras nuevas e iluminadas en la oscuridad del océano.

El canadiense René Derouin es un grabador y escultor que mantiene una estrecha relación con México, lugar donde trabajó con algunos de los más renombrados artistas, como Pablo O'Higgins y Rufino Tamayo. Los elementos que forman la base de la elaboración de su obra son la identidad, la migración y el mestizaje.

### Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad

“Aunque el mundo moderno tiende a olvidar el carácter biológico del ser humano, seguimos siendo, en esencia, los mismos primates enfrentando esta vez fenómenos, eventos y circunstancias nunca antes vistos”, afirmó Víctor Toledo, autor de la investigación de la exposición *Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad*. A partir de la revisión de esa condición biológica, el guión de la muestra planteó la interacción que el hombre, como ser social, establece con la naturaleza: un metabolismo entendido como el conjunto de procesos por medio de los cuales los seres humanos, organizados en sociedad, independientemente de su situación en el espacio y el tiempo, se apropian, circulan, transforman, consumen y excretan materiales, energías, agua y servicios provenientes del mundo natural.

Para presentar una visión del desarrollo sustentable, en esta exposición se revisaron las maneras como a lo largo de diversas etapas de la historia hemos concebido el medio natural. “Durante casi toda su historia, el ser humano aprendió a convivir y dialogar con la naturaleza al considerarla una entidad sagrada y al concebir a sus principales elementos –plantas, animales, montañas, ríos, manantiales– como deidades y dioses. Esta forma de entender al mundo natural dotó al ser humano de una idea integral de la realidad, dentro de la cual él mismo se ubicó como una parte más. Ello, le permitió mantener un respeto hacia los entes naturales”, señaló Toledo en la introducción del catálogo de la exposición. Tal visión se resquebrajó con el advenimiento de los grandes monoteísmos (cristianismo, judaísmo, islamismo), con dioses humanizados, urbanos, masculinos e intolerantes y con poca conexión con el mundo de la naturaleza, y varios siglos después con el arribo de una manera no religiosa de mirar el mundo: la ciencia; esta última conceptuó a la naturaleza como un sistema externo al se le podía fraccionar para analizar. Esta visión fue cuestionada en el siglo xx por la ecología, una disciplina integral de la que nació la idea de ecosistema, y también por la teoría de Gaia, el ecosistema planetario.

La aceleración ocurrida en el siglo xx de los procesos ligados al fenómeno humano, tales como la consolidación de la economía industrial, el capitalismo, los avances tecnológicos, el crecimiento poblacional, el uso de energías y metales, la fabricación de automóviles y el aumento del ganado generan actualmente volúmenes nunca antes vistos de desechos, toxinas y basura. De ello se deriva hoy una crisis ecológica y la necesidad imperante de pensar en un modelo de desarrollo que considere no solo el

beneficio económico deslindado del medio ambiente y de las personas, sino un progreso que logre un equilibrio: un desarrollo sustentable.

Esta exposición ofreció un espacio lúdico y reflexivo sobre el desarrollo sustentable para tratar, desde una visión humana e integral, el problema de la actual crisis ecológica de nuestro planeta. Con una perspectiva social, se mostró el cuidado de nuestros recursos ambientales y el entorno económico y político con el que el hábitat se relaciona.

Los objetivos principales de la exposición fueron:

- Reflexionar con el visitante sobre diversos caminos para construir una sociedad sustentable.
- Entender el origen de la riqueza vital y de las manifestaciones culturales del planeta.
- Descubrir la importancia del equilibrio entre naturaleza y sociedad.
- Concebir las relaciones entre ambas como un organismo vivo y en armonía.
- Entender los principios de diversidad, autosuficiencia, integridad, equidad y democracia participativa.
- Reflexionar sobre la responsabilidad de conducirnos con una ética planetaria solidaria con nuestros semejantes y con nuestro entorno ecológico; se debe tomar conciencia de que la sociedad actualmente está pendiente de hilos extremadamente delgados que pueden romperse y detonar catástrofes naturales y sociales de inimaginables consecuencias.
- Promover nuestra responsabilidad para lograr el equilibrio con el entorno y con nosotros mismos.

*Hábitat* fue un proyecto desarrollado por Ofelia Martínez y Margen Rojo, con la investigación de Víctor Toledo. La exposición se presentó en la planta baja del Centro de las Artes III, en un espacio de mil metros cuadrados y con una museografía interactiva. Los temas tratados en esta exposición fueron la diversidad, la autosuficiencia, la integridad, la equidad, la democracia participativa y la reflexión.

La propuesta museográfica, según informó Martínez, buscó sensibilizar y crear un diálogo con el visitante mediante estímulos sensoriales: imagen fija, en movimiento, sonido, luz, música, instalaciones artísticas, performances, juegos interactivos y espacios de reflexión. *Hábitat* se dividió en cuatro grandes zonas:

Sala 1: área introductoria con una reflexión sobre el metabolismo de la Tierra y la estrecha relación que existe entre el hombre y la naturaleza, así como la fragilidad del planeta.

Sala 2: el riesgo económico y ambiental del siglo xx, con imágenes en megapantallas, monitores, gráficas y recursos interactivos por computadora.

Sala 3: el respeto a la diversidad, el intento por alcanzar la autosuficiencia, el diálogo y la complementariedad de valores aparentemente opuestos en el tema de la integridad y la deliberación acerca de la equidad y la democracia participativa, fueron temas representados mediante gráficos, lenguajes basados en la ciencia y la poesía, con elementos interactivos lúdicos.

Sala 4: muestra de iniciativas de personas, empresas, instituciones o países que trabajan para construir una sociedad sustentable.

En el espacio se destacaron elementos paradigmáticos, como la maquinaria propia de la antigua Nave Generadores.

### Los nuevos leones

*Los nuevos leones* fue una exposición cuyo tema fueron los últimos veinte años de la plástica en Monterrey, informó Marco Granados, coordinador del proyecto que fue la primera exposición del recién restaurado Centro de las Artes III. Mediante la revisión de la oferta cultural de Nuevo León realizada durante este periodo, se organizaron diversas manifestaciones artísticas “dotándolas de un sentido crítico y contextual para establecer la conexiones entre estas obras de arte y los espacios sociales y políticos del Estado”, comentó Patrick Charpenel, curador y museógrafo de la exposición. Con la colaboración de galerías y colecciones privadas, la muestra reunió la obra de 25 artistas y las grabaciones de algunos grupos musicales, que entre 1987 y 2007 aportaron importantes innovaciones a la escena cultural y plástica de Nuevo León. Sobre una extensión de mil metros cuadrados se apreciaron propuestas de artes plásticas, fotografía, video, música y diseño, mediante las cuales se expusieron algunos de los grandes retos que enfrenta esta nueva generación de creadores.

“Esta exposición, se organiza en torno a tres núcleos curatoriales que de una manera extraña reflejan el espíritu de Nuevo León. El primero alude a la geografía local, que tiene como referencia mayor el Cerro de la Silla, la marca topográfica más emblemática de Monterrey. El segundo núcleo evoca las tradiciones y costumbres regionales: la cocina del estado, con el sabroso cabrito como uno de sus mayores legados, o la música de banda, representada por Bronco o Celso Piña. El tercer núcleo son las grandes industrias de Monterrey con su posición absolutamente privilegiada, consecuencia de la riqueza y el desarrollo de la entidad”, señaló Charpenel.

Mediante el reconocimiento de la capacidad del lenguaje artístico para mostrar el carácter y la particularidad de los grupos sociales, así como su relación con el entorno natural, *Los nuevos leones* mostró la búsqueda y el juego sobre la identidad, el carácter y la esencia del noreste mexicano, y sus interacciones con otras manifestaciones culturales del mundo.

A este respecto, en la presentación del catálogo de *Los nuevos leones*, Miguel González Virgen comentó: “Los jóvenes artistas regiomontanos supieron incorporar a sus prácticas las nuevas estrategias post-estructurales de crítica cultural por medio de mecanismos de apropiación irónica, de exaltación cínica o lecturas deconstructivistas de los símbolos culturales, para realizar un examen de los procesos de formación de identidad y de las mitologías que sustentan las visiones colectivas”. En sus trabajos, estos artistas han plasmado interpretaciones originales y altamente críticas de los fenómenos culturales de lo local en su transición hacia una verdadera sociedad global y multicultural.

Los jóvenes artistas regiomontanos mostraron el surgimiento de una sociedad local multicultural y de valores globales,

enriquecida tanto por el gran flujo migratorio del personal que labora en las empresas multinacionales de origen propio o de reciente llegada a la región, como por las experiencias de los propios neoloneses que debieron laborar en el exterior.

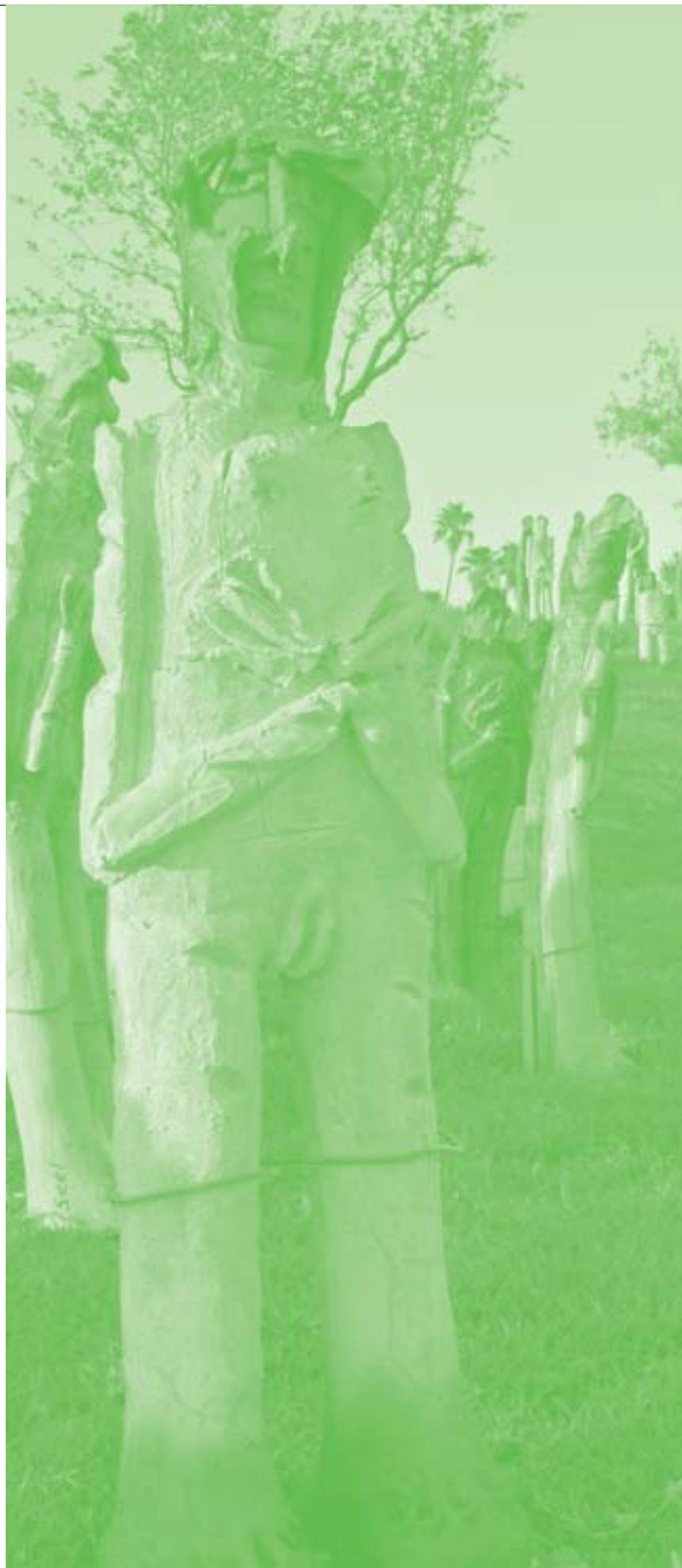
Más allá del compromiso político explícito y de la creencia en utopías sociales propias de otras épocas del arte, los artistas de *Los nuevos leones* examinaron con ironía, incredulidad y cinismo los mitos de la modernidad, creados en buena medida por la cultura del espectáculo y los medios masivos. Sus expresiones plasmaron la necesidad de un cambio de orden y de una reconstrucción del sistema social. Es así como “una nueva generación alza la voz: son los nuevos leones que se expresan con toda la fuerza de su carácter”, comentó Charpenel.

Artes plásticas, fotografía, video, música y diseño de 25 participantes con noventa obras, constituyeron el material que conformó esta exhibición, cuyo punto de unión fue, además del carácter experimental de los trabajos, el reunir a creadores que “se han desarrollado al margen de los apoyos oficiales” o que no han sido “reconocidos por las instituciones y galerías de la capital de Nuevo León”, expresó Charpenel. *Los nuevos leones* del Fórum Monterrey 2007 realizó una importante labor de reconocimiento tanto a la obra de estos jóvenes, como al “valor universal contenido en sus obras”, afirmó González Virgen.

*Los nuevos leones* reunió la obra de Gerardo Azcúnaga, Raúl Cerrillo Álvarez, Aldo Chaparro Winder, Pilar de la Fuente, Graciela Fuentes, Julio Galán, Mario García Torres, Rubén Gutiérrez, Francisco Larios Osuna, Colectivo Los Lichis, Juan Rodrigo Llaguno, Colectivo La Lucha Libre, José Luis M. Díaz, Jeimy Marisol Martínez Galaviz, Manuel Mathar, Colectivo Marcelaygina, Ismael Merla Cosío, Gerardo Monsiváis, Glexis Novoa, Zulema Olivares, Adrián Porcel, Alejandra Quintanilla, Oswaldo Ruiz, Mayra Silva, Colectivo Tercerunquinto, Damián Valles y Mario Videgaray.

### 2501 Migrantes

“Inventamos una frontera en cada país, en cada ciudad, en cada calle. Inventamos una frontera para las ideas y las emociones, inventamos gestos y valores para identificar lo propio y al mismo tiempo definir lo diverso. También inventamos el arte que coloca nuestro pensamiento y nuestro registro emocional en el filo de sus límites. Pero también inventamos el gesto estético que rompe la sintaxis del mundo, y quizá la necesidad de las fronteras. El gesto estético nos ofrece posibilidades de librarnos al mismo tiempo de los límites que imponen nuestro bienestar y nuestro sufrimiento, y con ello, observar la naturaleza de las fronteras y cuestionar su necesidad. Tratar el tema de la migración implica sumar un carácter ético al arte; es decir, mostrar la preocupación por las consecuencias de lo que unos seres humanos hacen a otros seres humanos; al mismo tiempo implica cuestionar las posibilidades humanas para construir comunidades solidarias. ¿Qué justifica nuestra indiferencia frente a la miseria de otros? El tránsito de un grupo de



personas de un pueblo a otro, de una ciudad a otra, buscando mejores condiciones de vida ha ido deletreando, a lo largo de las últimas décadas una geografía de nuestra incapacidad de solidaridad, un mapa de la incapacidad de planificar el desarrollo, un plano de la insensibilidad frente a otros pueblos. Una de las posibilidades del arte ha consistido en ofrecer recursos para observar los detalles particulares del dolor y de la humillación de los seres humanos”, comentó Jorge Contreras, curador y museógrafo de la instalación *2501 Migrantes* al referirse a sus objetivos y propuesta.

La migración, uno de los temas más tratados durante el Fórum Monterrey 2007, constituye uno de los problemas más apremiantes del siglo XXI, pues trae consigo cuestionamientos acerca de los derechos humanos, la diversidad cultural, la identidad, la política y la economía tanto en los países de origen, como en las sociedades receptoras. Observado desde la perspectiva de un artista plástico, el fenómeno migratorio cobró una especial dimensión para el Fórum, pues Alejandro Santiago recreó en piezas de barro hombres, mujeres y niños, quienes dieron testimonio de la profundidad del problema, de las dimensiones de una injusticia y de la urgente necesidad de encontrar nuevas y más esperanzadoras formas de convivencia.

Para México, y de forma particular para sus regiones fronterizas, éste es un tema de vital importancia, pues anualmente miles de personas cruzan el territorio mexicano para llegar a la frontera con Estados Unidos en busca de mejores condiciones de vida. A consecuencia de este fenómeno, nuestro país sostiene su economía en buena medida gracias a las remesas que estos inmigrantes envían a sus comunidades de origen.

Esta instalación, que fue realizada con la colaboración del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, tuvo un significado especial para el Fórum Monterrey 2007. Ubicada sobre siete mil metros cuadrados de los andadores del Paseo Santa Lucía, se compuso de esculturas antropomorfas de cerámica cocida a alta temperatura; empezó a realizarse cuatro años antes de su exhibición en el Fórum, cuando Santiago “decidió tratar el tema de la migración desde la perspectiva de las personas que abandonan su pueblo para buscar mejores condiciones de vida”, informó Contreras durante la presentación del catálogo de la exposición. La instalación tiene distintos significados, todos posibles: el número de personas que han abandonado el pueblo de Alejandro para emigrar o el número de personas que han fallecido cruzando la frontera, justo en el sitio por el cual pasó el propio artista para vivir la experiencia de los inmigrantes ilegales en Estados Unidos, por mencionar solo algunos.

El proyecto tuvo su origen en la vivencia del propio Alejandro, quien cruzó la frontera con Estados Unidos como inmigrante ilegal, guiado por “polleros”. Además de esta difícil experiencia, el artista ha vivido desde siempre la migración. Su familia salió de Teococuilco cuando él era niño y se trasladó a la ciudad de Oaxaca, donde Alejandro asistió a la Escuela de Artes para ingresar a los talleres de pintura y grabado. Como su familia, muchas otras han salido de su pueblo para buscar trabajo en la ciudad de Oaxaca, en la Ciudad de México o en Estados Unidos.

Muchas de las familias de estos pueblos de migrantes están divididas entre Estados Unidos y Oaxaca. El tema del encuentro con sociedades receptoras y la difícil integración a sus culturas le son cercanos porque también ha vivido en París y ha viajado por ciudades de Estados Unidos y Europa. El proyecto *2501 Migrantes* nació no solamente por la necesidad de expresar la propia vivencia, sino por dar cuenta de una completa forma de vida en transición.

Las piezas que integraron la instalación simbolizaron a los miembros de su familia y de su comunidad que han emigrado. Tres años de trabajo le llevó a Alejandro Santiago reconstruir cada una de estas personas mediante las piezas de su proyecto. Cada una de las obras contiene un gran significado y una fuerte carga emotiva. *2501 Migrantes* “no es solamente la metáfora de quienes han tenido que abandonar sus casas buscando trabajo, sino un ejército que grita para hacer posible cambiar la tendencia del mundo, que grita que es posible desplazar la mirada para colocar como tema central la reflexión sobre las emociones que están en el principio de toda experiencia”, expresó Contreras.

Para la realización de las figuras de barro que conformaron la muestra, Santiago convocó la participación de habitantes de su comunidad, quienes convertidos en artesanos han revertido la tendencia que les haría abandonar sus comunidades.

“La exposición *2501 Migrantes* ha requerido todo el esfuerzo y la pasión de Alejandro por crear, hasta ponerlo en el límite de sus capacidades, en la frontera misma de la cordura, en el filo que por momentos cruzan los artistas en los proyectos donde les va la vida”, concluyó Jorge Contreras.

### Diálogo en la oscuridad

*Diálogo en la oscuridad* fue una instalación que se montó en el Auditorio Carlos Prieto del Centro de Exposiciones Fundidora por el Consejo de Desarrollo Social y el DIF Nuevo León; mantuvo abiertas sus puertas a los visitantes del Fórum durante sus ochenta días de celebración.

La exhibición nació gracias a la idea y el concepto de Andreas Heinecke, director de la Fundación para los Ciegos de Frankfurt, por lo cual se propuso ofrecer, mediante una experiencia vivencial, la posibilidad de compartir, reflexionar y convivir con una forma ajena de experimentar el entorno. La muestra buscó fomentar el respeto entre las personas, y al mismo tiempo, integrar a los individuos marginados del patrón social, remarcando las cualidades relacionadas con su diversidad, en las que aparentemente se finca la razón de su exclusión.

En la instalación se recrearon diversos espacios de la vida cotidiana en completa oscuridad. Al ser guiados por invidentes, los visitantes realizaron un ejercicio de confianza, respeto, tolerancia y equidad hacia las personas con discapacidad visual. *Diálogo en la oscuridad* fue toda una aventura para los sentidos.

El espacio de esta experiencia se diseñó como un lugar sin apariencias, donde el prejuicio y la impresión, a primera vista, fueran imposibles, y donde la voz y los contenidos adquirieron

especial relevancia, pues aunados a la intuición, a la disposición de servicio y a la confianza que depositamos en el otro, se convirtieron en los guías del visitante. Esta instalación llevó al público hacia el lugar donde las personas que están en silencio desaparecen en la oscuridad impenetrable.

“Estar ciego no significa no poder divertirse. Solo queremos que las personas experimenten el mundo de la manera que lo hacemos nosotros”, comentó Heinecke, quien ha trabajado en proyectos que faciliten la comunicación entre distintas realidades sociales. Desde su creación en Hamburgo en 1988, *Diálogo en la oscuridad* ha recorrido muchas ciudades, dejando siempre una impresión profunda y duradera, tanto en las personas jóvenes como en las adultas. A lo largo de estos veinte años, la instalación ha enseñado a sus visitantes que la ausencia de luz puede ser un medio maravilloso de comunicación y encuentro.

Más que una experiencia museográfica, el recorrido de más de quinientos metros cuadrados fue una experiencia vivencial que permitió al visitante descubrir la importancia de la luz.

### Museo Horno 3

Inaugurado unos meses antes del inicio del Fórum Monterrey 2007, el Museo del Acero Horno 3 fue otro de los espacios imprescindibles que el programa de Exposiciones ofreció al público visitante.

Como antecedentes de este museo, en 2004 el Gobierno de Nuevo León decidió restaurar las estructuras del Alto Horno 3 de la antigua Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, que se encontraban en un estado de deterioro avanzado. Ante esta oportunidad, un grupo de la iniciativa privada se propuso participar en el proyecto construyendo un centro interactivo. Para este fin se creó el Patronato del Museo del Acero, A.C., a cuyo cargo se encuentra actualmente la institución.

El Museo del Acero Horno 3 cuenta con un espacio de dos mil metros cuadrados donde se ubican sus cuatro grandes áreas.

La Galería de la historia ofrece la oportunidad de retroceder en el tiempo para conocer los acontecimientos que forjaron el nacimiento de la industria del acero en nuestro país y su relación con los eventos nacionales e internacionales que construyeron las bases de la modernización de México. En esta área se muestra la presencia del acero en el trabajo, la industria, la construcción, las comunicaciones y la calidad de vida de nuestro país.

La Galería del acero cuenta con 99 módulos interactivos que ilustran los distintos procesos de la producción acerera. En este espacio se aprende el camino que recorre la materia prima desde su obtención en una mina hasta convertirse en un producto terminado. Sus exhibiciones interactivas se relacionan con diversas disciplinas científicas, como la geología, la química y la física, y se presentan nuevas tecnologías, así como soluciones para la protección ambiental y reflexiones sobre la sustentabilidad de la industria.

El Espectáculo del horno es una representación de efectos especiales donde se recrea la actividad del Alto Horno.

El Viaje a la cima del horno ofrece a los visitantes la oportunidad de subir a la gran chimenea, de más de cuarenta metros de altura, por medio de un elevador inclinado.

El museo es un centro interactivo dedicado a impulsar la educación científica y tecnológica, conmemorar la historia de la contribución del acero al desarrollo industrial de México y recrear el espectacular proceso siderúrgico en el corazón mismo de uno de los mayores símbolos industriales del país.

En sus dos áreas de exposiciones se presentan más de 140 exhibiciones interactivas, escenografías, efectos de luz, sonido y filmaciones, además de programas en vivo. El visitante se encuentra con la historia, vive experiencias científicas y disfruta de las impresionantes estructuras industriales del Alto Horno 3 de la antigua Fundidora.

Durante los días de celebración del Fórum Monterrey 2007, el Museo del Acero Horno 3 se convirtió en uno de los espacios más visitados por el público y en uno de sus atractivos más notables.

### Exposiciones ciudad

#### Museo del Noreste

El Museo del Noreste, o Mune, es un nuevo espacio museográfico abierto con ocasión de la celebración del Fórum Monterrey 2007. Su puesta en marcha contó con la colaboración del Gobierno del Estado de Nuevo León, el Conaculta, el INAH y la aportación de diversas colecciones públicas y privadas.

En un edificio adjunto al Museo de Historia Mexicana, y como una extensión del mismo, el Mune promueve el conocimiento del noreste mexicano, profundiza en el análisis de su devenir histórico y en sus procesos sociales y culturales. El museo establece su discurso en la región comprendida por Nuevo León y sus estados adyacentes, Coahuila, Tamaulipas y Texas, entre los que se tejen estrechos lazos a lo largo de la historia, desde la época prehispánica hasta nuestros días y que definen la región y sus perfiles culturales, políticos y económicos.

El Mune es un espacio de comunicación que aporta una nueva mirada a la historia, revisada desde la perspectiva de la región noreste del país y por sus repercusiones en la construcción de la nación y sus fronteras. Además, promueve una visión histórica sobre los procesos de integración de esta región mexicana con el estado de Texas hacia el norte, y con Mesoamérica hacia el sur.

La meta de este espacio consiste en impulsar el reconocimiento de la identidad norestense que tiene causas y características específicas. Esta identidad, convertida en guión museográfico permite al visitante comprender quiénes fueron los antiguos pobladores de la región, cómo eran sus formas de vida cotidiana y cómo tomó forma el carácter actual de su economía. El recorrido se asocia con el tema de la sustentabilidad, por medio de la cual puede verse la relación que las comunidades

establecieron con su entorno, así como su acción transformadora sobre el mismo.

El nuevo espacio museográfico cuenta con mil seiscientos metros cuadrados para exposiciones permanentes y mil para temporales; está dividido en cuatro etapas históricas: antiguo noreste, virreinato, siglo XIX y siglos XX a XXI.

Estos periodos se exponen a través de cuatro hilos conductores:

- Medio ambiente
- Construcción del espacio
- Hombre-identidad; cultura-migración
- Procesos de transformación económica

Este museo cuenta además con salas de exhibición permanente, dispone de siete espacios donde se tratan el noreste actual, integración funcional del noreste, conformación de la frontera, forja republicana, estructuración colonial, virreinato formativo y antiguo noreste.

### Buda Guanyín. Tesoros de la compasión

En la sala de exposiciones temporales del Mune se presentó una magna exposición: *Buda Guanyín. Tesoros de la compasión*, organizada con la colaboración del Conaculta, el INAH, el Museo de la Capital de Beijing y el Gobierno de la República Popular China.

En la presentación de la exposición, Carmen Junco, directora del Museo de Historia Mexicana y del Mune, afirmó: “La India y la China antiguas fueron cuna de una cultura que con el paso de los siglos, ha inculcado en nosotros la búsqueda de la verdad y la paz interior. En sus epopeyas, en sus poemas filosóficos, en sus templos y artes plásticas orientadas a difundir las religiones, el autoconocimiento y las ideas sobre la relación del hombre con el mundo, es posible apreciar la solidez de una tradición artística centrada en la esencia de la condición humana, sus dudas y aspiraciones más íntimas”.

*Buda Guanyín. Tesoros de la compasión* fue una de las muestras más significativas del Fórum Monterrey 2007; la exposición aportó su gran riqueza de legados para contribuir, con su sabiduría milenaria, a la difusión de los ejes conceptuales del Fórum, como la Paz, la Sustentabilidad, la Diversidad cultural y el Conocimiento. Con la introducción al budismo, cuyo pensamiento y disciplina han hecho una importante contribución a la cultura de la paz, se comenzó por la búsqueda de la propia armonía, que influye sobre el entorno social, natural y sobre la compasión. La muestra ayudó al aprendizaje de los principios esenciales de esta ancestral religión.

La exposición representó una oportunidad excepcional para que el público conociera varios aspectos del budismo, como su origen, su desarrollo histórico en la India, sus adaptaciones en China y en el Tíbet, y finalmente, los símbolos, utensilios y objetos artísticos cuya representación aproxima a su filosofía, sus valores y la fuerza expresiva de su estética. Todos estos elementos presentaron una breve muestra de uno de los cultos más característicos del budismo en China, el del bodhisattva Guanyín.

El visitante pudo “conocer las singularidades de esta corriente espiritual y artística por medio de tres secciones: la primera fue una introducción al budismo, donde se ilustró su origen hace dos mil quinientos años, con algunos aspectos de la vida de Sakyamuni, el Buda histórico, y sus enseñanzas fundamentales, las doctrinas básicas de las escuelas y su difusión en Asia, así como la procedencia y los rasgos sobresalientes de Avalokitesvara o Guanyín. La segunda parte estuvo dedicada a la trasmisión del budismo en China durante la dinastía Han y a la transformación de su imagen en las siguientes dinastías. La tercera sección presentó las características peculiares de las advocaciones de Guanyín –o Chenrezing en tibetano– en la tradición del budismo tántrico que evolucionó en el Tíbet a partir del siglo VII de nuestra era”, señaló Alfonso de María y Campos, director del INAH.

Esta exposición estuvo conformada por más de doscientas piezas que se pudieron apreciar en un recorrido de mil metros cuadrados, e ilustraron de manera especial el simbolismo y el significado que este bodhisattva tiene en China.

El concepto y diseño museográficos de *Buda Guanyín. Tesoros de la compasión* fueron responsabilidad de Sergio Rodríguez, José Enrique Ortiz Lanz y Ulises Tovar, mientras que la curaduría la realizó Huang Chunhe. La muestra se exhibió posteriormente en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, en la Ciudad de México.

### Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España. Siglos XVI al XVIII

En la sala de exposiciones temporales del Museo de Historia Mexicana se presentó la exposición *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España. Siglos XVI al XVIII*, una muestra conformada por cuadros propiedad de Fomento Cultural Banamex y de coleccionistas privados.

La exposición mostró el destacado papel de la sociedad indígena en el desarrollo de la Nueva España, su importancia en la conformación de la identidad nacional y el enriquecimiento del acervo artístico de México.

En ella se exhibieron obras alusivas a notables indígenas que ocuparon puestos de mando como militares –adversos o aliados–, gobernadores o caciques de comunidades, y también imágenes de religiosos o personas dedicadas a sus actividades cotidianas. Por primera vez se dio relevancia al papel de los indígenas en la donación de obras pías, asunto soslayado hasta la fecha, y cuya importancia consiste en que al hacerse retratar dentro de las obras devocionales que costeaban, los indígenas dejaron evidencia histórica de su existencia y aspecto físico, así como de los rangos de autoridad dentro de sus comunidades.

Exponer un aspecto del arte y de la historia que había pasado inadvertido motivó en esta muestra la reflexión sobre el carácter diverso de la sociedad mexicana y el aporte de los distintos grupos étnicos a su riqueza cultural. La exposición permitió al público profundizar sus conocimientos sobre la Colonia no

solamente como un periodo de dominación, sino de interrelaciones entre estos grupos, y le recordó que la historia es un relato que cambia cada época a partir de los nuevos estudios y de la transformación de valores. En ese sentido, la exposición ayudó a comprender que el espíritu de respeto a la diversidad promovida en nuestra época trae consigo la inclusión de relatos históricos que habían sido dejados de lado.

La exposición fue el resultado de más de cinco años de investigación llevada a cabo por un equipo de especialistas dirigido por Elisa Vargaslugo, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Pero no solo fue el fruto de una ardua indagación histórica y académica, sino de una exhaustiva búsqueda por los caminos que conducen a templos, parroquias, iglesias y catedrales de distintas regiones de México, algunas de ellas casi inaccesibles, para encontrar aquellas obras que explicaran y justificaran el tema y representaran de la mejor manera la prominente presencia de los indios durante el periodo colonial.

La muestra reunió un conjunto pictórico que permitió estudiar, reconocer y rendir homenaje a los indios de la sociedad virreinal; fue además una oportunidad única de admirar obras nativas y originales que nunca antes habían estado reunidas, con base en un documentado guión museográfico y la curaduría de José María Lorenzo.

## Frida

Durante el marco de eventos del Fórum Monterrey 2007, el Marco presentó *Frida*, una exposición y homenaje a los cien años del nacimiento de esta pintora; la muestra fue realizada con la colaboración del Conaculta, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Museo Dolores Olmedo y con el apoyo de diversos coleccionistas particulares.

La muestra presentó una selección compuesta de obras que abarcaron desde dibujos que Frida Kahlo realizó a los 19 años, luego de haber sufrido el accidente que marcó su vida y obra, hasta algunos de los últimos óleos, donde plasmó de manera dramática su visión del mundo que le rodeaba.

Más de cincuenta piezas de la artista realizadas con técnicas como el óleo, la acuarela, el carbón, el lápiz y la tinta sobre diversos soportes, pusieron al alcance del público las imágenes directas y cargadas de misterio de la pintora, y descubrieron el paisaje emocional de su vida. Además, se presentaron más de cincuenta fotografías que le fueron tomadas a lo largo de su existencia; en ellas aparecía la Frida niña, la adolescente y la mujer, tanto en retratos que le hicieron grandes fotógrafos de su época como en imágenes casuales de su vida cotidiana.

Calificado por André Bretón como surrealista, el arte de Frida es fiel reflejo de una personalidad que la llevó a vivir con intensidad el gozo y el sufrimiento y a ejercer el arte como una catarsis. Es quizá esa forma tan suya de expresarse inclusive contra las normas sociales de su época, ese valor que muchos admiran y pocos imitan, lo que le da a Frida la condición de personaje excepcional, objeto de constante fascinación.

En el marco de la muestra se presentó una conferencia de Hayden Herrera, autora de *Frida, Una biografía de Frida Kahlo*, texto que inició la fridomanía para transformarla en una leyenda a mediados de la década de los ochenta. Herrera expresó que la pintora será “un icono plástico que trascenderá el tiempo”. La muestra contó también con la presencia de Salomón Grimberg, reconocido crítico e investigador sobre la obra de Frida.

Respecto a la museografía de la muestra, Cristina Kahlo Alcalá, sobrina nieta de la pintora, comentó que “es muy interesante la forma como se manejaron los apoyos museográficos. Es una montaje distinto, que no cae en la típica museografía del rosa mexicano con el rebozo, sino que tiene un toque contemporáneo”.

La curaduría de *Frida* estuvo a cargo de Jorge Contreras, quien realizó con el apoyo del equipo del Marco una museografía limpia “que se centra en los óleos, la mayoría de pequeño formato, colocados sobre muros en gris oscuro, gris claro, celeste y un morado intenso, que se combina con paredes convertidas en foto-murales con imágenes en serie que muestran a la Frida joven, en su hogar, con sus mascotas o en sus últimos años”, describió el periódico *El Norte*.

La muestra inició con una de las obras emblemáticas de Frida: “La columna rota”, para continuar con los autorretratos y los retratos realizados a personas importantes de su vida. Continuó con una sección de dibujos y una pequeña sala donde se montaron algunas de las cartas escritas por la pintora. Posteriormente se presentaron bodegones y naturalezas muertas en una sala que cerró con uno de los cuadros más conocidos de la pintora, “Las dos Fridas”, donde la autora se reencuentra con su amiga imaginaria de la infancia. La exposición concluyó con una sala donde se montaron otros cuadros importantes, como “Retrato doble”, y “Diego y yo”.

La exposición se conformó con piezas del Instituto Tlaxcalteca de Cultura, el Museo de Arte Moderno, el Museo Dolores Olmedo, el Banco Nacional de México y la Colección FEMSA, además de las obras aportadas por coleccionistas privados.

## Entrada al presente

Otra de las exposiciones montadas en el Marco, con la colaboración del Museo de Arte Ponce, de Puerto Rico, trató sobre la construcción de la experiencia del tiempo mediante la obra de grandes maestros de los siglos XIV a XIX y de artistas contemporáneos de importancia internacional.

La exposición incluyó obras de grandes maestros de la historia del arte universal, como Francisco de Zurbarán, William Etty, William Adolphe Bouguereau, Joshua Reynolds, Francisco de Goya, Gustave Moreau, Gustave Doré, entre otros, junto a la obra de artistas de nuestros días.

Aunque la exhibición se dividió en varias secciones y temas, tales como el espejismo de lo femenino, la naturaleza inventada, el encanto como forma de vida y la contemplación como pasión, entre otros, su argumento principal trató acerca de la posibilidad de generar un diálogo entre distintas épocas del arte, para con

ello volver contemporáneo el arte de otros siglos, lo que facilitó un aprendizaje respecto a la manera que el arte trastoca el tiempo y la forma; la exposición fue además una oportunidad para reflexionar sobre las condiciones de la experiencia humana del tiempo.

Con esta exposición, Marco contribuyó a la reflexión general del Fórum sobre las posibilidades del arte como recurso para comprender distintas formas de vida, a la vez que se reflexionó sobre el arte de diferentes épocas para comprender lo que motiva los fundamentos de la condición humana.

### Viaje de luz

Una selección de obras de la colección permanente del Museo del Vidrio se puso al alcance del público en la exposición *Viaje de luz*, cuyas piezas cobraron un nuevo sentido gracias a una instalación que introdujo al público al espectacular mundo del cristal con su equilibrio de extremos: luz y sombra, colorido y transparencia, fragilidad y resistencia.

En este paseo por las obras de arte, cada pieza se convirtió en un mundo que llevó a los visitantes por las diversas propiedades del cristal. En *Viaje de luz* la ciencia y el arte se fusionaron en las diversas facetas de la colección: fluido, fusión, rocas ígneas, obsidiana, ión, feldespatos, coloide, densidad y red. Las obras fueron el vehículo para la comprensión de diversos conceptos de mineralogía, física y ciencia de los materiales, al tiempo que mostraron que las posibilidades estéticas de la luz, la expresión del espíritu y la generación de belleza requieren del dominio de la técnica y el conocimiento científico. La razón, la voluntad creadora, la disciplina del trabajo y las emociones unieron sus formas de conocimiento para dar luz a la materia.

La exposición, presentada en un espacio de seiscientos metros cuadrados de la Galería del Vidrio, contó con la museografía y curaduría de Patricia Álvarez y Daniel Liebsohn; estuvo conformada por más de sesenta piezas de artistas internacionales como Dale Chihuly, Stanislav Libensky, Lino Tagliapietra, Lucio Bubacco, Jean Michel Othoniel, Andrew Logan. Los artistas mexicanos cuyas piezas formaron parte de la exposición fueron Feliciano Béjar, Ana Thiel, Elvira Hickert y Pedro Ramírez Vázquez, entre otros.

### Alfonso Reyes. El sendero entre la vida y la ficción

Esta exposición, presentada en la Galería Conarte gracias a la colaboración del Instituto Cervantes, estuvo integrada por las primeras ediciones de los libros de Alfonso Reyes, por libros autografiados por sus colegas, por cartas, fotografías y parte de la colección de obra plástica, escultura y artes decorativas que se encuentran actualmente en la Capilla Alfonsina de la Ciudad de México.

La muestra presentó el trabajo fecundo y la existencia cosmopolita del escritor regiomontano. En ella se pudo apreciar su

obra como autor literario, traductor, académico y periodista, y se permitió al público hacer un recorrido por su experiencia de vida, para reconocerlo como un exiliado influyente en España y como un destacado diplomático, tanto en Europa como en América del Sur durante los años posteriores a la Revolución Mexicana.

La exposición destacó el papel crucial que Reyes jugó en México durante el proceso de invitación y asimilación de los exiliados republicanos de la Guerra Civil española. Aparecieron también otras facetas poco conocidas del escritor, tales como su afición por el coleccionismo, la promoción cultural y su cercanía con los mundos del cine y el teatro.

La muestra contó con un detallado guión biográfico, una cronología, un texto introductorio y varias descripciones más para cada sección. Para realizar estos textos se invitó a reconocidos especialistas en la obra de Reyes, como Javier Garciadiego, Adolfo Castañón, Paulette Patout, Alfonso Rangel Guerra, Regina Crespo, Víctor Díaz Arciniega y Leonardo Martínez Carrizales.

En *Alfonso Reyes. El sendero entre la vida y la ficción*, se mostraron varias decenas de fotografías, portadas de libros y cartas de la colección de la Capilla Alfonsina, así como de otras colecciones tanto particulares como institucionales.

Entre los elementos multimedia que dieron apoyo a la exposición, se exhibió un documental de una hora de duración, producido por TVUNAM, para el que se realizaron tomas y entrevistas en México, Londres, Madrid, París, Río de Janeiro y Buenos Aires. Se presentó también un paseo virtual por la Capilla Alfonsina, a cargo del Comité Regional Norte de Cooperación con la UNESCO.

En el catálogo, coeditado por el Instituto Cervantes y el Fondo Editorial de Nuevo León, se reprodujeron más de treinta obras de la colección de la Capilla Alfonsina, entre las que se encuentran pinturas de Diego Rivera, Roberto Montenegro, Manuel Rodríguez Lozano y Cándido Portinari.

### Los niños de México. Ya ves... somos iguales

En el Museo Metropolitano de Monterrey se presentó un proyecto del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), para el que se reunieron setenta fotografías de gran formato, cada una con una leyenda informativa sobre los niños mexicanos retratados y con sus propios testimonios, las cuales se montaron en un espacio al aire libre de más de trescientos metros cuadrados.

La muestra brindó una excelente oportunidad para reflexionar sobre la diversidad de la población de México, y para reconocer las caras y voces que conforman una identidad común.

Bajo el lema "Ya ves...somos iguales", la UNICEF creó este proyecto para promover el derecho de todos los niños y niñas a la igualdad. "La enorme diversidad de los rostros jóvenes allí retratados en sus contextos particulares expresa el motivo de esta obra: 'Todos somos mexicanos y todos valemos y contamos por

igual, nos vemos diferentes, pero somos iguales'. Para simbolizar el concepto de la igualdad, se decidió retratar a todos los niños y niñas enfrente de un ciclorama blanco junto con elementos del contexto de su vida cotidiana", explicó el embajador de UNICEF México, César Costa.

La exposición fotográfica incluyó desde los niños de las comunidades lacandonas en Chiapas, hasta los menonitas y los tarahumaras de Chihuahua; desde de los pueblos mexicanos más remotos, hasta los niños de la Ciudad de México. Los niños participantes en la muestra fotográfica representaron la enorme diversidad de la nación mexicana.

Las fotografías fueron realizadas por tres fotógrafos que recorrieron todas las regiones del país: Vivian Bibliowicz trabajó en el centro, Mauricio Ramos viajó al sur, y Rosendo García Quintos realizó un recorrido por el norte para obtener sus tomas.

Los protagonistas fueron los niños mexicanos, que coexisten en el mismo país, con los mismos sueños y anhelos que los unen más allá de las diferencias socioeconómicas, étnicas y geográficas. Cada uno es un universo, todos son diferentes, pero aspiran a la igualdad de oportunidades y a tener las mismas condiciones para una vida digna.

#### B.A.N.G: bits, átomos, neuronas, genes

En el Planetario Alfa se presentó la exhibición interactiva *B.A.N.G: bits, átomos, neuronas, genes*, desarrollada en colaboración con el Papalote Museo del Niño de la Ciudad de México. En este espacio, la familia, los grupos escolares y el público en general se acercaron al conocimiento de las tecnologías de vanguardia, y por medio de la diversión y el juego conocieron sus más significativos avances.

La exposición reunió un grupo de proyectos provenientes de diferentes países del mundo para mostrar al público como se desarrollan las tecnologías emergentes en los inicios del siglo XXI. Planteó además los retos de estas tecnologías para enfrentar el crecimiento y el desarrollo con una visión sustentable, pues el siglo XXI debe ser recordado como el siglo del aprendizaje y concienciación sobre este tema impostergable.

En un formato tipo foro, la exposición ofreció al público las experiencias de diferentes países sobre la conceptualización, investigación, visión y usos en las tecnologías emergentes, y contribuyó a la difusión del Conocimiento, uno de sus ejes conceptuales rectores.

Esta exhibición de carácter didáctico se sustentó en una innovadora museografía desarrollada sobre 650 metros cuadrados, donde se mostraron tecnologías aplicadas en proyectos como "Auto inteligente", una propuesta de Sony, que presentó un auto Xplod con diversos componentes inteligentes. Se presentaron además temas relacionados con la industria automotriz, la robótica industrial, las carreteras inteligentes y el rastreo satelital. En la exposición se presentó también un cerebro virtual de Aether, Budapest, por medio del cual se analizaron temas como el escaneo del cerebro, video de rastreo reformateado (*rendering*) y sensores en movimiento.

#### Logros

Área	Programa	Logros en cifras	Asistencia
Exposiciones	Exposiciones en el recinto	Un nuevo museo en el recinto y ocho exposiciones	1 860 934
	Exposiciones en la ciudad	Un nuevo museo en la ciudad y ocho exposiciones	
	Piezas exhibidas	4 423	
	Metros cuadrados de exhibición	22 000	
	Museos participantes	30 nacionales 26 internacionales	
	Publicaciones	10 catálogos	

**Asistencia**

Recinto (20 de septiembre de 2007 al 13 de enero de 2008)

Exposición	Escolares	Público en general	Total
Isis y la Serpiente Emplumada	38 137	244 196	282 333
América migración	41 920	82 649	124 569
Centro de Exposiciones Fundidora			406 902
Principio de incertidumbre			
Oro y sal	24 360	65 435	89 795
Centro de las Artes I y II			89 795
Hábitat. Del riesgo a la sustentabilidad	9 102	75 912	85 014
Los nuevos leones		20 772	20 772
Centro de las Artes III			105 786
2501 Migrantes			351 809
Centro de Exposiciones Fundidora II (exposición al aire libre)			351 809
Diálogo en la oscuridad	4 968	16 257	21 225
Auditorio Carlos Prieto			21 225
Alto Horno 3	8 835	88 506	97 341
<b>Asistencia total en recinto</b>	<b>127 322</b>	<b>945 536</b>	<b>1 072 858</b>

Ciudad (30 de agosto de 2007 al 27 de enero de 2008)

Exposición	Escolares	Público en general	Total
Colección permanente	1 731	51 538	53 269
Buda Guanyín. Tesoros de la compasión	944	74 941	75 885
Museo del Noreste (Mune)			129 154
Imágenes de los naturales en el arte...	9 228	52 297	61 525
Museo de Historia Mexicana			61 525
Frida	29 337	81 777	111 114
Entrada al presente	12 046	18 282	30 328
Museo de Arte Contemporáneo (Marco)			141 442
Viaje de luz	3 110	9 901	13 011
Museo del Vidrio			13 011
Alfonso Reyes ...	485	11 075	11 560
Galería Conarte			11 560
Los niños de México ...	1 164	325 498	326 662
Museo Metropolitano de Monterrey (exposición al aire libre)			326 662
B.A.N.G...	52 300	52 422	104 722
Planetario Alfa			104 722
<b>Asistencia total en ciudad</b>	<b>110 345</b>	<b>677 731</b>	<b>788 076</b>



# Las expresiones culturales en el Fórum

**E**l 21 de septiembre, un día después de inaugurado el Fórum, en el Parque Fundidora se vivió una gran fiesta. Recorrer el parque de un sitio a otro fue una experiencia estimulante y enriquecedora. Todo aquello que por más de dos años se había planeado se volvió realidad. Una y otra vez, durante el proceso de conceptualización de los programas, se habló de diversidad cultural, y el día de la inauguración por fin ésta se hizo realidad. En el parque era posible vivir la creatividad y la variedad de sonidos, danzas, colores, indumentarias y sabores de distintas culturas del mundo. Para la ciudadanía fue emocionante vivir un ambiente de fiesta tan novedoso.

Por la pista, un grupo de gaiteros del Stockbridge Pipe Band de Escocia llevaba el paso. Cerca del centro del parque una comparsa de Uruguay animaba la fiesta con el ritmo contagioso de las percusiones y los pasos de sus vistosas bailarinas. Más allá entonaba sus percusiones un grupo africano, los títeres venían de Birmania, se ofrecía una clase de flamenco, luego otra de tango o de danzas urbanas. En la noche la fiesta se fortaleció con el rock de El Gran Silencio y con los disc jockeys norteamericanos que se presentaron en la Zona Fórum. En el Cabaret se preparaba la llegada de la española Martirio, con sus canciones de amor y desamor. En Gambusinos se preparaban los hornos para cocinar y los olores y sabores de diversos guisos del mundo empezaban a hornearse. Luca se preparaba para aparecer por primera vez en público, y en la ciudad ondeaban las banderas

italianas del Sbandieratori Ducato Caetani, mientras que en el Teatro de la Ciudad y en el Aula Magna se escuchaba música clásica y se disfrutaba un espectáculo teatral de Francia, respectivamente.

La gente llegaba desbordada al recinto del Fórum desde el Paseo Santa Lucía y por los diversos ingresos al Parque Fundidora. El público hacía preguntas y le costaba trabajo escoger hacia dónde dirigirse: a gastronomía, a los talleres, al circo... el impacto estético de todas las actividades se percibía en todos los recintos del parque. El programa de espectáculos masivos presentó eventos al aire libre y bajo techo que dieron vitalidad a los ejes conceptuales del Fórum. Fue notable la diversidad cultural, y esta vivencia se debió en buena medida a las actividades planeadas por el programa de Expresiones culturales.

## Expresiones culturales. Conceptos rectores

Dos años antes, el 15 de octubre de 2005, la Fundación Monterrey 2007 A.C., había creado la dirección de Expresiones culturales del Fórum Monterrey 2007, dependiente de la dirección de Contenidos. Esta dirección quedó bajo la responsabilidad de Eliseo Garza, quien estuvo en ese entonces bajo la dirección de Jorge García Murillo. El área tendría a su cargo la organización de las actividades relacionadas con la música, la danza, el teatro, la literatura, la narración oral escénica, los títeres, la gastronomía y las artes circenses, entre otras manifestaciones.

En Barcelona, en el 2004, este programa recibió el nombre de Eventos culturales; en Monterrey se modificó la designación para ampliar sus conceptos y objetivos, y diferenciarlo del que se utiliza en la gran mayoría de los festivales culturales que se dedican a la promoción de eventos relacionados con las bellas artes y las letras. Se decidió que el área se denominaría Expresiones culturales, pues las mismas, se informó en la etapa de conceptualización del evento, permiten la celebración de la diversidad cultural y se hacen presentes en las artes y las letras, en el lenguaje, en la producción intelectual, en la organización social, en los modos de vida, en los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias y las manifestaciones materiales de los grupos humanos, tales como la gastronomía y la indumentaria.

Durante la etapa de conceptualización y diseño del programa se elaboró un documento base que incluía objetivos generales, acciones inmediatas, propósito y marco conceptual. Las tareas prioritarias se definieron en tres grandes rubros:

- a) Establecer criterios para la selección de proyectos.
- b) Concretar una programación equilibrada y atractiva para el público.
- c) Presentar las expresiones culturales más significativas del mundo.

Para elaborar el marco conceptual se consideró el trabajo del área desde el contexto de la globalización, debido a que la cultura y su pluralidad de expresiones desempeñan un papel trascendental para acercarnos a la comprensión del mundo moderno.

El programa asumió la promoción cultural desde una perspectiva incluyente y plural, definiéndola, al igual que la UNESCO, como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. Este amplio concepto permitió al Fórum promocionar el carácter vital y dinámico de la cultura para posibilitar la generación de encuentros entre los diversos grupos sociales.

El área de Expresiones culturales trabajó teniendo presente que hoy, la cultura y su diversidad de tradiciones estéticas, éticas y espirituales se convierten en una herramienta imprescindible para lograr la construcción de vínculos y puentes de comunicación entre los grupos humanos, lo que posibilita el fortalecimiento de una ciudadanía con capacidad de diálogo y respetuosa de las diferencias.

Con una visión contemporánea, y por medio del intercambio y el diálogo, el área asumió la vitalidad y la constante renovación

de una cultura que para desarrollarse precisa no solo de sus propias raíces, sino del contacto con otras tradiciones. En el Fórum Monterrey 2007 las expresiones culturales se convirtieron en una valiosa herramienta para fomentar, desde la pluralidad y el respeto, las condiciones de paz necesarias para el mundo globalizado de hoy.

En el documento base se definió que las expresiones culturales son todas aquellas actividades de los seres humanos que manifiestan su manera de sentir, percibir, crear y transformar su realidad, por medio de una diversidad de formas que sintetizan su visión del mundo de manera particular. Se consideraron manifestaciones de los grupos humanos relacionadas con el lenguaje, las creencias, la convivencia social, los hábitos y costumbres, el quehacer intelectual y creativo, la producción de bienes materiales y los pasatiempos, entre otras.

## Diseño de programación

A partir de las premisas y conceptos mencionados, el Fórum Monterrey 2007 apostó por la programación de un conjunto de actividades atractivas para todo tipo de público. El reto no fue fácil, requirió el diseño de un programa variado, con espectáculos nocturnos, vespertinos y matutinos; era necesario contemplar una oferta atractiva, original y abierta a un público muy diverso: los grupos escolares y los niños serían atendidos con prioridad, aunque también los jóvenes, las familias y los adultos recibirían un trato adecuado.

El diseño de la programación requirió considerar todo tipo de evento, desde los de carácter costumbrista hasta los más vanguardistas; desde los populares y masivos, hasta los dirigidos a un público más especializado; desde los eventos de carácter local hasta los más distantes en términos geográficos. Todos ellos se presentarían en una diversidad de formatos de trabajo, cada uno con sus propias exigencias técnicas que no deberían sobrepasar los límites presupuestales y de operación para adecuarse a la vocación de los espacios donde se llevarían a cabo.

Se pensó también en el equilibrio de la oferta en cuanto a disciplinas, en la contratación de grupos de los diversos continentes, que con diferentes estilos y sonidos tuvieran gran calidad, inclusive cuando no fueran muy conocidos por el gran público.

Se programaron espectáculos de producción propia y diseños planeados específicamente para el Fórum Monterrey 2007, como el Espectáculo emblemático y el de Artes de la calle; para estos últimos eventos se incluyó a los artistas y creadores locales en la organización y desarrollo de estos eventos.

Fue tarea de Expresiones culturales conceptualizar espacios de participación que permitieran al público interactuar con los artistas y ser no solo espectadores, sino también actores del Fórum. Se consideró ampliar la oferta de los legados educativos que dejaría cada uno de los eventos y los artistas entre la comunidad de intérpretes, creadores y estudiantes de la ciudad y la región, por medio del desarrollo de talleres, así como por la organización de sesiones abiertas de ensayos, clases magistrales y pláticas. Con

esta forma de realizar eventos se pensó en la aportación social de algunos espectáculos, y con ello en la participación de personas y grupos vulnerables o marginales.

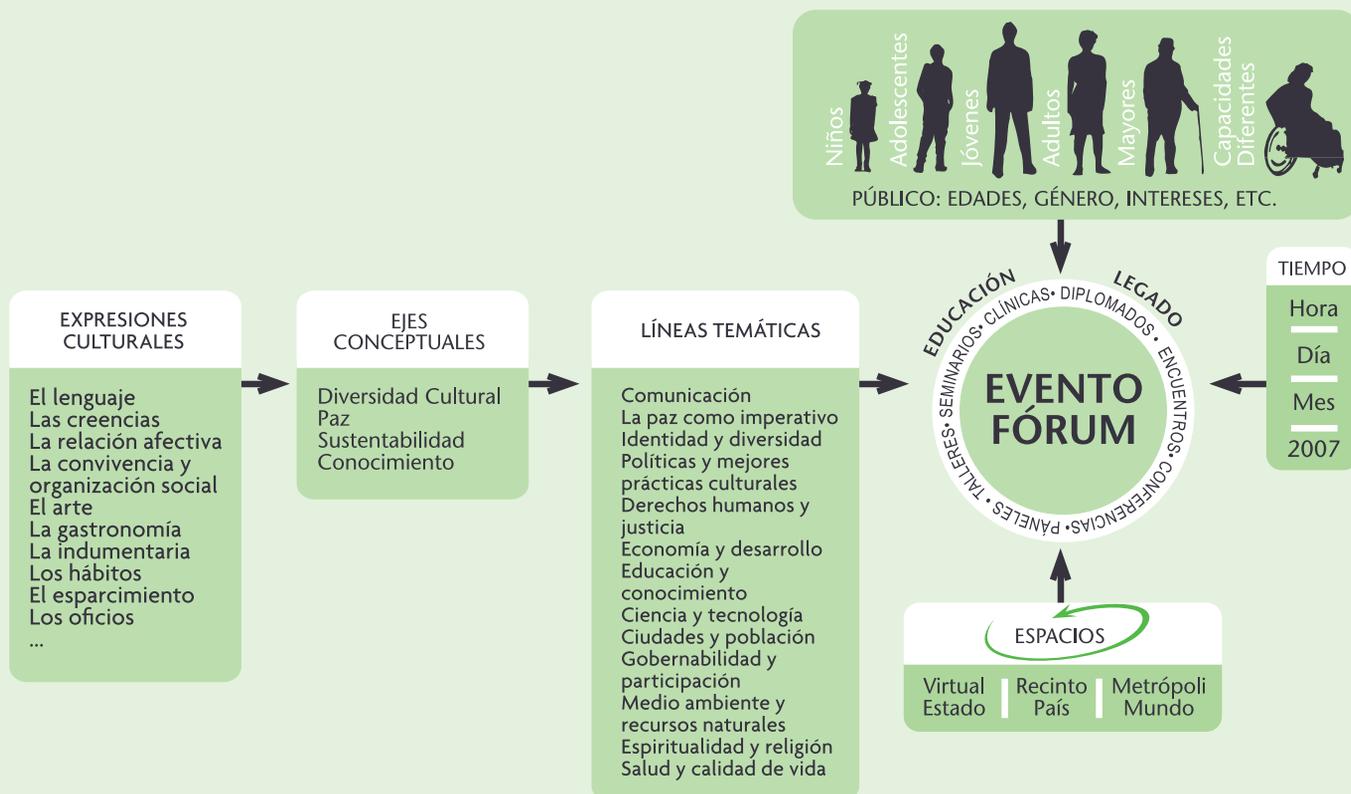
El reto no fue fácil. Como en ninguna otra ocasión, la ciudad y la región deberían contar con una programación de eventos con alto grado de excelencia, variados y espectaculares, representativos de diversas culturas y concentrados en un tiempo definido y en espacios específicos.

La dirección de Expresiones culturales determinó que los proyectos seleccionados para el Fórum Monterrey 2007 deberían contribuir con:

- Aportación al diálogo propuesto por los ejes conceptuales del Fórum.
- Enriquecimiento de las líneas temáticas de Diálogos.

- Vinculación de los contenidos con los de las exposiciones.
- Aportación de un alto estándar de calidad.
- Generación de un impacto positivo entre un público meta, particularmente entre niños y jóvenes.
- Construcción de legados educativos entre los sectores interesados.
- Disponibilidad para la adaptación a la infraestructura del Fórum.
- Fortalecimiento del equilibrio entre oferta local, nacional e internacional.
- Presentación de un presupuesto razonable al costo-beneficio de las propuestas.
- Oportunidad para generar posibles sinergias con otros festivales e instituciones.

### Modelo Fórum





Con estos criterios se inició la búsqueda de proyectos, al tiempo que se convocó la elaboración de propuestas para el Fórum Monterrey 2007. Se realizaron también una serie de reuniones de enlace para la recepción y selección de proyectos con artistas, representantes, grupos, embajadas e instituciones, y se elaboraron directorios y bases de datos de grupos artísticos.

Como parte del proceso de investigación se contrató a curadores para trabajar en la selección de propuestas. Se buscó a expertos en la organización de festivales y eventos; a promotores culturales y realizadores con experiencia en el desarrollo de encuentros sobre temas como narración oral escénica, títeres, cine y danza folklórica. Entre ellos, Ana Lara y Cristina King acompañaron muy de cerca al equipo de Expresiones culturales hasta lograr la fase de diseño en su versión final, y la realización de los espectáculos del pre Fórum. Otros curadores acompañaron al Fórum hasta su etapa de operación y a ellos nos referiremos posteriormente.

Se elaboraron fichas de programación por temas, en las que se destacaron las características y necesidades de cada espectáculo, y se realizó la recopilación de la información con las propuestas recibidas.

Se elaboró un sistema de planeación y programación como herramienta de enlace con otras áreas del Fórum relacionadas con aspectos operativos, jurídicos, administrativos y de comunicación. Este sistema se alimentó con información relativa al registro de grupos, sus necesidades operativas, como requisitos técnicos, visas y contratos, entre otros. También se consideró la programación, incluyendo montajes y desmontajes, y se elaboraron bitácoras y roles diarios para las compañías artísticas. Con la información recabada se hizo el envío de tareas y responsabilidades a cada una de las áreas del Fórum.

Hacia mediados de 2006 se realizaron documentos preliminares con la programación de eventos, que incluyó también una oferta para escolares. En este programa se consideraron dos tipos de público: el programado, formado por personas previamente contactadas e inscritas para asistir, y el formado esencialmente por escolares, maestros y el público convocado que respondería a la difusión del evento.

### Actividades pre Fórum

En noviembre de 2005, en una reunión celebrada en la Ciudad de México con promotores culturales y funcionarios del INBA, se definieron los criterios de operación para las actividades pre Fórum que se llevarían a cabo durante el 2006. Con la colaboración del Conaculta, el INBA, el Conarte, la Facultad de Música de la UANL, el Ballet de Monterrey, el Instituto Zacatecano de Cultura, la Escuela Superior de Música y Danza, la Sociedad Artística del ITESM, entre otras instituciones, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

**Febrero:**

- Clases magistrales con Martine van Hamel y Kevin McKenzie, directora y maestro respectivamente del American Ballet Theatre. Ofrecieron una conferencia pública dirigida especialmente a maestros y alumnos de danza en el Museo Metropolitano de Monterrey. Impartieron también una clase magistral para alumnos y maestros de danza en el Teatro de la Ciudad.

**Marzo:**

- Concierto de la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Ricardo Muti, en el Teatro de la Ciudad. Antes del concierto se realizó una sesión de preguntas y respuestas y un ensayo abierto para profesionales, maestros y estudiantes de música.

**Abril:**

- Concierto de Salif Keita en la Plaza 400 años del Museo de Historia Mexicana. Se realizó una conferencia dirigida a medios, estudiantes y maestros de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

**Mayo**

- Dos conciertos con la Orquesta Sinfónica de la UANL, con directores e intérpretes invitados. El 18 de mayo el director huésped Johannes Leertouwer y el pianista Dang Thai interpretaron el *Concierto para piano Núm. 27* de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Séptima sinfonía* de Ludwig van Beethoven y el *Concierto de Brandenburgo Núm. 3* de Johann Sebastian Bach. El 18 de mayo, el director huésped Martin Sieghart y David Cohen al violonchelo interpretaron la *Obertura festiva* de Dimitri Shostakovich, el *Concierto para violonchelo* de Robert Schumann y la *Sinfonía Núm. 2* de Johannes Brahms. Los ensayos tuvieron acceso libre para profesionales, maestros y estudiantes de música.

### Redimensionamiento del programa Expresiones culturales

Una vez terminada la fase de conceptualización, y gracias al ingreso del nuevo equipo coordinador del Fórum, se planteó la necesidad de analizar y concretar la oferta. En diversas reuniones celebradas por el Comité de contenidos de la Fundación Monterrey 2007 A.C., se revisaron los documentos preliminares de presentación de la programación, a los que se hicieron cambios considerando el mejor uso de recursos, el equilibrio de la oferta en cuanto a regiones del mundo representadas, para público masivo o especializado, y la atención a escolares. Se pensó en una programación que no compitiera por los espacios, particularmente

los del Parque Fundidora y los de la ciudad. Se revisaron también esquemas de semana tipo y se estableció que la oferta de eventos se intensificaría durante los fines de semana, a partir de los jueves, mientras que los Diálogos deberían tener una mayor presencia los primeros días de la semana.

Con la revisión de la programación y sus criterios, el proyecto de rediseño organizó la oferta definitiva evitando la sobreoferta y la simultaneidad de eventos para un mismo público. Se estableció que los espacios mantuvieran su vocación y los contenidos obedecieran al perfil de público participante. Se procuró que todas las actividades garantizaran una relación costo-beneficio y se llevara a cabo una operación con atención óptima para los visitantes.

En esta etapa se definieron también políticas de costos y entradas. Se decidió que los espectáculos al aire libre serían gratuitos, mientras que los efectuados bajo techo tendrían cuotas de recuperación.

Se hizo una revisión definitiva de los espacios. Además de los ya existentes en el parque y en la ciudad, se establecieron las necesidades de espacios efímeros. A cada uno de ellos se le definió una vocación, considerando las disciplinas artísticas y expresiones que albergarían. La revisión ubicó 19 espacios. En el parque: el área de circos, Latidos del mundo, Carpa teatro, Carpa títeres, Marionetas acuáticas, Rincón de la palabra, Teatro de los sentidos, Zona Fórum, Teatro de las artes, Cineteca, Cabaret, Artes de la calle, Gastronomía y Espectáculo emblemático. En la ciudad: Teatro de la Ciudad, Auditorio Luis Elizondo, Aula Magna, la Plaza 400 años y el Paseo Santa Lucía.

Una vez revisado el concepto, los diseños preliminares y los espacios, empezó la fase de operación de Expresiones culturales. Katzir Meza fue nombrado director del programa; él trabajó con el proyecto de conceptualización del área de Expresiones culturales bajo la dirección de Eliseo Garza, ahora titular del programa Exposiciones. Con este cambio inició la fase de contratación de espectáculos y creadores validada por el Comité de contenidos de la Fundación Monterrey 2007 A.C.

### Contratación de espectáculos y creadores

El área de Expresiones culturales recibió más de 520 propuestas locales, nacionales e internacionales de más de 54 países. Por sus contenidos, y básicamente por la relación que éstos podrían aportar a la reflexión de los ejes conceptuales del Fórum –Sustentabilidad, Diversidad cultural, Conocimiento y Paz–, se consideraron 252 propuestas para su clasificación, análisis, registro y programación; cada una debería aportar por medio de sus lenguajes y perspectivas, encuentros, ideas, propuestas y reflexiones acerca de alguno de los ejes mencionados.

Durante esta etapa se consideró el cierre de negociaciones del presupuesto, la determinación de funciones y las condiciones técnicas y de viaje con agentes, representantes, grupos y artistas. Por medio de la definición presupuestal, se solicitó la documentación legal para la contratación, que incluyó montos

### EVENTOS

- 1 Centro de Exposiciones Cintermex
- 2 Arena Monterrey
- 3 Carpa Circos
- 4 Gastronomía
- 5 Carpa Teatro de los Niños
- 6 Teatro Titeres
- 7 Talleres Espectáculo
- 8 Rincón de la Palabra
- 9 Teatro de los Sentidos
- 10 Plaza de la Diversidad Cultural
- 11 Zona Fórum
- 12 Evento Emblemático
- 13 Teatro de las Artes
- 14 Talleres del Fórum
- 15 Latidos del Mundo
- 16 Artes de Calle
- 17 Cabaret
- 18 Campamento de la Paz
- 19 Auditorio CocaCola
- 20 Voz Ciudadana

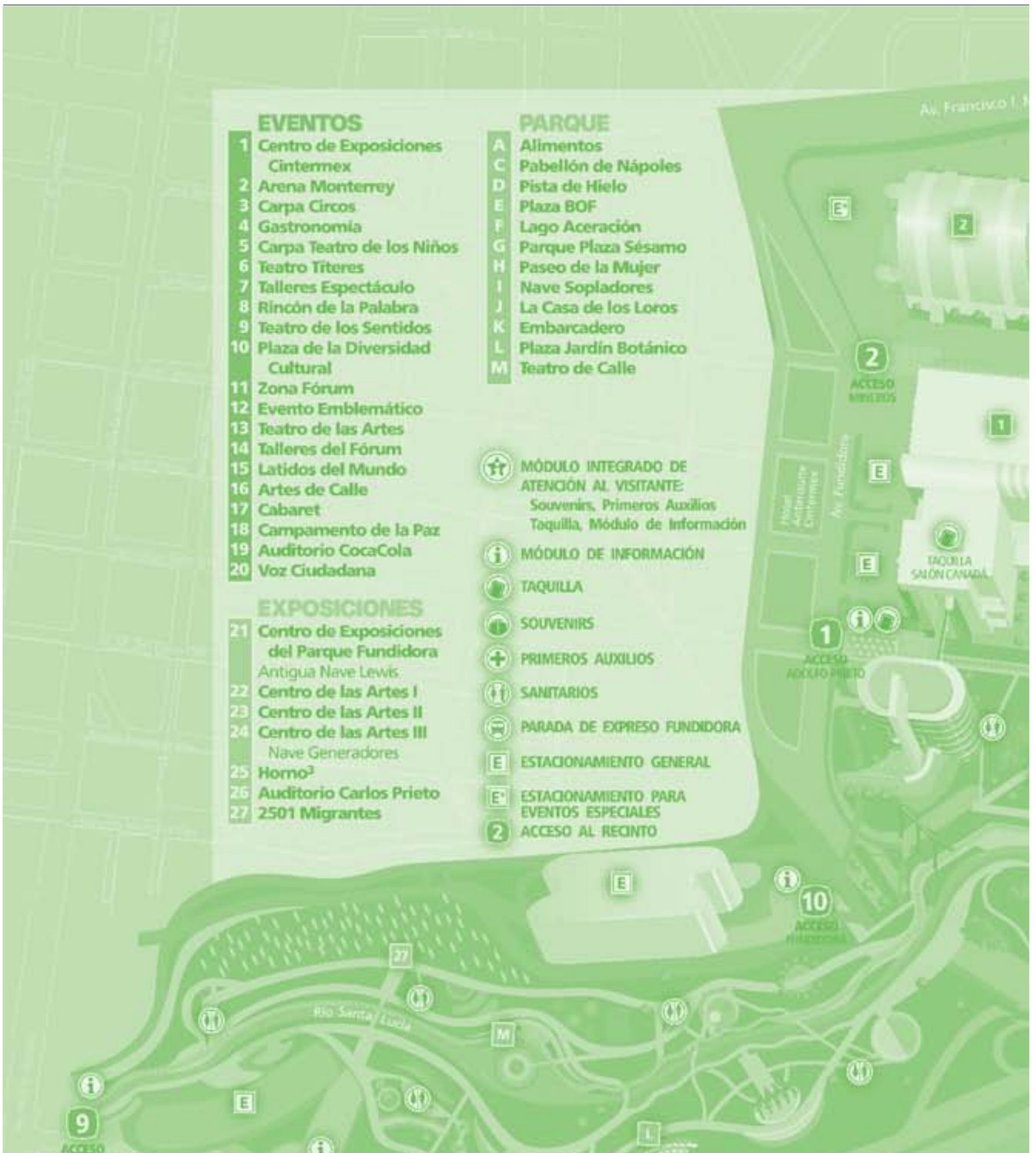
### EXPOSICIONES

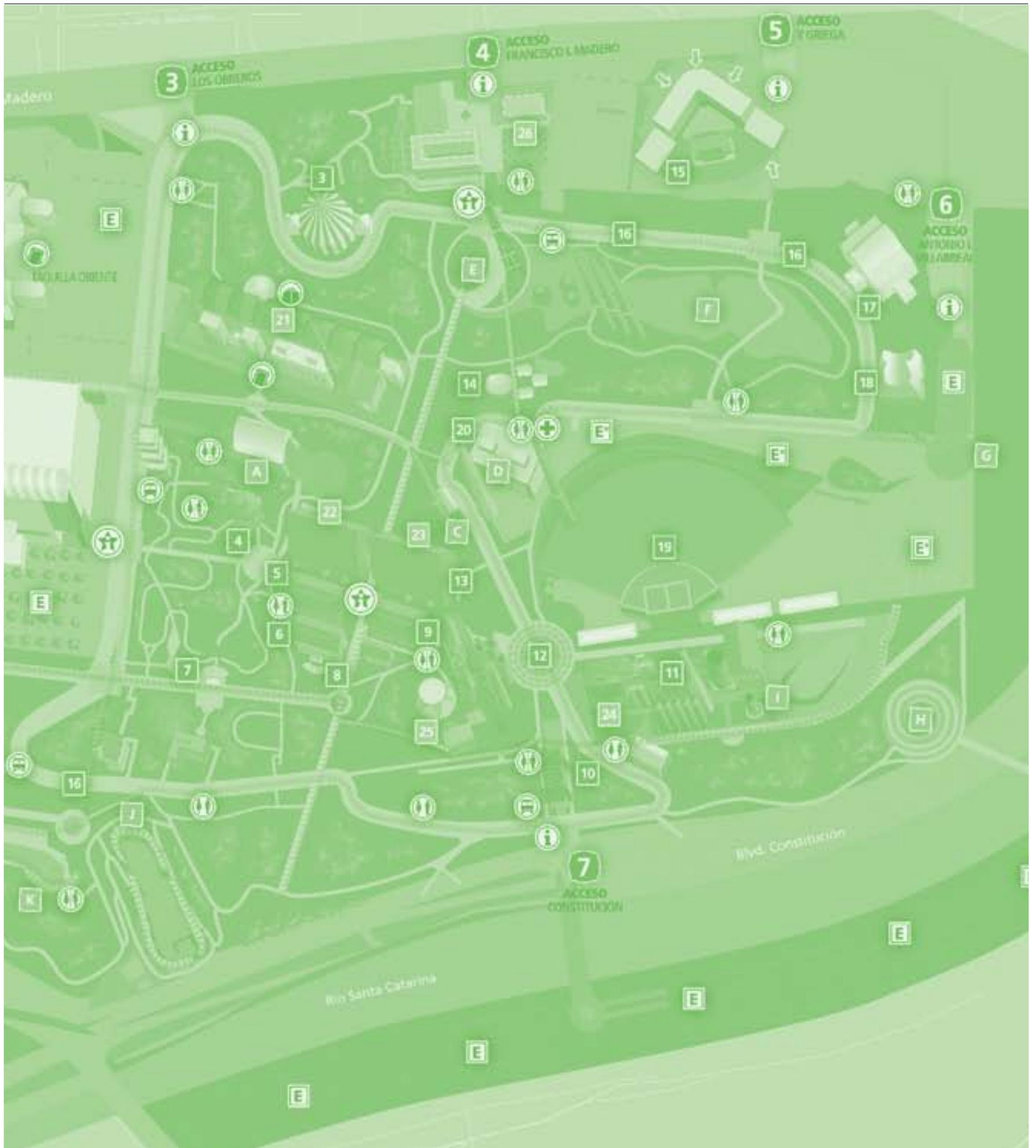
- 21 Centro de Exposiciones del Parque Fundidora  
Antigua Nave Lewis
- 22 Centro de las Artes I
- 23 Centro de las Artes II
- 24 Centro de las Artes III  
Nave Generadores
- 25 Horno<sup>3</sup>
- 26 Auditorio Carlos Prieto
- 27 2501 Migrantes

### PARQUE

- A Alimentos
- C Pabellón de Nápoles
- D Pista de Hielo
- E Plaza BOF
- F Lago Aceración
- G Parque Plaza Sésamo
- H Paseo de la Mujer
- I Nave Sopladores
- J La Casa de los Loros
- K Embarcadero
- L Plaza Jardín Botánico
- M Teatro de Calle

-  MÓDULO INTEGRADO DE ATENCIÓN AL VISITANTE:  
Souvenirs, Primeros Auxilios  
Taquilla, Módulo de Información
-  MÓDULO DE INFORMACIÓN
-  TAQUILLA
-  SOUVENIRS
-  PRIMEROS AUXILIOS
-  SANITARIOS
-  PARADA DE EXPRESO FUNDIDORA
-  ESTACIONAMIENTO GENERAL
-  ESTACIONAMIENTO PARA EVENTOS ESPECIALES
-  ACCESO AL RECINTO





y calendarios de pagos, así como la descripción detallada de las actividades que realizarían los grupos y artistas. También se requirió la documentación para iniciar los trámites de visas y la gestión de permisos de internación de artistas, grupos y compañías, tareas que llevo a cabo el departamento Jurídico del Fórum Monterrey 2007.

Toda la información relativa a grupos y artistas se registró en el Intrafórum, sistema interno de comunicación del Fórum Monterrey 2007, donde se incluyó la calendarización, funciones, espacios y fechas de cada uno de los eventos. Este sistema ayudó a integrar y administrar la agenda completa de Expresiones culturales.

Desde el Intrafórum, las diversas áreas consultaron los requerimientos de cada uno de los eventos para prestarles atención. El área de Operaciones y administración dio seguimiento a la habilitación de espacios efímeros, requerimientos técnicos, rutas de itinerarios, traslados, transportes internos, alimentación, hospedaje de los grupos y artistas, así como atención al público; el área referida atendió además lo relativo a pagos, contratos y visas, entre otros asuntos. El área de Comunicación divulgó los eventos mediante diversas estrategias.

El área de Expresiones culturales nombró coordinadores generales y encargados de funciones para cada uno de los espacios. Las tareas de estos coordinadores fueron:

- 1) Realizar reuniones semanales y previas a las funciones con los responsables de producción, atención a visitantes, anfitriones, comunicación, servicios generales y seguridad para garantizar la debida coordinación de cada una de las funciones.
- 2) Informar detalladamente al área de Comunicación del Fórum sobre las facilidades y restricciones para los medios.
- 3) Coordinar las actividades convenidas con los medios en las funciones: acceso, restricciones de artistas, tiempos de permanencia, usos de flash, iluminación y otros.
- 4) Observar y hacer cumplir el reglamento de uso del espacio.
- 5) Estar presente en cada una de las funciones.
- 6) Tomar decisiones operativas del momento, considerando los puntos de vista de los especialistas de cada área.
- 7) Mantener comunicación estrecha antes, durante y después de la función con sus compañeros de trabajo.
- 8) Asegurar la comunicación al público de las reglas del espacio.
- 9) Atender o canalizar la atención a personalidades y autoridades.
- 10) Iniciar adecuadamente los eventos.

#### Resumen de procedimiento para la contratación de espectáculos y creadores

- Análisis de público por edades, intereses.
- Análisis de logística para visitas escolares (con la colaboración con la Secretaría de Educación de Nuevo León).

- Definición de géneros y disciplinas de acuerdo a los objetivos del Fórum.
- Análisis y registro de espacios e infraestructura escénica en el recinto y la ciudad.
- Selección de espacios permanentes y efímeros y establecimiento de requerimientos.
- Registro de contactos institucional, público y privado, local, nacional e internacional.
- Catálogo de grupos y compañías en relación a la infraestructura de los espacios.
- Relación de empresarios y representantes de grupos y compañías locales, nacionales e internacionales.
- Formatos de contratos en español e inglés.
- Matriz para la programación.
- Sistema electrónico de planeación, seguimiento y programación.
- Estatus de programación.
- Presupuesto general estimado.

Para desarrollar la programación, se firmaron convenios y se establecieron relaciones con numerosas instancias promotoras de cultura nacionales e internacionales, entre las que se encuentran el Conaculta, el Festival Internacional Cervantino, el INBA, la Escuela Superior de Música y Danza de Nuevo León, el Conarte, el Ballet de Monterrey, el Instituto Zacatecano de Cultura, la Facultad de Música de la UANL, el Instituto Estatal de la Juventud, la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, la Sociedad Artística Tecnológico y el Festival internacional de danza Extremadura.

## Los espacios y su programación

### Fórum recinto

Para atender las actividades programadas por Expresiones culturales, se seleccionaron diversos espacios del Parque Fundidora que por sus características, se adecuaban tanto a las necesidades técnicas de los espectáculos como a los grupos que atenderían a cada uno de ellos y a los horarios sobre los que trabajarían; para la ordenación y ubicación de los eventos se pensó en su perfil. La oferta se dividió entre los espacios que se adecuaban a todos estos requerimientos; para ello, se recurrió también a la utilización de los espacios efímeros con los que contó el parque durante la celebración del Fórum. El Cabaret, la Plaza de la diversidad cultural, el Pabellón Nápoles y los Talleres educativos se ubicaron en espacios de este tipo, construidos especialmente para el acontecimiento. Otras manifestaciones se presentaron en los edificios que pertenecieron alguna vez a las instalaciones de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, restauradas especialmente para la celebración del Fórum. Tal fue el caso de el Teatro de los sentidos, la Carpa títeres y la Carpa teatro. Otros espacios, como el Rincón de la palabra y las Marionetas acuáticas se ubicaron

al aire libre, y contaron con graderías y techos de lona para hacerlos confortables.

### Circos

En el *Cuaderno del maestro*, del programa de Recorridos escolares del Fórum Monterrey 2007, se señaló que “tradicionalmente, el circo ha sido una vivencia muy apreciada en diversos países, pues ha permitido no solo a los niños, sino también a los adultos, satisfacer la necesidad humana de jugar y maravillarse. En una época en que no había cine ni televisión, la llegada del circo hacía posible salir por una corta temporada de la realidad cotidiana y enterarse de las novedades que ocurrían en lugares remotos. El circo es el arte de lo insólito, de la proeza y del asombro, donde lo extraordinario se hace posible: desafiar el peligro y las leyes de la física, dominar la materia, repetir una y otra vez la hazaña o la torpeza”.

Entre todas las expresiones culturales, las artes circenses ocuparon en el Fórum Monterrey 2007 un sitio privilegiado. La expresión eminentemente visual del circo lo convierte en un lenguaje universal que no precisa de un idioma y que puede ser disfrutado por todo tipo de público. Sin distinción de edad, educación o tradiciones culturales, los ejecutantes entretienen al público con habilidades que retan los límites del cuerpo, demuestran destrezas que requieren precisión y control, hacen reír o elaboran trucos sofisticados creando ilusiones inexplicables. Más allá de su lenguaje universal, el circo es también una expresión cultural donde podemos apreciar identidades y manifestaciones específicas de una cultura.

En el Fórum Monterrey 2007 se presentaron el Circo Atayde de México, el Baobab de Nueva Guinea y Francia, el Cirque Éloize de Canadá y el Circus Oz de Australia.

Tradicición, riesgo y belleza definieron el espectáculo del circo más antiguo de América Latina: el Circo Atayde. Fundado en 1888, este circo “hizo honor a su historia, convirtiéndose en un resguardo del circo ‘puro’, pero apostando al futuro con números de gran belleza y alto riesgo”, informó en la crónica del evento Ana Laura Santamaría.

“Los espectadores reunidos al aire libre bajo un gran árbol convertido en escenario para admirar al Circo Baobab, de Nueva Guinea, y quienes asistieron a la Carpa circo para presenciar el espectáculo del Cirque Éloize de Quebec, Canadá, apreciaron los elementos tradicionales del circo conformados por una propuesta teatral unitaria y profunda. Los actores de estas dos compañías demostraron que para el cirquero contemporáneo no bastan los saltos mortales que detienen la respiración, sino que se deben involucrar en el espectáculo la danza, la iluminación y el vestuario, de tal manera que todo esto forma un lenguaje propio lleno de teatralidad. El Circo Baobab ha apostado por la fuerza de lo primitivo, por el ritual y la diversión según las tradiciones africanas tribales”, añadió Santamaría. “Nómadas, el cielo más alto”, fue un espectáculo montado por el Cirque Éloize, quien ofreció “una reflexión sobre el amor y la nostalgia. La música, presente durante todo el espectáculo, abrió las puertas a



paisajes de la añoranza, a los paraísos perdidos de los amores fracasados. Los números acrobáticos se mantuvieron unidos por el hilo conductor de la ironía. Las imágenes del Cirque Éloize quedarán grabadas en la memoria de los miles de espectadores que pudieron disfrutarlas. Baobab y Éloize: dos circos que celebran las fuerzas de la vida con un erotismo alegre y poético”, expresó Santamaría.

El Circus Oz de Australia se presentó durante un mes en el recinto del Fórum. Al considerar que algo esencial del espectáculo circense es su capacidad de transformación, este circo tomó viejas formas del circo tradicional y las reelaboró, combinándolas con imágenes relevantes, música contemporánea, teatro físico y comedia. Sus presentaciones, llenas de humor, hicieron recordar los tradicionales actos circenses.

### Latidos del mundo

Ubicado en el Parque Acero de beisbol, Latidos del mundo fue un escenario dedicado a conciertos de las más variadas expresiones musicales del mundo. En este espacio se presentaron espectáculos dirigidos al público escolar que asistió a funciones matutinas y vespertinas; se ofrecieron además eventos para todo tipo de público en horarios nocturnos.

Para seleccionar la programación de eventos de Latidos del mundo no se pensó en presentar grupos famosos o mediáticos, se invitaron a aquéllos que llevarían a las raíces y a las tradiciones de una determinada cultura. Debido a ello, Latidos se propuso promover la comprensión de “la identidad que nos diferencia y nos hermana al mismo tiempo”, declaró al periódico *Milenio* María del Carmen Behmaras *Maruchi*, curadora, cantante y gerente del espacio. En este programa, el Fórum ofreció al público la oportunidad de oír instrumentos que jamás habían escuchado, reconocer en las canciones de amor o valentía sus propias historias para enfrentar la vida cotidiana y en algún momento utilizar este conocimiento para ampliar su percepción de la música y del ritmo de la sociedad.

Gracias a su investigación previa sobre los ritmos del mundo vinculados a la música tradicional y sus fusiones, los curadores del área de Expresiones culturales seleccionaron propuestas como Bandula, “integrado por argentinos, colombianos, mexicanos y uruguayos, con experiencia dentro del espectáculo para niños, pero al mismo tiempo con la versatilidad para ejecutar música de fusión y tradicional de toda América Latina, razón por la cual fueron seleccionados de inmediato por cubrir las necesidades de atención del público de Latidos del mundo”, expresó Behmaras. Se buscó también que el mensaje de los creadores y grupos se adaptara, en la medida de lo posible, a los temas propuestos por las líneas temáticas de los Diálogos del Fórum Monterrey 2007.

La diversidad, en términos generacionales, culturales y de género, fue también un factor influyente en la selección de la programación. Entre los eventos seleccionados hubo músicos de todas las edades. Desde BB Compañía Infantil de Cuba, con

artistas de 12 años, hasta intérpretes de más de setenta años, como uno de los integrantes del grupo Mono Blanco.

Esta programación diversa se dirigió a un amplio espectro de público, el cual disfrutó del lenguaje universal del arte y de las diversas opciones de creación que tienen origen en la tradición cultural, en los mestizajes, en las fusiones y en la multiplicidad de ritmos y músicas a que las personas se exponen de manera cotidiana.

Incluso cuando en Latidos del mundo se enfatizó la presencia de artistas mexicanos, los espectadores pudieron escuchar también a grupos y creadores representantes de la música del mundo y originarios de países como Grecia (Elefteria Arvanitaki), República Togolesa (Koffi Zinsou Loko), Cuba (Los Muñequitos de Matanzas), Armenia (Music Masters of Armenia), Marruecos (Hassan Hakmoun), Congo (Konono No. 1), Italia (Montefiori Cocktail), Alemania-Rumania (Electric Gypsyland), Colombia (Puerto Candelaria), República Árabe de Siria (Al Kindi and the Whirling Dervishes of Damascus), Uruguay (Con los Pájaros Pintados), Rusia (Huun Huur Tu), Centroamérica (Orquesta Centroamericana de la Papaya) y Brasil (Bebel Gilberto).

Obedeciendo a la intención de difundir prioritariamente a grupos y artistas mexicanos, en Latidos del mundo se presentaron Lila Downs, El Tigre, Tribu, la Orquesta Mitote, Tonana, Patita de Perro, Colectivo Nortec, Los Folkloristas, Sak Tzevul, Na’ Rimbo y Egiptanos, entre otros. La programación incluyó grupos de Monterrey y de la región de diversos géneros de música, como la norteña, el rock y la música tradicional norestense, representada esta última por los Rancheritos del Topo Chico, los Cadetes de Linares, los Montañeses del Álamo, El Gran Silencio, Kinky, Tayer y Música Maestro.

Para atender al público joven, se llevó a cabo un festival de hip hop con grupos de Estados Unidos, Argentina, Cuba y México, con la intervención de diez grupos regiomontanos. También se realizó el festival de música electrónica Tecnofórum, con duración de una semana y con representantes del Reino Unido, Japón, Alemania, Finlandia, Brasil y México, entre otros países.

Para los eventos dirigidos a grupos escolares se desarrolló un programa didáctico con la finalidad de que los niños y jóvenes aprendieran sobre una gran variedad de instrumentos, géneros musicales y bailables. El festival de música electrónica promovió la vinculación de grandes especialistas con los jóvenes, entre los que se divulgaron nuevas tendencias con esta forma de creación donde se compone, se mezcla o se reinventa la música.

El espacio de Latidos del mundo –comentó Behmaras– aportó dos aprendizajes esenciales. En primer lugar, mostró la interdisciplinariedad del arte, las fusiones de lo tradicional con lo contemporáneo y la incorporación de nuevas tecnologías. En segundo lugar, permitió que los asistentes a los eventos vivieran de manera muy directa la sensación de que todos los seres humanos hacen lo mismo en materia de expresión artística: se celebra por cosas semejantes y se habla de los mismos temas. Latidos del mundo se propuso lograr que la gente se emocionara, que se sintiera con derecho a gritar y a bailar: con derecho a la paz.

### Carpa teatro

Carpa teatro se ubicó en uno de los antiguos edificios de la Plaza Maestranzas del Parque Fundidora, el cual fue restaurado para convertirlo en el escenario que durante el Fórum Monterrey 2007 albergó espectáculos de diversas manifestaciones de las artes escénicas dedicados al público familiar, y específicamente infantil, una de las audiencias prioritarias para el Fórum. Estas propuestas combinaron expresión corporal, escenografía, música, sonido y otros recursos del espectáculo para tratar especialmente temas relacionados con los derechos de los niños y los valores necesarios para la convivencia familiar y social.

La selección de obras para la Carpa teatro del Fórum Monterrey 2007 incluyó temas que propiciaron la reflexión sobre las experiencias de niños que sufren discriminación y violencia por ser diferentes. Con espectáculos en su gran mayoría mexicanos y variados lenguajes escénicos, los eventos de este espacio presentaron situaciones conflictivas para los niños y la familia. Por medio de la representación de personajes y la evolución del discurso teatral y escénico, se hizo reflexionar al público sobre situaciones de conflicto infantil, sobre explorar y liberar emociones o comprender los puntos de vista de otros, ello con la intención de confrontar estas situaciones y facilitar la adaptación a ellas por medio de la solidaridad y el respeto a los otros.

Con juegos y música, el monólogo “Pipi” analizó el caso de una niña de ocho años que sigue mojando la cama. “Canciones del ombligo de la luna”, estuvo dedicada a miles de pequeños en situación de pobreza, y se refirió a la migración infantil de México a Estados Unidos. “El puente de piedras y la piel de imágenes” trató la situación de un grupo de niños de diferentes tierras, costumbres y lenguas que recorren el mundo en busca de un país sin guerra. “Niñas de la guerra” habló de los miedos infantiles ante los conflictos armados.

“Malas palabras” provocó la reflexión sobre el asunto de la adopción infantil y “El misterio del circo donde nadie oyó nada”, interpretado por la compañía de actores sordos Señá y Verbo, presentó al público el problema que enfrentan los niños con deficiencias de audición; en este espectáculo se mostraron algunas formas de comunicación para sordos y el lenguaje de señas mexicano. Mermaid Theatre of Nova Scotia, una de las más destacadas compañías de Canadá dedicadas al teatro para familias, presentó “La muy hambrienta oruga”, una maravillosa historia de metamorfosis.

La Carpa teatro incluyó en su programación música como la de Rumba Móvil, referida al mestizaje cultural de América Latina, que presentó situaciones urbanas, campesinas y fronterizas donde se hacen presentes influencias indígenas, africanas y europeas. Acerca de las propuestas dancísticas para niños, se presentó la coreografía “El hombre que solo sabía amar”, de Vicente Silva Sanjinez y a la compañía mexicana Cuerpo Etéreo.

Como propuestas teatrales innovadoras y creativas se presentaron dos obras referidas al amor y a los celos: “Fulanos”, un

espectáculo de Argentina que utilizó como única ayuda seis escaleras empleadas de diversas maneras, mientras se cambiaba su significado y el diseño del espacio y el monólogo “Tonelada de luz”, de México.

### Carpa títeres

El teatro de marionetas mostró el “arte de personificar lo inanimado y representar con él una visión de la realidad”, como declaró Paco Patricio de Titiriteros de Binéfar. Este tipo de espectáculo tiene un origen remoto, que a lo largo de las épocas y en diversas culturas ha conmovido, hecho reír y cobrar conciencia a miles de espectadores. “Es una forma de expresión y de manifestación de la rebeldía que puede entretener, educar, comunicar compasión, hacer pensar y liberar sentimientos, además de crear, en formato pequeño, mundos fantásticos y poéticos”, según se consigna en el *Cuaderno del maestro*, documento elaborado por el área de Educación y ediciones del Fórum.

Consciente de la tarea que implicaba desarrollar un programa variado y de alta calidad con espectáculos de marionetas, César Tavera, curador, gerente del espacio y titiritero, hizo un trabajo escrupuloso y detallado. “Entre más de 150 carpetas de solicitudes que respondieron a la convocatoria, se hizo la selección de los 15 grupos que se presentaron en el Fórum con la intención de mostrarle al público que hay muchas maneras diferentes de hacer títeres: desde las marionetas tradicionales de otros países con siglos de historia, hasta el teatro del pie, por ejemplo, que se sale totalmente de lo convencional”, manifestó Tavera al periódico *Milenio*. Para esta categoría de eventos se seleccionaron espectáculos de diversas partes del mundo con técnicas muy variadas, como títeres tradicionales de guante, de varilla, de sombras y acuáticos, entre otros.

El público del Fórum disfrutó de una increíble riqueza de espectáculos procedentes de las más diversas culturas. Como en el caso de otros espacios, se desarrolló también un programa didáctico con pláticas y talleres de marionetas organizados por el área de Educación. Gracias a Carpa títeres, las marionetas se convirtieron en uno de los eventos más populares del Fórum y una de sus más ricas experiencias.

En buena medida, los espectáculos presentados recurrieron a sorpresas visuales y técnicas que maravillaron al público, al referirse a aventuras fantásticas en las que se habló de la amistad –Gioco Vita, de Italia– y se emprendieron viajes imaginarios, como los que propusieron Taptoe de Bélgica, Baúl Teatro de México y los Titiriteros de Binéfar de España, que recordaron al público la esencia de los títeres y mostraron con mínimos recursos la posibilidad de dotar de vida a los objetos para profundizar en la relación entre la marioneta y su ejecutante.

La evocación de situaciones poéticas, mundos delicados y frágiles, hicieron recordar a Federico García Lorca (Teatro de las Estaciones de Cuba), el mundo interior de un músico (Spectrum de México) y el amor expresado en un poema de Pushkin (Marionetas de Ostrava, República Checa). Una compañía de

actores sacaron de sus maletas letras de hule espuma y jugaron con sonidos y formas, para mostrar que mediante letras es posible crear poesía visual sin necesidad de construir palabras: tal fue la hazaña realizada por la Compañía Jordi Bertrán, de España.

Con una increíble delicadeza de imágenes, Richard Bradshaw, procedente de Australia, recurrió a títeres de sombras proyectadas por medio de criaturas simples y finas, capaces de múltiples transformaciones, que apoyadas por un narrador mostraron un mundo de magia e ilusiones en una pequeña pantalla.

Una parte de la programación permitió al público adentrarse en la tradición y en el oficio de un arte milenario, como el de las Marionetas de Mandalay, de Myanmar, que se presentaron acompañadas de música. El Tenderete, de México, hizo un recuento de danzas folklóricas tradicionales del país. Las Marionetas acuáticas de Vietnam se presentaron en un espacio adjunto a la Carpa títeres debido a sus requerimientos técnicos, ya que utilizan marionetas manipuladas sobre agua. El evento incluyó música interpretada en vivo como parte de la narración escénica. La novedad y la belleza del espectáculo de las marionetas se convirtió en un acontecimiento que despertó gran curiosidad entre el público y registró llenos completos.

Las marionetas del Fórum también presentaron historias tradicionales, como la de los paladines de Francia y la guerra entre cristianos y sarracenos, con el uso de las hermosas marionetas sicilianas de la compañía de Teatro Arte Cuticchio. La compañía de teatro Tempo, de Venezuela, también recreó viejas historias de caballería con títeres de guante.

Además de las representaciones tradicionales, la oferta de Carpa títeres incluyó también espectáculos innovadores, como el de Laura Kibel, de Italia, caracterizado por una técnica de animación especial donde la artista utilizó sus pies, piernas y rodillas como títeres vivientes. De manera asombrosa, cada parte del cuerpo de la intérprete se transformó y se caracterizó creando personajes fascinantes y llenos de expresividad.

### Teatro de los sentidos

Durante los ochenta días de celebración del Fórum Monterrey 2007 se presentó la compañía Teatro de los sentidos, procedente de España. Esta compañía, integrada por un grupo de profesionales de distintas nacionalidades, mostró un concepto que trabaja la poética de los sentidos e investiga la relación entre lenguajes sensoriales y creación teatral, pues tal como ellos mismos informaron, las representaciones “apuntan su quehacer hacia el lenguaje basado en lo no dicho. Siguiendo la huella de tradiciones orales ancestrales, ponen en escena el silencio como condición indispensable para una comunicación entre la obra y el público”.

La propuesta del Teatro de los sentidos permitió la participación activa del público, al que no consideraron un elemento pasivo, un simple consumidor de productos culturales. El objetivo de la compañía fue “facilitar la participación creativa del público” por medio de la exploración y el viaje hacia sí mismos.

El Teatro de los sentidos presentó dos espectáculos: *El mundo al revés* y *El eco de la sombra*. En la crónica del primero, Ana Laura Santamaría informó: “Para que el mundo al derecho no nos domine, hay que atreverse a imaginar el mundo al revés. En el mundo al derecho damos por sentado hasta lo más simple, nuestras percepciones se hacen costumbres, pero, ¿qué pasa si de repente no recibimos la respuesta esperada, si nos dicen que estamos donde no debemos y que lo que vemos en realidad no está? *El mundo al revés* fue una experiencia única. Fue una instalación y un espectáculo. Como Alicia, los espectadores nos adentramos en el espejo e ingresamos a un mundo mágico y emocionante. Durante cuarenta minutos cambió nuestra manera de percibir el mundo y a nosotros mismos. Los actores, como el conejo de Alicia, nos guían por medio de la experiencia, se nos aparecen de casi cualquier parte, se asoman entre rendijas, nos retan, nos abordan, nos acompañan”.

A partir de un juego creado sobre el cuento *La sombra*, de Hans Christian Andersen, la obra *El eco de la sombra* permitió a los espectadores explorar sus sensaciones en un juego inquietante y mágico de búsqueda de su propia sombra.

Como actividad de desarrollo teatral, la compañía impartió dos talleres de cuarenta horas cada uno, a los que se invitó a participar a educadores, actores, músicos y bailarines, entre otros profesionistas de Monterrey y de la región. De entre ellos, se seleccionó a un grupo de la localidad, quienes recibieron un entrenamiento más específico y se integraron al elenco de Teatro de los sentidos.

### Rincón de la palabra

El Rincón de la palabra fue un espacio dedicado a la narración oral escénica; diseñó su programación considerando especialmente al público escolar que recorrió el Parque Fundidora durante las mañanas. Un nutrido público infantil asistió de martes a viernes a escuchar a los cuenta cuentos, quienes además ofrecieron funciones para las familias los fines de semana y en las tardes. En algunos casos específicos se contaron cuentos para adultos. Con grupos de tres o cuatro narradores como máximo, y con producciones muy sencillas, el espacio logró convocar a un público numeroso y siempre cálido.

“Se trajo lo más importante: la palabra en sí, y el público respondió rebasando nuestras propias expectativas; yo mismo me sorprendí al ver la cantidad de personas que tuvimos en cada función”, declaró a la prensa el curador del Rincón de la palabra y cuenta cuentos Heber Banda, quien añadió: “Demostramos que la palabra tiene cabida en cualquier espacio y que la gente sigue encontrando interesante el escuchar”.

Uno de los hallazgos más afortunados fue quizá descubrir que las historias tradicionales de otras culturas se vinculan con sus propios temas. “Los maestros japoneses del grupo de Abel Solares reconocieron entre los cuentos que narramos historias que para ellos también son tradicionales”, comentó Banda a los medios.

El Rincón de la palabra permitió al público atestiguar una extensa variedad de narraciones de leyendas, mitos, cantos, juegos escénicos y danzas del continente americano, que llevaron a los asistentes por un recorrido a su diversidad e hicieron posible la constatación, por medio de la palabra, del mestizaje cultural que se teje en sus culturas. Se presentaron historias de Colombia, que en un ambiente de selva, ríos y sol, describieron la cultura negra del Pacífico (Amalia Lu Posso); por medio de zancos, teatro y música, recorrieron pueblos y ciudades para narrar la vida cotidiana expresada por la palabra de algunos escritores colombianos, y contaron historias de paz, como las presentadas por la compañía española Huellas de Paz. Proveniente de Argentina, Laura D'ppolito presentó una muestra del tesoro cultural de América, mientras que Marita von Salzen recurrió a juegos tradicionales hilvanados con historias de su país, mostró la cultura, las pasiones y tradiciones argentinas por medio del tango, el fútbol y el mate. Scarlett Quiroz narró cuentos y cantos mexicanos, y Marilú Carrasco contó el cuento de *El conejo y el coyote*, una historia conocida en todo México y de la cual existen muchas versiones. El chileno Wilfredo Rosas narró historias que hablaron del encuentro cultural de las razas de América, mientras que Moisés Mendelevich y Niré Coyaso evocaron con sus narraciones el viaje hacia Costa Rica y Uruguay, sus países de origen.

Se presentaron también tradiciones orales de Europa. Entre ellas, algunos narradores hicieron especial énfasis en la transmisión de valores, como Legolas, de España, quien habló del respeto, la paz y el amor, y Blai Senabre Ribes, que trató temas semejantes. Teresa Puig, del mismo país, narró leyendas antiguas que podrían reproducirse en el mundo de hoy y que hablan de los pecados capitales, mientras que Martha Escudero recurrió a la tradición oral de Europa meridional y Maricuela hizo una presentación de la literatura y los libros mediante poesías, cantos, títeres y cuentos.

“Vengo de una tierra muy, muy lejana, una tierra muy verde, donde los hombres son muy fuertes y muy valientes, ¡pero usan falda!” narró Jennifer Ramsay, de Escocia, que se apoyó con campanas, figuras e instrumentos musicales para contar sus historias.

Boniface Ofogo Nkama narró a su público situaciones de la cultura y las tradiciones orales africanas para recordar una tradición de su pueblo: el árbol de la palabra. Ésta se refiere a un árbol específico cuidado por toda una comunidad dedicada al culto de la palabra. Por tradición, bajo su sombra se reúnen los abuelos, los padres e hijos para contar leyendas, proverbios y adivinanzas, lo que produce que entre su gente existan hábiles oradores y narradores. Boniface empleó también cantos tradicionales que fueron coreados por el público y acompañados por el yembé, instrumento musical africano.

“La tradición oral japonesa tiene cierta similitud con las tradicionales indígenas latinoamericanas, donde la narración oral forma parte de muchas de las representaciones artísticas, como la danza y la música”, declaró a los medios el guatemalteco radicado en Tokio, Abel Solares, quien es teatrista, nómada y cuenta

cuentos; Solares presentó *La historia del hombre que corta bambú*, el primer cuento de ficción de la tradición japonesa.

La narradora paquistaní residente en Canadá, Rukshana Khan, contó historias escritas por ella misma y montadas en un espectáculo que ha llevado a diversos países. El apoyo de un traductor y algunos videos facilitaron la comprensión y el entusiasmo de los niños ante historias como *El niño musulmán* y *La gran paleta roja*, entre otras narraciones.

Como legado educativo del Rincón de la palabra, la mayoría de los artistas invitados impartieron talleres a narradores, actores y público en general, quienes explicaron sus técnicas actorales, recursos escénicos y retos.

En una diversidad de culturas, historias, atmósferas, instrumentos musicales, cantos, danzas e indumentarias, el Rincón de la palabra permitió al público atestiguar que la palabra hablada es un vehículo indispensable de convivencia y transmisión de la memoria de una comunidad. Mostró también que el cuenta cuentos, cuentero o narrador no tiene necesidad de recurrir a complejos y costosos aparatos escénicos para seguir siendo una figura emblemática en todas las culturas, ya que entretiene con sus historias viejas y nuevas, y nos permite disfrutarlas, entenderlas, preservarlas y difundirlas para enriquecer el patrimonio oral de la humanidad.

### Cabaret

“El cabaret es un espacio que nace donde quiera que haya un escenario, donde se pare un artista; representa una forma única de decirnos las verdades en la cara. El cabaret ha sido un lugar donde grandes mentes del pensamiento occidental se han dado cita. Pensadores, escritores, pintores y cineastas de todas las tendencias artísticas se han reunido en el cabaret para de alguna forma mantener el espíritu del pensamiento y la libertad. Ése es el cabaret, un lugar donde olvidar quién debes ser. Un lugar donde te quitas el traje de día y te pones el traje de noche”, comentó María del Carmen Behmaras *Maruchi*, quien asistida por Tareke Ortiz, fue la curadora, cantante y encargada del espacio.

El Cabaret presentó espectáculos que animaron a la reflexión y al humor por medio del lenguaje y la crítica en escena. Este espacio revivió un sitio de reunión, donde en un ambiente informal y de fiesta se presentaron temas cotidianos, políticos y del medio intelectual; se animó al público a que ejerciera la crítica social y política, entre cuyos temas se incluyó el propio Fórum, y se cantaron canciones de amor, desamor y celos. El ambiente de alegría, libertad y de proximidad con los artistas permitió también la participación del público, convirtiéndose en algunos casos en una parte importante del espectáculo.

El Cabaret fue el espacio que dio vida nocturna al Parque Fundidora. Se presentó cuatro noches por semana, de miércoles a sábado, y contó con un escenario y una pista para bailar donde los artistas se podían desplazar e interactuar con el público. El Cabaret se diseñó también como un restaurante, concesionado

a una empresa externa, para que el público pudiera cenar o tomar alguna bebida.

La programación contó diariamente con la presencia de un animador oficial, el Doctor Silencio, quien hizo la vinculación del espectáculo con los ejes conceptuales del Fórum. Se incluyó diariamente una variedad preliminar a cargo de un grupo de cómicos de la Ciudad de México o de grupos locales. Estos últimos fueron seleccionados mediante una convocatoria, en la cual se evaluaron más de cincuenta grupos, de los cuales se escogió a 15 para participar en el montaje del Cabaret Fórum.

Después de la intervención de estos grupos, se ofrecía el espectáculo principal con los artistas invitados, y al finalizar la velada, se presentaba un evento de media noche con música para bailar o jazz. Con esta programación, el Cabaret ofreció un ambiente completo de fiesta, humor y arte.

Con temas y manifestaciones estéticas muy diversas, en este espacio se presentaron renombrados artistas de la escena mexicana del cabaret; entre los eventos predominantes estuvo la sátira política y la ironía, combinadas con la música tradicional mexicana, los sones cubanos y las canciones satíricas improvisadas, entre otros géneros. En el Cabaret se presentó la sátira de Tito Vasconcelos, Astrid Hadad, los artistas de El Weso Informativo, Regina Orozco y Las Reinas Chulas, quienes interpretaron géneros musicales como los boleros y la canción romántica; el género jazzístico estuvo representado por las voces de Iradia Noriega, Eugenia León y Tania Libertad. En otro tipo de evento, Ventura Cantú Santiago ofreció una noche de ventriloquía y magia.

De Cuba se presentó Juana Bacallao, leyenda viva del cabaret, y Ska Cubano con su música fusión, interpretada por algunos de los mejores músicos cubanos y jamaíquinos radicados en Londres. Ricardo Benítez, flautista cubano, ofreció un homenaje al danzón.

La intérprete española María Isabel Quiñones *Martirio* ofreció su música mezcla de boleros, jazz, tango y rasgueo flamenco, por medio de los cuales presentó, entre otros temas, episodios de la vida de una mujer.

En la presentación de *Gypsy in a tree*, la cantante de origen rumano radicada en Nueva York, Sanda Weigl, expresó el sufrimiento de la época nazi por medio de la historia de los gitanos rumanos. Enrique Heredia, conocido como Negri, cantante de flamenco, rindió homenaje a las canciones de Agustín Lara.

Se puede decir que los espectáculos presentados lograron “ofrecer un panorama del cabaret histórico, el europeo, el norteamericano, el latinoamericano y en específico, el mexicano, ayudado de voz, canto, actuación y músicas diversas”, señaló a *Milenio* Behmaras.

### Zona Fórum

La Zona Fórum fue un proyecto diseñado y conceptualizado esencialmente para jóvenes. Música electrónica con ritmos como el minimal, house, electrohouse, entre otros, y expresiones

audiovisuales como el disc jockey, video jockey y las más novedosas tecnologías, que mezcladas con música en vivo de grupos nacionales y de diversas culturas animaron el espacio ubicado junto a las estufas del antiguo Alto Horno 1 del Parque Fundidora.

El proyecto Zona Fórum se dividió en dos espacios: Lounge y Jardín. El primero de ellos se ubicó en una zona techada y acondicionada con tecnologías para proyecciones de ambientación, escenario y los requerimientos necesarios para la presentación de los eventos. “Además de la decoración, había a la entrada proyecciones generadas por una pantalla circular que presentaba las figuras que las personas creaban en una cabina adaptada para otro juego de luces. Las mesas de luces en la planta baja contenían arena para que los asistentes pudieran realizar figuras que relucían por la iluminación fosforescente que salía de los cristales. Todo esto encendía el lugar para dar paso a una explosión de música, luces y juegos”, relató David Soules, uno de los reseñistas del Fórum.

El Jardín, ubicado en un espacio adjunto, contó con un escenario al aire libre donde se presentaron grupos de corrientes muy variadas. “Uno de los aspectos fundamentales de Zona Fórum fue promover la participación ciudadana. Se invitó a bandas nuevas o grupos emergentes para que actuaran durante el evento. Se hizo una convocatoria y un jurado determinó que en 11 semanas participarían 99 grupos, esto es, tres por semana que se presentarían los jueves, sábados y domingos”, informó a los medios Raúl Treviño Vives, gerente de este espacio.

Se inscribieron alrededor de cuatrocientos grupos profesionales, de los cuales solo doscientos fueron seleccionados. Se planeó la inclusión de representantes locales y nacionales, así como uno de Estados Unidos. Esta programación se sumó a una selección de destacadas propuestas de música electrónica, disc jockey y video jockey de distintos lugares del mundo calendarizados para Zona Fórum. “El proceso de selección de grupos se inició con la convocatoria lanzada a finales de mayo de 2007, y el 15 de junio se les avisó que habían sido preseleccionados”, explicó Carlos González Máyne, curador de este programa.

Para el diseño de la oferta del Jardín de la Zona Fórum se consideró que era importante no combinar géneros. Se decidió que una semana se dedicaría al rock y otra a géneros gruperos, con el fin de planificar adecuadamente los siguientes eventos. Las reglas de presentación de este espacio especificaban que no estaba permitido el uso de drogas, alcohol y tabaco, pues Zona Fórum prestó servicio bajo el concepto de fiesta limpia, con lo que el espacio se adaptó a la Sustentabilidad, eje conceptual del Fórum.

Uno de los objetivos del espacio fue “traer a Monterrey un concepto que funciona en lugares de este tipo en diversas partes del mundo, donde la gente no fuma ni bebe, y por supuesto, no se droga, ya que como sabemos, la cultura de la música electrónica está muy emparentada con ello. En el Fórum mostramos una cara que en países como Italia o incluso en Nueva York ya es algo común”, comentó Treviño a los medios.

El público asumió que en la Zona Fórum se realizaba un evento cultural, semejante al que se lleva a cabo en un teatro al que se

asiste a escuchar música y disfrutarla, de manera diferente a lo que sucede en una discoteca o en una fiesta juvenil. “Entre los conciertos que se presentaron en este espacio llamó mucho la atención un niño de 13 años que es rapero, un excelente rapero. En el Jardín se programó una extensa gama de propuestas, desde música indy y jazz, hasta una banda infantil donde una niña de tres años interpretó la flauta”, señaló González.

“En el caso del Lounge, nuestro principal objetivo fue mostrar a la gente sin facilidades de acceso a la música electrónica lo que se puede lograr con la computadora u otras herramientas, con las que es posible generar música diferente, no tan comercial. La idea era traer músicos que representaran su cultura, realizar una curaduría con respeto a la diversidad y buscar artistas que quizás en este momento no son muy populares, pero que dentro de unos años lo serán. En Zona Fórum se demostró que hay un público conocedor del este tipo de música y que le gusta este género”, expresó Treviño.

Zona Fórum brindó al público la oportunidad de disfrutar de las rutinas de disc jockeys internacionales, nacionales y locales. Se difundió también la música hecha en Monterrey y que le ha dado proyección a la ciudad con grupos como Kinky, Plastilina Mosh y Volován, entre otros. También participaron grupos como Uvi.Lov, de México; The Field e Ibojima, de Suecia; X Alfonso, de Cuba; Planet BEN, de Alemania; Hexstatic e In the Nursery, del Reino Unido; Stratos de Grecia; Gui Boratto, de Brasil; Oto Lab, de Italia, así como Fisherspooner y Tim Sweeney, de Estados Unidos.

En la parte del Jardín se llevaron a cabo ocho fiestas relacionadas con las líneas temáticas de Diálogos. Para la realización de estas fiestas, se tuvo la idea de cambiarles el nombre por otro más informal, de tal manera que por ejemplo, para la semana de “Educación. Ciencia y tecnología” se escogió el nombre “I love techno lab”, y para la semana de Paz y espiritualidad se escogieron “Fórum, paz y rock and roll” y “Power to the people”.

### Teatro de las artes

El Teatro de las artes, ubicado en el Parque Fundidora, presentó espectáculos de diversas expresiones escénicas adaptables a un formato de teatro de cámara y seleccionadas por su alta calidad artística. Su programación se dirigió a jóvenes y adultos. Como espectáculos teatrales se presentaron compañías de diversos países.

En el montaje de la compañía colombiana Teatro de la Esquina, “Alicia Adorada”, se narró la historia de un joven colombiano migrante hacia los Estados Unidos, su paso por México, su pasión por la música vallenata y su experiencia con las drogas. “Gracias por todo” fue un monólogo presentado por Nidia Telles, reconocida actriz uruguaya, quien mostró la vida y reflexiones de una mujer madura, Gabriela, ante su espejo.

La compañía chilena Gajuca Ankoku Butoh permitió al público asistir a un rito funerario e ingresar a una dimensión casi atemporal: “Hace nueve mil años, cuando hombres y mujeres

empezaban a erguirse y a encontrar su humanidad, en el contacto con otros, tres figuras con el cuerpo cubierto de barro salieron de sí mismas para regresar a la vida”, narró Ana Laura Santamaría, cronista del Fórum. La obra se basó en el hallazgo de tres momias de la cultura chinchorro en Chile, creó un espectáculo de luces, vestuario, maquillaje y movimientos que generaron un efecto plástico sorprendente.

Desde su silla de ruedas, la canadiense Dulcinea Langfelder presentó la vejez y el Alzheimer y se despidió de la vida en un asilo para ancianos con “Victoria”. “Cuando nosotros perdemos nuestra memoria no perdemos la imaginación. Al contrario, ésta se vuelve más fuerte; ‘Victoria’ es una exploración sobre el momento en que perdemos el poder personal, donde también es posible encontrar nuestra victoria personal”. En esta obra, la protagonista entabló un diálogo con el público: “Llegué antes que ustedes; pero paciencia, ya les llegará el turno”, reseñó Santamaría.

También de Canadá, se presentó la compañía teatral Le Carrusel, dirigida por Gervais Gaudreault, con “Petit Pierre”, donde se contó la historia de un hombre insignificante y deforme que jamás aprendió a leer y que casi no podía hablar, pero que encarnó completamente el espíritu humano en medio de un mundo irracional y autodestructivo. Pierre Avezard *Petit Pierre*, fue un hombre del siglo xx, un genial inventor y un curioso insaciable cuyas pasiones, hallazgos y descubrimientos recreó la compañía canadiense.

El Teatro de las Artes ofreció también eventos de música y danza. Tapage y el Cuarteto Latinoamericano de Cuerdas ofrecieron “Tuptoe”, un espectáculo donde se mezclaron magistralmente la música y la danza, el cuerpo y el sonido, Oriente y Occidente, las cuerdas y las percusiones que dialogaron, se entremezclaron y se fusionaron para crear un espectáculo de gran virtuosismo, alegre, vital y encantador.

Con un piano y un violonchelo, los dos talentosos integrantes de Duel interpretaron melodías de todos los tiempos con un gran sentido del humor y sin asomo de solemnidad. En su concierto, los ejecutantes establecieron una increíble relación con sus instrumentos, explorando las posibilidades auditivas y escénicas, hasta transformarlas en personajes.

La propuesta del grupo Arrieritos fue un ejercicio artístico de memoria histórica. El criminal fusilamiento de 13 mujeres durante el fascismo franquista es recordado aquí como un homenaje y como una reflexión sobre la tradición, la identidad, la feminidad y la injusticia. Con baile flamenco, piano, canto hondo y con una fusión de tradición y modernidad, Arrieritos presentó un espectáculo que rompió “con cualquier purismo para adquirir una dimensión de intensidad dramática y hermosa plasticidad”, narró Santamaría.

En otra propuesta dancística, la compañía de Bill Shannon de Estados Unidos, ofreció un espectáculo didáctico e interdisciplinario de hip hop utilizando muletas “que permiten inventar y reinventar deslizamientos, giros, brincos. “Sketchy” es una traducción del baile de la calle al espectáculo escénico”, explicó el coreógrafo y bailarín. La técnica de Shannon, basada en la utilización de las muletas como instrumento, se logra por la

limitación de las posibilidades de esta máquina simple, en lugar de las limitaciones del cuerpo.

La compañía Teoría de Gravedad Danza Regia presentó "El Guernica", un trabajo dancístico acerca del célebre cuadro de Picasso, espectáculo que hizo referencia a la Paz, tema conceptual del Fórum.

El Teatro de las Artes ofreció también una programación musical con grupos de gran calidad, como el Dynamis Ensemble de Italia, y el Ensemble Intercontemporain de Francia; este último incluyó en su repertorio la música de compositores de la localidad. En la programación de eventos se incluyó a Scrap Arts, de Canadá, grupo que transforma la chatarra en increíbles instrumentos musicales elaborados con mangueras cortadas, cajas de aluminio, accesorios de plomería, pedazos de ollas de acero inoxidable, tubos de goma, tablas de madera y casi cualquier cosa que haya sido desechada.

### Cineteca

Con la colaboración de la Cineteca de Nuevo León, el Centro de las Artes y el Conarte, durante el Fórum Monterrey 2007 se llevó a cabo una programación de cine cuya selección y curaduría estuvo a cargo de Roberto Escamilla, director de la Cineteca Nuevo León.

Entre las actividades cinematográficas del Fórum se desarrollaron un ciclo de cine-debate acerca de los derechos humanos y cuatro festivales; el primero de estos, el Festival de cine regiomontano, se celebró del 20 al 27 de septiembre, y en él, según reportaron los organizadores, se realizó "una retrospectiva del cine que ha sido creado en Monterrey y que está cimentando a la capital de Nuevo León como segunda ciudad productora fílmica de México". Como parte de este festival se reestrenó la película clásica *Pequeños gigantes*. Esta cinta, filmada en 1957 en Monterrey y dirigida por el canadiense Hugo Butler, narra los sucesos que llevaron a un grupo de pequeños beisbolistas regiomontanos a obtener el Campeonato Mundial de las Ligas Pequeñas en Williamsport, Pennsylvania.

Del 24 de octubre al 1 de noviembre se presentó el Festival de cine latino, el cual mostró un panorama del cine de raíces latinas que ha fortalecido la cinematografía norteamericana independiente y que ha obtenido un reconocimiento tanto de la crítica como del público en diversos festivales.

El Festival del cine documental se presentó del 5 al 15 de noviembre, y en él se expusieron los grandes temas que forman parte del Fórum Universal de las Culturas, mostrados por un género que gana terreno día con día.

Con diversas perspectivas fílmicas, se llevó a cabo el Festival de cine de inmigración, una aproximación a un aspecto crucial que marca a millones de seres humanos que son orillados a desplazarse de sus lugares de origen, con las grandes repercusiones que ocasiona el fenómeno migrante.

Entre los documentales exhibidos en el Fórum, que contaron con la presencia de sus realizadores, se proyectaron: *Mississippi*

*chicken*, de John Fiege, filme estrenado en Monterrey que habla de la situación de los migrantes hispanoamericanos que trabajan en industrias alimenticias de Estados Unidos. Sobre un tema semejante, se presentó *El rey de los coleaderos*, del director Héctor Hernández, que narra la historia de un migrante mexicano que mantiene la tradición de la charrería en Estados Unidos.

Se exhibió también *Pancho Villa, la revolución no ha terminado*, de Francesco Taboada, película realizada con la colaboración de familiares y personas ligadas al legendario héroe de la Revolución Mexicana, y *Sed: invasión gota a gota* de Maudi Martínez, un filme que explora la explotación de los mantos acuíferos de Argentina, Brasil y Paraguay por transnacionales mexicanas.

*Ser isla* es un documental realizado por la coreana Eun-Hee Ihm; en él se presentó a Sorokdo, una isla coreana que durante años fue usada como leprosería. El portugués Felipe Araujo propuso una reflexión en su documental *Salvajes: la última frontera* sobre Salvagem, una isla distante que se encuentra al sur de Portugal.

Dentro de un ciclo de cine-debate, organizado durante la semana de Derechos humanos de los Diálogos, se proyectaron y discutieron los documentales *Los demonios del edén*, de la realizadora Alejandra Islas, sobre la persecución que sufrió la periodista Lydia Cacho, quien denunciara casos de pederastia, y *Cavallito entre rejas*, obra que fue debatida por especialistas en justicia internacional y derechos humanos. Los cineastas Gerardo Tort y Marina Stavenhagen compartieron una mesa de diálogo sobre un documental acerca de la vida de Lucio Cabañas. En otra presentación, Silverio Rodríguez, Enrique Fernández y Mardonio Carvallo debatieron sobre la película *El violín*.

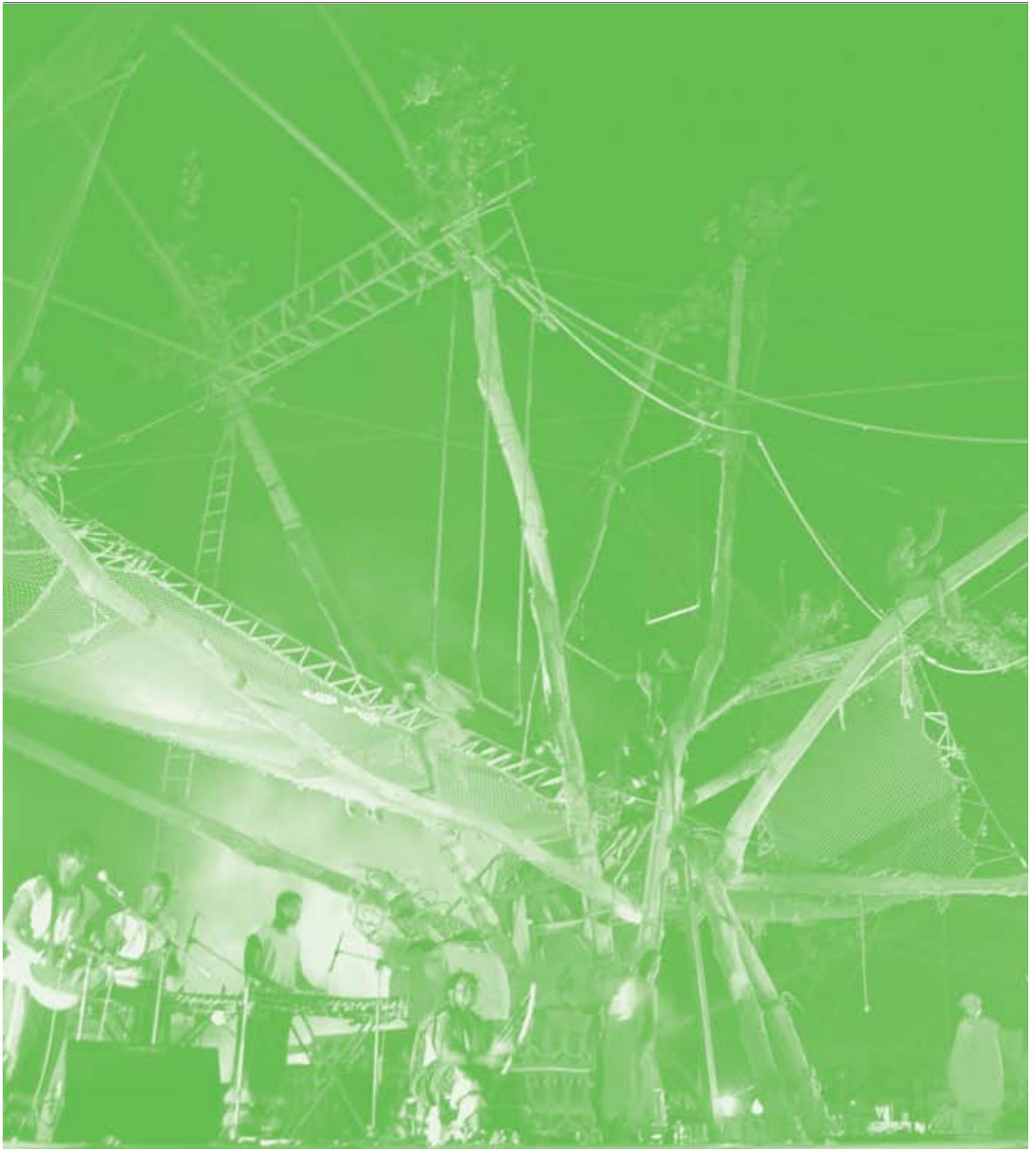
### Artes de la calle

Respecto a esta manifestación artística, Katzir Meza, director de Expresiones culturales del Fórum, informó a la prensa: "Este tipo de presentaciones va a contribuir a que se retome la actividad teatral en las calles. Una de las características pensadas para Artes de la calle fue permitir la participación del público en los espectáculos, en algunos casos siguiendo a los artistas en sus recorridos en el parque, en otros, jugando o interactuando con ellos".

En el apartado de Artes de la calle se contó con cuatro grupos: Carpetbag Brigade Physical Theater Company, de Estados Unidos; Circus Baobab, de Nueva Guinea, Francia; la Comparsa Uruguaya Libertadores de África, de Uruguay y Generik Vapeur, de Francia.

Carpetbag Brigade se encargó de animar diariamente el ambiente del Fórum. Durante los días anteriores a su inauguración, esta compañía, integrada por artistas norteamericanos, brasileños y canadienses, entrenó a veinte artistas locales, algunos de los cuales ya forman parte permanente del elenco de Carpetbag.

Con enormes zancos acrobáticos, saltos graciosos y una estrafalaria indumentaria los integrantes de Carpetbag recibieron día



a día a los grupos de escolares que visitaban el Fórum, provocando entre ellos una gran curiosidad y alegría. Además, ofrecieron funciones diarias en diversos sitios del Parque Fundidora, con espectáculos de 25 minutos de duración y dos horarios de cinco de la tarde y siete de la noche.

Como en las calles de Montevideo en días de celebración de carnaval, en el parque se vivió también la alegría contagiosa de la Comparsa Uruguaya. Al ritmo del candombe, interpretado por tres tambores diferentes, aparecieron personajes como *el escobero*, *la mamá vieja* y *el gramillero*, quienes con un elenco de bailarinas llamativo, desfilaban animando al público a bailar y a unirse a la fiesta.

El grupo francés de teatro callejero Generik Vapeur presentó en su desfile de carros alegóricos, "Conferencia de los caballos", donde se mostró un enorme esqueleto de ballena y caballos percherones, música de rock en vivo. El grupo terminó su recorrido en el edificio de Cintermex, donde realizó la parte principal del espectáculo.

Acerca del arte de este grupo, en la crónica del Fórum se narró: "Bajo el amparo de la luna, una enorme ballena dio a luz a Pegaso, quien emprendió su vuelo entre fuegos artificiales. Miles de personas fueron testigos del tránsito de esta singular ballena que era arrastrada por preciosos caballos percherones. Tras ella, desfilaban tres esferas metálicas: una albergaba una campana, otra contenía una moto y otra más llevaba los restos de un naufragio. El mundo alucinante de Generik Vapeur, con su espectáculo Conferencia de los caballos, se convirtió en una fiesta popular, en una celebración de la fantasía, de las máquinas que construimos y de la maquinaria maravillosa que somos nosotros mismos".

### Plaza de la diversidad

La Plaza de la diversidad se concibió como un espacio donde se encontrarían las manifestaciones culturales neolonesas y de México, con la participación de países invitados.

En un espacio ubicado cerca del Horno 3 del Parque Fundidora, se construyó un pabellón que albergó las expresiones culturales de 36 municipios de Nuevo León, 15 estados de la república mexicana y cinco países invitados, según informó Julián Nava, curador de Plaza de la diversidad, quien declaró al periódico *Milenio*: "Uno de los objetivos que buscábamos era que la gente que mostrara su oferta cultural estableciera nexos y convenios entre ellos".

Organizados en locales, los expositores de Plaza de la diversidad mostraron algunas manifestaciones culturales de sus comunidades, tales como música, gastronomía, artesanías e indumentaria. Este espacio contó también con un foro al aire libre donde se presentaron grupos musicales, danzas y programas culturales de los municipios de Nuevo León y otros estados de la república. Entre los eventos de Nuevo León, predominó la música típica regional interpretada por grupos de Monterrey, Anáhuac, San Nicolás, Santiago, Doctor Arroyo, Apodaca, Montemorelos,

Linares, Allende, Abasolo; los municipios de Salinas Victoria y Rayones ofrecieron espectáculos de música ranchera o grupera; Cadereyta ofreció una presentación de banda sinaloense, General Bravo otra de música bohemia y San Pedro presentó un evento de música vallenato.

En este foro también se hicieron presentes algunas manifestaciones de música pop, rock, indie, hip hop, experimental y rock en lenguas indígenas, todas ellas provenientes de los municipios con mayor población urbana como las ciudades de Monterrey y Chihuahua. En este espacio se escuchó también música prehispánica, latinoamericana e indígena.

El lugar se vio animado también por el color y la alegría de diversas danzas típicas y folklóricas como la de los matachines, la azteca y la prehispánica, entre otras.

"Visitar la Plaza fue una experiencia deliciosa. A la entrada se ubicaban las tradicionales glorias de Linares y otros dulces de leche que han dado a Nuevo León fama nacional e internacional. Frente a nosotros, la fina artesanía de los ceramistas de San Pedro luce en todo su esplendor. A un lado, los violines de Santiago invitan a escuchar el sonido tradicional del noreste", se narró en una de las crónicas del Fórum.

### Plaza BOF

Como parte del programa de Plaza de la diversidad, en la Plaza BOF (Basic Oxygen Furnace) del Parque Fundidora, se presentó una de las danzas más tradicionales de México, que también se ha presentado en el Fórum de Barcelona en el 2004 y en muchos foros internacionales: Los Voladores de Papantla.

Esta danza ritual, originaria de la cultura totonaca, expresa creencias religiosas manifestadas por medio del equilibrio y la destreza que han maravillado a muchas generaciones. Provenientes de Veracruz, los Voladores de Papantla ofrecieron su espectáculo en tres funciones diarias: mediodía, cuatro y seis de la tarde. El grupo, integrado por siete artistas, ejecutó su ritual en 480 funciones.

### Gastronomía

Gambusinos, recinto ubicado cerca del área de alimentación, fue el espacio donde se llevaron a cabo los eventos destinados a la gastronomía. En este lugar, rodeado de un jardín y bajo un techado, se colocaron la cocina y las áreas de demostración y degustación, además de un auditorio, donde de manera gratuita el público pudo asistir a conferencias, talleres, catas y demostraciones de destacados chefs, sommeliers, historiadores y especialistas gastronómicos del mundo.

El espacio estuvo a cargo de María Antonieta de la Garza, quien realizó la curaduría de eventos de gastronomía y comentó: "El éxito de este espacio fue gracias al trabajo de equipo y a la participación de organismos externos, ya que se logró convocar las aportaciones técnicas de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados de Nuevo León, la

guía y experiencia de destacados chefs y restauranteros locales, el apoyo de estudiantes de gastronomía de Monterrey y el de un grupo de voluntarios”.

En un viaje de sabores y aromas, los visitantes del parque y los asistentes a Gambusinos saborearon y aprendieron de cocina mexicana, argentina, africana y del norte del país, así como de repostería mundial y tradiciones vitivinícolas. En Gambusinos se expusieron también las nuevas corrientes gastronómicas, la tecnología de alimentos y la evolución e importancia de la educación gastronómica, entre otros temas.

En materia de cocina mexicana, el Fórum Monterrey 2007 contó con la presencia, entre otros especialistas, de Abigail Mendoza, originaria de Oaxaca, autodidacta y fundadora del restaurante Tlamanalli, especializado en platillos prehispánicos zapotecos, al que en 1988 el *New York Times* consideró uno de los diez mejores restaurantes del mundo. Abigail ofreció demostraciones y degustaciones de bebida de chocolate y sobre un guisado zapoteca llamado seguesa.

Sobre cocina oaxaqueña, la inglesa Diana Kennedy, investigadora y autora de numerosas publicaciones sobre cocina mexicana, ofreció la charla “Investigaciones de la gastronomía regional del estado de Oaxaca”, en la cual presentó recetas que son resultado de su peregrinar por diversas regiones de la zona para conseguir combinaciones de ingredientes que dan lugar a magníficos platillos. “Esta labor, nos muestra no solo su pasión por la cocina, sino también de su profundo amor por México. Kennedy guarda una gran fascinación por la cultura oaxaqueña, inclinación que observamos en numerosas fotografías, donde se intenta captar la esencia de sus visitas”, se narró en la crónica del Fórum.

José Iturriaga, historiador y promotor de la gastronomía mexicana en el mundo, acompañado de Adrián Herrera, ofrecieron una demostración y degustación en las conferencias “La identidad alimentaria mexicana como fenómeno cultural: platillos con identidad mexicana” y “El movimiento internacional *slow food*: cocina con filosofía *slow food*”. En otra plática, Ana Benítez habló acerca de los orígenes históricos y antropológicos de la dulcería mexicana y Carmen Ramírez impartió un taller de cocina mexicana.

Sobre cocina típica nortea, Alfredo Villanueva ofreció una demostración y degustación acerca del cabrito, en una plática sobre los antecedentes culturales de su consumo en el noreste del país. Robb Walsh y Alejandro Sandoval ofrecieron una conferencia sobre cocina texmex, la fusión de ingredientes y culturas presentada por el fenómeno de la migración.

Desde otro país del continente americano, los chefs Carlos Juanicó y Sebastián Hrabric presentaron al público una muestra de la cocina argentina, sus mates, empanadas y matahambre, en una atmósfera de tango y sabor a pampa. De Europa, se degustaron platillos italianos de Mario Piscopo y de Vincenzo Gentili, así como la repostería española elaborada por Antonio Rodríguez.

Komla Essohanam Sow remontó a los asistentes hasta África para hablar de su cocina, sus aromas especiados y la fuerza de

sus sabores. Mayerling Richo ofreció comida árabe y Ana Portnoy charló acerca de la cocina judía y los alimentos koshe.

En Gambusinos no podía faltar la tradición repostera francesa explicada y elaborada por los chefs pasteleros Sebastien Michon, Benoit Gaillot, Laurent Trouble y Stephane Sucheta. Sobre repostería mexicana, Joan Bagur y María Teresa Degollado cocinaron pan de muerto y de calabaza, y Patricia Ortiz de Roccatti elaboró pastelería. José Ramón Castillo trató el tema de la chocolatería, mientras que Marlene Rodríguez charló acerca de la creatividad en la decoración de pasteles.

Antonio Márquez, Sam Koenesburg, granjero, Bruce Moffet y Joseph Bonapart, estos últimos del centro Culinart Arts, hablaron en sus respectivas participaciones de cocina orgánica y de las nuevas tecnologías utilizadas para mejorar consumos de energía y tiempo en la cocina. Pedro Poncelis, Rondi Frankel y otros ofrecieron conferencias acerca de la cata de vinos y la coctelería.

Estos fueron algunos de los temas y conferencistas que durante el Fórum Monterrey 2007 se presentaron en Gambusinos para el deleite del público, en un espacio que convocaba al gozo por su aroma siempre invitante.

### Carpa Nápoles

Interesada por participar en el futuro como ciudad sede del Fórum, la ciudad de Nápoles, Italia, colaboró con distintas actividades al desarrollo del Fórum Monterrey 2007. En ellas se difundió, desde distintas perspectivas y con variadas herramientas, la cultura, la literatura, el urbanismo, la arquitectura, el arte y la gastronomía, entre otras riquezas de la ciudad italiana.

Como sede de estas actividades, se montó la Carpa Nápoles, un espacio museístico de encuentro con la cultura napolitana. En un libro electrónico instalado en este espacio se dio a conocer la historia de la ciudad, las esculturas, su urbanismo, su gente, sus tradiciones y su música popular, como la célebre canción “Sole mio”; todo esto mostró al visitante un panorama completo de la ciudad y difundió sus aportes a la cultura y al conocimiento.

Entre las actividades de la Carpa Nápoles se presentó una exposición en la Pinacoteca de Nuevo León, donde se ofreció una panorámica de la ciudad de 1600 a 1900. En ella, Nicola Oddati, quien dirige la candidatura de Nápoles para el Fórum Universal de las Culturas 2013, expresó que la muestra representaba a los artistas más destacados de la ciudad. El tema principal de la exposición fue la ciudad y el Vesubio vistos por artistas a lo largo de varios siglos. Incluyó cuarenta pinturas provenientes de la colección del Museo Capodimonte de Nápoles, de la Colección del arte Intesa-San Paolo IMI, y otras obras proporcionadas por el Museo Pignatelli Aragona Cortés. La muestra permitió al público apreciar diversas escenas de la ciudad, su colorido, la vida cotidiana de los napolitanos, observar la ciudad devastada por una erupción del Vesubio, o con un aspecto sombrío a causa de las guerras y epidemias, pero luminosa y plácida en otros momentos.

En otro evento, escritores e intelectuales italianos como Valeria Parrella, Maurizio Braucci y Mimmo Liguoro, hablaron también del lado oscuro de la vida napolitana “no porque lo encuentren más atractivo, sino porque desean reflejar un análisis de la sociedad”, declaró Parrella. Se trataron algunos de los problemas más graves que enfrenta la ciudad actualmente, entre ellos, la mafia, fenómeno que no ha podido erradicarse.

Los italianos ofrecieron un festival de pizzas en el espacio de Gambusinos y un concierto de música napolitana con los cantantes Massimo Ranieri, ganador en tres ocasiones del Festival de San Remo, Bruno Praticò y la Orquesta del Teatro di San Carlo. Este espléndido espectáculo se presentó en Monterrey gracias al Ayuntamiento de Nápoles, el Teatro Di San Carlo y la Vicepresidencia del Consejo de Ministros de Italia.

El programa de actividades que ofreció Nápoles, con una estructura completa y orientada a la ciudad, permitió al público lograr un acercamiento muy valioso y enriquecedor a su cultura, paisaje, historia y tradiciones.

La Carpa Nápoles, con entrada gratuita, permaneció abierta durante la celebración del Fórum de martes a domingo.

### Espectáculo emblemático

El Espectáculo emblemático fue el evento más atractivo y popular del Fórum Monterrey 2007, pues su presencia constante a lo largo de los ochenta días de duración del acontecimiento y la espectacularidad de su puesta en escena permitieron formar un público que noche a noche presenció en el Horno 3 del Parque Fundidora el nacimiento y los pausados movimientos de Luca, la marioneta gigante que se convirtió en el símbolo del Fórum y su personaje más querido.

El evento de clausura con el que se despidió a Luca fue una prueba evidente del especial cariño que el público le tomó; la crónica del Fórum informó que “a cada paso del adolescente gigante por el Parque Fundidora se escuchó una sola y potente voz: ‘¡No te vayas, Luca!’. Lorena Martínez, vecina de la colonia Santa Cruz en Monterrey le gritó: ‘¡Te vi treinta veces!’, mientras que Pedro Miranda, quien fue el encargado de tirar la sogá que hacía mover una de las enormes rodillas del muñeco, comentó: ‘No quiero que se vaya’”.

Quizás una de las muestras más conmovedoras de ese cariño fue una carta y un racimo de globos que un niño regiomontano dejó la noche anterior a la última actuación de Luca. En ella, este joven admirador de la marioneta mencionó que llegó hasta ahí en compañía de su abuela, y que los dos querían despedirse del muñeco. Más allá de lo que los propios organizadores del Fórum y los realizadores del espectáculo pensaban, Luca se convirtió en un emblema, un símbolo de la esperanza y la representación de un anhelo. Quizá fue su imagen inocente y benévola la que logró cautivar a niños, jóvenes y adultos.

El Espectáculo emblemático titulado *La fragua del mundo* tuvo como escenario la majestuosa estructura del Alto Horno 3, símbolo de la arquitectura industrial de Monterrey, que se mantuvo

encendido durante los más de ochenta años que funcionó la Fundidora de Acero, donde actualmente se ubica el parque.

Este magno evento narró diariamente una sencilla historia, cuyo protagonista principal fue el títere de siete metros de altura y ochocientos kilos de peso que representaba a un niño de 14 años. Luca fue bautizado así por el significado de Lucas, “el que resplandece”. Este personaje se inspiró en los títeres que fabrica Royal de Luxe, una compañía francesa de teatro callejero.

Luca representó a la generación que en pocos años heredará el mundo de hoy con sus problemas y aciertos, retos sobre los que habrá de tomar decisiones. “La historia trataba de un joven que simbólicamente veía desfilas al mundo ante sus ojos en una mezcla de luz y sombras. A su alrededor se agitaban dos dimensiones del mundo actual: la que tiene que ver con la velocidad, con la supercarretera de la información, en contraste con la pobreza, el atraso en la educación, la situación de los migrantes y la violación de los derechos humanos”, narró Jorge Vargas, director del espectáculo. En sus representaciones, Luca percibía los grandes beneficios y las enormes injusticias del mundo contemporáneo. Al final, el personaje tomaba una esfera, símbolo del conocimiento, y marchaba guiado por un Prometeo de fuego hacia un futuro incierto.

El proyecto, a cargo de Vargas, se empezó a desarrollar en el 2006. En su conceptualización y planeación intervinieron también Philippe Amand y otros directores de escena, como Héctor Burns, quienes analizaron los ejes conceptuales del Fórum Monterrey 2007 e hicieron una valoración de sus líneas temáticas para concebir el espectáculo.

Se le llamó *La fragua del mundo* al Espectáculo emblemático porque según declaró Vargas, este título comprendía “dos ideas vertebrales del espectáculo: en primer lugar, el propio espacio donde sucedía, el Horno 3, un referente de la historia industrial de Monterrey y de México, y por otro lado, la idea totalizadora del Fórum, un acontecimiento que busca reflexionar acerca de los grandes problemas del mundo contemporáneo. La fragua es el lugar donde los materiales se transforman, es un lugar de gestación, además de un espacio violento, de choque de elementos, donde se genera una dinámica poderosa. En la fragua sucede la alquimia del metal que se transforma en líquido para convertirse luego en otro material”.

Además de la presencia principal de Luca, el evento incluyó a los obreros, quienes simbolizaron al hombre que trabaja y transforma con sus manos la materia. Representados por más de cincuenta actores, estos personajes escalaron el horno, soldaron, pulieron y manipularon contenedores, mientras desarrollaban una serie de actividades acrobáticas. A su actividad se sumaron historias de migrantes y de la vida marina, acompañadas de música pop y de ópera. El movimiento de actores se apoyó también con enormes pantallas en las que se transmitían imágenes y textos, fuegos artificiales y diversos recursos escénicos, como una extraordinaria iluminación, efectos de sonido y movimiento que dieron a *La fragua del mundo* una calidad mágica e imponente.

La producción del Espectáculo emblemático estuvo a cargo de Philippe Amand, Alicia Laguna y Manuel Otero. En él intervinieron también actores regiomontanos, deportistas y coreógrafos como Mizraim Araujo, quien reunió a un grupo de jóvenes de colonias marginadas, fueron entrenados previamente en talleres de danza acrobática para integrarse a la compañía de profesionales. Además, participaron Ruby Gámez y Víctor Martínez, quienes convocaron a jóvenes bailarines y acróbatas de Monterrey para participar en el espectáculo. En la producción y realización de este evento intervinieron más de cien personas.

### Voces por los migrantes, un magno evento

El tema del fenómeno migratorio se revisó desde muy diversas perspectivas y de manera recurrente durante el Fórum Monterrey 2007. Éste es un tema que toca de manera muy directa a la población de Nuevo León y del norte del país debido al cotidiano flujo de migrantes provenientes de diversos estados de la república y de Centroamérica que se dirigen a Estados Unidos. Este tema posee sus propias manifestaciones culturales: música, lenguaje, gastronomía, creencias, indumentaria y otras expresiones muestran la relación intercultural presentada entre una frontera, debida en gran parte al fenómeno migratorio.

Para el Fórum Monterrey 2007, éste fue un asunto de gran relevancia, dado que sus efectos en la vida cotidiana se relacionan muy directamente con los ejes conceptuales del acontecimiento. Por ello, tanto en las Expresiones culturales como en los Diálogos y Exposiciones, el tema de la migración fue tratado de manera muy especial. En el programa de Diálogos se propuso su reflexión en las semanas de Identidad y diversidad y Derechos humanos, entre otras. Exposiciones mostró este fenómeno por medio de las ya referidas muestras *América migración* y *2507 Migrantes*. En otras expresiones culturales se hizo evidente la revisión del fenómeno migratorio desde el punto de vista de la cultura norteamericana, desde la perspectiva del sur de México y la de otros países.

En un debate organizado por Diálogos, Víctor Zúñiga, Rodolfo Stavenhagen, Agustín Escobar y Javier Solórzano, pensadores y especialistas de la materia, hablaron sobre el tema de los migrantes y su aporte positivo a los países industrializados. Se reflexionó acerca del fenómeno migratorio, tan antiguo como la sociedad misma, y los procesos de mestizaje cultural y generación de diversidad que conlleva; se habló también de los derechos humanos como una materia que no conoce fronteras y sobre la migración como un fenómeno mundial contemporáneo.

Para aportar soluciones al debate migratorio y conseguir un mejor entendimiento de este fenómeno social que se vive en muchos países del mundo, el 18 de noviembre el Fórum realizó el evento *Voces por los migrantes*, en el cual se involucraron diversos programas.

Para contribuir al evento, el área de Exposiciones permitió ese día la entrada gratuita a *América migración* e invitó a los

asistentes al Parque Fundidora a conocer la instalación *2507 Migrantes*.

Expresiones culturales organizó este concierto con un carácter masivo y gratuito que reunió a más de 150 mil personas para escuchar a los grupos Elevador, Jaguares y Los Tigres del Norte, quienes interpretaron canciones relativas a la vida y las experiencias de los migrantes, especialmente latinoamericanos, que cruzan la frontera hacia Estados Unidos, hecho que se convierte en un impacto cultural trascendental para los países a los que toca este fenómeno.

En el mismo evento, la Cruz Roja recaudó aportaciones para ayudar a los habitantes de Chiapas y de Tabasco por las devastadoras inundaciones que sufrieron esos estados a finales del mes de octubre. A esta solicitud se sumó también Luca. El títere permaneció expuesto al público ese día, mientras a su alrededor se colectaban donativos, medicinas, víveres y ropa para los damnificados.

### Fórum Ciudad

Las Expresiones culturales del Fórum extendieron sus actividades hacia algunos de los más importantes espacios con infraestructura cultural de Monterrey, así como a espacios públicos de recreación. Estos fueron la Plaza 400 años, el Teatro de la Ciudad, el Auditorio Luis Elizondo del ITESM y el Aula Magna de la UANL.

### Plaza 400 años

Ubicada junto a la Macroplaza y frente al Museo de Historia Mexicana, la Plaza 400 años es hoy uno de los espacios de convivencia y recreación más concurridos por los regiomontanos. Durante el Fórum, con la inauguración del Paseo Santa Lucía, la plaza se convirtió en un lugar de reunión familiar, de convivencia y celebración que se vio animado con la presentación de una rica y muy vistosa oferta de manifestaciones culturales.

En la Plaza 400 años se montó un gran escenario efímero, equipado con todas las necesidades técnicas, y con sillería y gradas para albergar a un público numeroso. En este espacio se presentaron algunos de los eventos más concurridos y mejor recibidos por el público del Fórum.

Una gran parte de la oferta de danza folklórica del Fórum Monterrey 2007 se presentó en este espacio. Arturo Cueto, curador y encargado de esta especialidad, declaró al periódico *Milenio*: "Uno de los grandes indicadores en todo esto es la asistencia y el aplauso. Siempre tuvimos una muy buena y a veces excelente asistencia". La interpretación de los artistas en este espacio fue siempre bienvenida por el público.

Las danzas folklóricas presentadas por el Fórum fueron, junto a la música, una de las expresiones culturales que hicieron más próximo el acercamiento hacia las grandes audiencias el tema de la Diversidad cultural, eje conceptual del Fórum.

En la Plaza 400 años ondearon las banderas del Sbandieratori Ducato Caetani de Italia, un grupo que recreó una antigua tradición de los abanderados de la fortaleza de Sermoneta, ubicada cerca de Roma. Con los colores heráldicos de los duques de Caetani, este grupo trajo parte de la historia y las tradiciones de su país al Fórum, donde también estuvo presente el grupo folklórico Akragas, de Sicilia. También del continente europeo, y con un gran arraigo se escucharon las gaitas de la Scotbridge Pipe Band, de Escocia.

De Europa del Este, las expresiones de danzas folklóricas presentaron al Ensemble Folklórico Kalina de Polonia, al Forrás de Hungría, a НКУД Osijek, compañía cultural artística de Croacia y Branko Krsmanovic de Serbia, quienes ofrecieron coloridas y espectaculares funciones en esta plaza y en el Parque Fundidora.

De otro continente, y con muy diversas tradiciones, el público apreció a grupos autóctonos, como el Ballet Folklórico Nacional Garífuna, de Honduras. Las danzas de El Salvador, Bolivia, República Dominicana, Guatemala y México fueron montadas por la Universidad Veracruzana; los estados de Colima, Nuevo León y el Distrito Federal ofrecieron galas y espectáculos con diversas tradiciones dancísticas del país.

De Filipinas se presentó el grupo emblemático Bayanihan, el cual ha ofrecido funciones en todo el mundo. Desde China, el conjunto de coros y danzas de Kunming mostró la tradición de diversas etnias de la provincia de Yunnan.

La Plaza 400 años fue también el escenario donde se presentaron expresiones musicales de diversas culturas. Fito Páez, argentino de nacimiento y uno de los máximos exponentes del rock latinoamericano, convocó a miles de asistentes. Con su voz y piano sedujo a un público emocionado que hizo llover flores y piropos en el escenario. La Plaza 400 años recibió también a reconocidos cantantes de países como Portugal, representado por Mariza, quien interpretó los tradicionales fados. De Brasil, Daniela Mercury trajo la fiesta del carnaval de Salvador de Bahía, y Gilberto Santa Rosa la salsa y la música tropical de Puerto Rico.

La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias interpretó música de Manuel de Falla y Pablo Moncayo para recibir la efusiva ovación de más de cinco mil personas.

La tarde lluviosa no impidió la presencia del público que asistió a la Plaza 400 años para acercarse a la magia de Oriente, representada por los Tambores Yamato. El auditorio aplaudió esa tarde la majestuosidad de una música “que fusiona la tradición con la modernidad, la solemnidad con el sentido del humor y la ritualidad con el gozo de unas percusiones que hicieron latir a más de siete mil personas en un solo corazón”, se narró en la crónica del Fórum.

El espíritu de los Balcanes quedó manifiesto en un espectáculo musical encabezado por el reconocido compositor yugoslavo Goran Bregovic, quien hizo resonar poderosamente la alegría y la nostalgia de su universo. Ante un efusivo público de más de diez mil personas que brincó, bailó y se emocionó profundamente, el original espectáculo de Bregovic, mezcla de tradiciones

que tocan el instinto, hizo sentir que el lenguaje de la música es realmente universal. Música gitana, litúrgica, folklor y rock interpretados por el coro de voces búlgaras y por la Banda de Música para Bodas y Funerales, crearon en este evento una inmejorable mezcla entre lo culto y lo popular, y dieron constancia de que la diversidad cultural es ese mestizaje de tradiciones que mantienen vivas a las culturas.

### Teatro de la Ciudad

En un escenario con capacidad para mil 417 espectadores, el Teatro de la Ciudad recibió espectáculos de gran formato cuyos requerimientos técnicos y escénicos se adaptaban perfectamente a este espacio.

El público asiduo al Teatro de la Ciudad disfrutó los eventos de grandes representantes de dos culturas musicales provenientes de Estados Unidos y Rusia. Del primer país se escuchó a Laurie Anderson, mientras que de Rusia se presentó un concierto del barítono Dimitri Hvorostovsky.

*Homeland*, el fino espectáculo conceptual de Laurie Anderson inició con un poema que refiere la historia de una alondra que vivió “antes del comienzo del mundo”, en una época donde no había tierra ni países, “solo aire y pájaros... billones y billones de pájaros que vivían trazando inmensos diseños en el aire”, pues no tenían donde aterrizar. Un día, el padre de esa alondra murió y ella se encontró con un problema: si aún no existía la tierra, ¿dónde lo podría enterrar? “Por fin la alondra encontró la solución: decidió enterrar a su padre en el fondo de su propia cabeza y aquel fue el principio de la memoria”, concluyó el poema.

A partir de este poema-canción inicial, el espectáculo de Anderson presentó “una densa unidad, no hubo pausas para descansar; los números estuvieron unidos por transiciones sonoras. Durante los casi ciento veinte minutos que duró el espectáculo, el público pudo interrumpir con aplausos apenas tres veces. La primera vez fue al final del tema que habló sobre los expertos, y que ironizó sobre la hipermoderna cultura norteamericana, desde sus talk shows, los premios Óscar y los documentales sobre el calentamiento global, hasta la justificación de la tortura y de la guerra en Irak. *Homeland* representó la conciencia y la memoria de los estadounidenses, reflexionó sobre sus dilemas, su banalización de las relaciones humanas y sobre su torpe política intervencionista”, razón por la cual Laurie Anderson puede ser considerada “el pájaro enterrado en la cabeza antes del inicio de los tiempos”, expresó Ana Laura Santamaría.

El barítono ruso Dimitri Hvorostovsky presentó una gran selección de arias rusas, entre las que se incluyeron algunas de Tchaikovski, cuyas interpretaciones en la voz del cantante han sido ampliamente reconocidas. El programa presentó también música del romanticismo ruso de los siglos XIX y XX, y en la parte final de la representación, canciones populares de la década de 1960. Con este repertorio, el evento presentó una muestra de la tradición musical rusa.

La mayoría de los espectáculos realizados en el Teatro de la Ciudad por el Fórum Monterrey 2007 estuvieron relacionados con la danza, tanto clásica como contemporánea. Entre ellos, el 25 de octubre se hizo entrega del Premio internacional de coreografía contemporánea, llevado a cabo en el marco del Décimo festival internacional de danza Extremadura, lenguaje contemporáneo. Se entregaron también premios a distintas categorías de coreógrafos y ejecutantes, entre los que resultaron ganadores Brisa Escobedo, Tzitz Benavides, Geneve Jenkins y Juan José López.

Como propuestas de danza contemporánea se presentaron Batik Dance Company, de Japón; Beijing Modern Dance Ldtx, de China; Emio Greco PC, de Holanda y Krapp de Argentina. Eva Yerbabuena ofreció una noche de flamenco y el Ballet de Monterrey presentó el clásico *Giselle*.

Las compañías orientales destacaron por su fuerza expresiva y su lenguaje innovador. Al finalizar su espectáculo, la bailarina y coreógrafa japonesa Ikuyo Kuroda, directora de Batik Dance Company, expresó que su obra se refirió al tacto, donde cada escena en particular busca decir algo, tocar una pasión. Esta obra, comentó la coreógrafa, está inspirada en una idea que la obsesionaba en su niñez, pues entonces pensaba que la piel nos separaba de las cosas y evitaba que nos fundiéramos unos con otros.

Bailar una danza relacionada con su propia cultura, con uno mismo, para sentirla suya, es una de los criterios de Beijing Modern Dance Company Ldtx, comentó a la prensa Willy Tsao, director de la compañía: "en esta ocasión presentaremos una obra basada en la complejidad del ajedrez chino, que es el juego más difícil en nuestra cultura, un ajedrez ampliado con doscientas piezas blancas y doscientas negras; coreográficamente representamos esto con diversas aproximaciones al movimiento".

Con sombras, luces y un gran dominio de la técnica, el coreógrafo y director teatral Pieter C. Scholten presentó la obra *Conjunto di nero*, una pieza que requirió total oscuridad y mostró sentimientos como la angustia, el miedo y la alegría, entre otros.

Con una propuesta contemporánea, la compañía argentina Krapp cerró las actividades del Décimo festival internacional de danza Extremadura. Su espectáculo se refirió a la violencia, elemento que el grupo ha convertido en una expresión artística.

Con *Santo y seña*, Eva Yerbabuena ofreció un viaje a las raíces y la expresividad trágica del flamenco; "es el flamenco puro, aquél que encuentra toda su expresividad dramática no en los recursos escénicos o narrativos, sino mirando hacia adentro, a la fuerza explosiva de una bailaora prodigiosa", comentó Andrea Ríos, reseñista del Fórum.

En la presentación de la temporada otoño, el Ballet de Monterrey montó la historia trágica de *Giselle*, una de las obras más románticas de la danza. Para la ocasión, el ballet contó con la presencia de artistas invitados del American Ballet Theatre para ejecutar, con excelente montaje, un espectáculo memorable.

### Auditorio Luis Elizondo

El Auditorio Luis Elizondo del ITESM, con una capacidad para mil ochocientos espectadores, fue el escenario de producciones musicales clásicas y contemporáneas de talla internacional.

Teresa Salgueiro, vocalista del grupo Madredeus y voz emblemática del tradicional fado portugués, interpretó en esta ocasión música brasileña. En un espectáculo de gran calidad artística, Salgueiro concertó el encuentro de dos países hermanados por una misma lengua, aunque con tradiciones musicales distintas.

Paquito de Rivera y la Orquesta Sinfónica Nacional se presentaron en este mismo escenario. "El gozo de hacer música, de crearla y recrearla con imaginación sonora y perfección virtuosa se convirtieron en un banquete musical, servido en bandeja de plata, elegante y delicioso. La fusión del jazz con la música clásica; la mezcla de la partitura con la improvisación; el diálogo entre una orquesta sinfónica que recobra su esplendor y una banda de jazz formada por un trompetista, un bajista, un baterista, un pianista fuera de serie y una leyenda viva del saxofón, hicieron que el encuentro musical entre Paquito de Rivera y la Sinfónica Nacional fuera la celebración de un arte que se nutre de las raíces populares y alcanza formas de gran sofisticación y belleza", narró Ana Laura Santamaría. Al día siguiente, la misma orquesta se presentó acompañada del pianista Jorge Federico Osorio, aclamado por su maestría y dominio del instrumento.

Gustavo Dudamel y la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar de Venezuela presentaron uno de los conciertos más emocionantes y de mayor calidad del Fórum. Vitalidad, fuerza, jovialidad, excelencia... fueron tan solo algunos de los tantos adjetivos que manifestaron los asistentes al concierto. "Dudamel, de apenas 26 años, y la orquesta formada por 195 jóvenes nos arrancaron el aliento por más de dos horas. La noche del 27 de octubre se confabularon la gracia y la belleza, y comprendimos porque intentar expresar la majestuosidad sonora es tan inalcanzable por medio de las palabras", se narró en una crónica.

En este auditorio se presentaron también la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Camerata de las Américas; esta última es una de las agrupaciones independientes más reconocidas de México, y estuvo acompañada en esta ocasión por el cantante italiano Carlo Chiarappa.

### Aula Magna

El Aula Magna, un recinto de la UANL con espacio para seiscientos espectadores, recibió propuestas de mediano formato dirigido a un público con cierto grado de conocimiento de las artes escénicas.

Este espacio recibió la extraordinaria puesta en escena de Peter Brook y Le Centre International de Création Théâtrale con *Sizwe Banzi est mort*, historia de un inmigrante sudafricano sin papeles y un fotógrafo que sigue su trayectoria. Por una fotografía instantánea, en la obra se presentó el fenómeno de



la migración y la forma como afecta la vida cotidiana de las personas. En una puesta en escena impecable, se presentó el tema de los migrantes desde una realidad muy distinta, y al mismo tiempo muy semejante a la realidad mexicana. *Sizwe Banzi est mort* contribuyó a la reflexión de las líneas temáticas de los Diálogos con un guión extraordinario, sentido del humor, soluciones escénicas y actuaciones bien logradas.

La compañía de teatro Les Deux Mondes, originaria de Canadá, presentó *Living memory*, obra que narra la vida de una mujer. Caracterizada como una niña, la mujer emprende un viaje por el laberinto de su memoria y recuerda sus juguetes de la infancia. Esta obra fue una producción para todas las edades que unió poesía con multimedia para celebrar la imaginación y la alegría de vivir.

“El invierno es frío, melancólico, triste, solitario. El invierno es blanco, azul y gris. Durante el invierno se canta en soledad, mientras el frío se enreda con el paisaje y se confunde con la muerte. En invierno el alma vaga en busca de sí misma; es el tiempo donde las lágrimas se congelan, el corazón se estremece, las manos se separan y el espíritu reclama su derecho a la muerte. El ciclo de 24 canciones compuestas por Franz Schubert sobre los poemas de Wilhelm Müller, denominado *Viaje de invierno*, es una expresión excepcional de espíritu romántico alemán”, se consignó en una de las reseñas del Fórum acerca de *Winterrise*, espectáculo dirigido por Yoshi Oida, originario de Japón. Al considerar las posibilidades contenidas en los poemas y la música de Schubert, el maravilloso montaje de Oida ofreció un espectáculo de estructura circular, minimalista, pulcro y preciso, donde se hizo un homenaje a la exaltación sentimental del amor imposible.

También como expresión musical, en el Aula Magna se presentó el Ensamble Intercontemporain, originario de Francia. En palabras de Ricardo Harden Cooper, periodista de *El Porvenir*: “El Ensamble trabaja en colaboración estrecha con los compositores explorando nuevas técnicas instrumentales y como parte de proyectos multidisciplinarios, asociando la música, la danza, el teatro, el cine, el video y las artes plásticas”. Como resultado de un convenio de colaboración entre esta agrupación, el Fórum y Conarte, se estrenaron dos obras de los compositores neoloneses Alejandro Gómez Villagómez, quien presentó su obra en la función llevada a cabo esa vez en el Teatro de las Artes, y Eduardo Caballero, quien participó con su obra en el taller que ofreció el Ensamble.

En ese mismo espacio se presentó también el Octeto Ibérico, acompañado por el Coro de la Comunidad de Madrid. Este grupo de seis mujeres y dos varones procedentes de varias naciones europeas se especializan en obras del repertorio vanguardista y contemporáneo.

Por último, como otra propuesta musical, el flautista Horacio Franco, acompañado por el Combattimento Consort Ámsterdam, hizo gala de su destreza musical utilizando diversos tipos de flautas conocidas como tenor, alto y soprano, entre otras.

En el Aula Magna y en el Teatro de la Ciudad, como parte de las actividades del Décimo festival internacional de danza nueva Extremadura, realizado en el marco de eventos del Fórum Monterrey 2007, se ofrecieron espectáculos como el de Ruby Tagle, quien se presentó como solista; el ballet magisterial Pueblo Mestizo, Sabás Santos, Cuerpo Etéreo, Camerino 4, Asando Danza, Arte Móvil Danza Clan y NorteArte.



*Logros*

Área	Evento	Logros en cifras	Asistencia
Expresiones culturales	Eventos realizados	1 280	1 534 983
	Agrupaciones participantes	453	
	Funciones	2 101	
	Artistas	3 443	

*Asistencia*

Recinto (20 de septiembre de 2007 al 13 de enero de 2008)

Espacio	Grupos	Artistas	Funciones	Asistencia
Circos	3	108	75	47 245
Latidos del mundo	46	504	137	573 884
Teatro para niños	12	81	120	4 727
Carpa títeres	15	98	235	78 915
Teatro de los sentidos	1	34	155	8 564
Rincón de la palabra	18	35	181	66 670
Zona Fórum	28	109	32	23 538
Teatro de las Artes	13	116	46	8 924
Cabaret	14	168	46	17 949
Gastronomía	44	107	58	8 877
Pabellón: Plaza de la diversidad cultural	71	71	70	60 000
Escenario: Plaza de la diversidad cultural	102	102	70	120 000
Voladores de Papantla	1	7	480	90 000
Artes de la calle	4	109	265	143 000
Cineteca	30	25	30	3 500
Concierto Voces por los Migrantes	3	11	1	150 000
<b>Total en recinto</b>	<b>405</b>	<b>1685</b>	<b>2 001</b>	<b>1405 793</b>

Ciudad (30 de agosto de 2007 al 27 de enero de 2008)

Espacio	Grupos	Artistas	Funciones	Asistencia
Teatro de la Ciudad	9	280	10	8 236
Aula Magna	10	129	17	3 267
Auditorio Luis Elizondo	5	598	6	4 695
Plaza 400 años	6	122	7	40 656
Plaza 400 años (folklor Internacional)	20	640	61	72 336
<b>Total en ciudad</b>	<b>50</b>	<b>1769</b>	<b>101</b>	<b>129 190</b>

...La vitalidad de las culturas indígenas se sostiene no solamente en la tierra —elemento esencial— sino en la identidad colectiva. Identidad significa "identificarse con ..." esto quiere decir que comparten una identidad quienes participan en su cultura, vale decir, la lengua, sus comportamientos, sus valores compartidos, sus tradiciones, sus mitos y leyendas, sus ceremonias y festividades.

Rudolfo Stavenhagen



# Escolares en el Fórum

Los grupos de escolares llegaron por primera vez al Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 el 25 de septiembre, primer martes después de la inauguración del evento. Esa mañana, el personal del Centro de atención a escuelas, bajo la dirección de Ivonne Zavala, recibiría a dos mil escolares a lo largo del día en turnos matutino y vespertino. Los guías de recorridos escolares estaban nerviosos, pues su periodo de capacitación y entrenamiento había terminado y por primera vez se encontrarían con los niños. Uniformados y con los implementos que cada uno de ellos requeriría –carteles identificadores, gafetes, libretas y radio localizadores–, se encontraban en el área de ingreso al estacionamiento para los autobuses escolares. Los coordinadores del Centro de atención a escuelas verían realizado ese día un trabajo que había implicado dos años de esfuerzos de diseño, planeación y preparación en las escuelas, todo ello destinado a lograr que las visitas de los niños al Fórum fueran memorables y significativas, y que al mismo tiempo apoyaran la labor de los docentes.

En esta etapa, los grupos de artistas de la calle y zanqueros habían completado su periodo de montaje y ensayos, y se prepararon para dar la bienvenida a los escolares. Los guías de las exposiciones, titiriteros, cuenta cuentos, cirqueros, músicos, el personal de seguridad, operación y atención médica, los talleristas y voluntarios estaban listos para dar atención a una clase de público muy importante para el Fórum: los niños. Ese día terminó finalmente una etapa de trabajo de la unidad de Educación y ediciones e iniciaba otra decisiva: la operación de las visitas escolares durante la celebración del evento.

El proyecto de la unidad de Educación y ediciones del Fórum Monterrey 2007, dirigido por Magdalena Sofía Cárdenas, contempló la atención a cuatro mil escolares diarios –programados

por medio de la Secretaría de Educación de Nuevo León–, y la atención aproximada a mil más que llegarían al Parque Fundidora por solicitudes directas de otras escuelas locales o internacionales al Centro de atención a escuelas del Fórum. En la primera etapa se consideró comenzar con una cifra menor e incrementar gradualmente el número de niños en la primera semana, lo que permitiría que los guías, y de manera general el resto de los servicios que el Fórum ofrecería para ellos, pudieran adaptarse y mejorar su atención día a día, de tal manera que al cabo de una semana tanto el personal como el departamento de logística y los servicios externos pudiesen ajustar estrategias y tiempos de respuesta para brindar un servicio de calidad a una población infantil numerosa.

El programa de atención a escuelas nació dos años antes, a finales de 2005, cuando se creó la unidad de Educación y ediciones del Fórum Monterrey 2007. Fue entonces cuando se diseñó el proyecto del área que se propuso dar servicio y atención antes y durante el Fórum a las escuelas de Nuevo León y del país, así como a aquellas del extranjero interesadas por asistir al evento.

### Proyecto educativo

El Fórum Monterrey 2007 fue un proyecto de gran envergadura en materia de educación; ésta fue quizá su legado principal y más significativo, si consideramos que el desconocimiento de otras maneras de ser, interpretar, dar sentido a la realidad y la ignorancia de una ética del cuidado del medio ambiente son una fuente de violencia y grandes desencuentros en el mundo contemporáneo. La escuela de hoy se enfrenta al reto de formar personas con capacidad para dialogar y convivir en un mundo de acelerados procesos globalizadores, saturado de información y diverso, donde apenas cobramos conciencia de la necesidad de trabajar por el resguardo de los recursos naturales. Los programas y actividades del Fórum apoyaron la labor educativa al contribuir con el desarrollo de procesos destinados a lograr un cambio en las mentalidades.

El programa de actividades del Fórum ofreció una oportunidad excepcional para acercar a los niños y jóvenes a culturas y mundos diversos de forma inmediata con la finalidad de transmitir ideas sobre la necesidad de adquirir modos de vida sustentables, ampliar la perspectiva y contemplar otros horizontes. Para el caso de Monterrey, se tuvo una clara conciencia de que para muchos de los asistentes al acontecimiento –particularmente los niños de las escuelas de colonias marginales y de bajos recursos–, la visita al Fórum les brindaría una posibilidad quizás única e irrepetible de asistir a un espectáculo internacional, como la presentación de un circo de Australia o Canadá, por ejemplo; escuchar en vivo música de países tan distantes como Vietnam, República Togolesa, Nueva Guinea y Myanmar; contemplar objetos y piezas de arte de Egipto y América del Sur, y escuchar el relato de una leyenda en la voz de un narrador proveniente de la etnia yambasa de Camerún.

Conscientes además de que el Fórum generaría una atmósfera de celebración, fiesta y aprecio por el medio ambiente, y que la presentación del quehacer de los seres humanos de todo el mundo podría ser de gran provecho para los escolares, la unidad de Educación y ediciones trabajó en el diseño de un proyecto que permitiría el mayor aprovechamiento del acontecimiento para el público escolar. Para ello se contemplaron dos fases o proyectos de ejecución: *El Fórum en las escuelas* y *El Fórum en el recinto*.

*El Fórum en las escuelas* se desarrolló como un proyecto de difusión de los contenidos del Fórum dentro de las escuelas un año antes de que sucediera el acontecimiento, de tal manera

que esto permitiera que los niños y maestros pudiesen profundizar en los temas del evento a lo largo del ciclo escolar. Con *El Fórum en el recinto*, la unidad de Educación se propuso diseñar un programa de trabajo con criterios claros y eficientes, y desarrollar un proyecto de atención al público escolar para que éstos tuvieran experiencias variadas por medio del contacto con diversas culturas y la reflexión sobre los ejes conceptuales.

### El Fórum en las escuelas

A fin de que el Fórum Monterrey 2007 aportara una mayor profundidad y permanencia a su legado, el proyecto *El Fórum en las escuelas* se concibió en los últimos meses de 2005 y empezó a funcionar por medio del sistema educativo de la Secretaría de Educación de Nuevo León durante el ciclo escolar 2006-2007.

El origen de este proyecto partió de la idea de que la escuela es el lugar donde de manera sistemática se adquieren conocimientos, se desarrollan habilidades y se forman actitudes y valores. En el proyecto se consideró además que el sistema educativo constituye una de las mayores organizaciones de personas –niños, jóvenes, maestros y padres de familia–, entre los cuales se hacía posible difundir y hacer vivir el espíritu del Fórum.

*El Fórum en las escuelas* se propuso lograr una proyección del acontecimiento entre este público para que participara en el espíritu, propósitos y eventos del acontecimiento. Para esto se sumó la fuerza organizativa del sistema de educación pública y se agregó la creatividad de su capital humano a los eventos del Fórum.

En una primera etapa, la unidad de Educación se propuso realizar un programa de trabajo que difundiera los ejes conceptuales del Fórum en la comunidad educativa; de esta manera el proyecto vinculó los contenidos curriculares de las escuelas con los ejes conceptuales del Fórum para desarrollar la generación de aprendizajes significativos sobre éstos. El proyecto *El Fórum en las escuelas* se diseñó como un programa escolar para que los niños y jóvenes:

- Se apropiaran del espíritu del Fórum para dar al acontecimiento vida y continuidad.
- Se involucraran en la necesidad de crear condiciones que den sustentabilidad a la vida; desarrollaran habilidades, adquirieran conocimientos y asumieran actitudes y valores que provoquen un bienestar que no deteriore el medio ambiente ni afecte la vida de las futuras generaciones.
- Conocieran y celebraran la diversidad cultural, establecieran un diálogo transcultural y desarrollaran un sentido de respeto y admiración por culturas distintas a las de ellos.
- Conocieran y valoraran lo que las culturas y las personas han aportado al conocimiento, así como al desarrollo que la ciencia y la tecnología han hecho para permitir mejores estándares de vida, salud y una convivencia humana armónica.

- Desarrollaran actitudes y habilidades para el manejo de conflictos y la creación de bases para el logro de una paz duradera.

Para conseguir los anteriores objetivos se planificaron diversas acciones en las que se involucró tanto al personal de la unidad de Educación y ediciones como al de la dirección de Promoción ciudadana y vinculación, pues existía la propuesta de un programa de invitación y de promoción al Fórum entre maestros, padres de familia y escolares.

Para apoyar este programa se diseñó un paquete de material educativo Fórum con el que se hizo una propuesta a las autoridades educativas para trabajar sobre los ejes conceptuales del Fórum desde las escuelas, y se consideró la vinculación de los mismos con los contenidos curriculares de cada uno de los grados de educación básica.

Con esta información, el personal de la unidad de Educación y ediciones y el de Promoción ciudadana se acercaron a las autoridades de la Secretaría de Educación de Nuevo León para presentar la propuesta, que recibió una respuesta positiva y muy favorable.

Para realizar esta primera fase de actividades relativa a la operación de las visitas escolares en el recinto del Fórum, se firmó un convenio de colaboración entre la Fundación Monterrey 2007 A.C. y la Secretaría de Educación de Nuevo León, donde ambas partes se propusieron desarrollar varias actividades clave, como crear sinergias de apoyo y colaboración mutua, establecer un programa de actividades extraescolares Fórum para que se implementara desde la estructura organizativa de la Secretaría de Educación de Nuevo León, diseñar y publicar unidades didácticas y cuadernos de trabajo para educación básica con contenidos Fórum, realizar de manera coordinada y por medio del sistema educativo un programa de invitación al Fórum para la comunidad educativa con el fin de fomentar la participación ciudadana en el mismo, y finalmente, diseñar instrumentos y acciones para la participación en el Fórum de los escolares más destacados de Nuevo León.

### Actividades extraescolares

Con el apoyo de la Secretaría de Educación de Nuevo León y por medio de su dirección de Actividades extraescolares, se desarrollaron actividades con temas del Fórum en todo el sistema educativo del estado. Para la realización de las mismas, la Secretaría publicó las invitaciones y convocatorias en los cuadernos de educación preescolar, primaria y secundaria. En cada uno de ellos se invitó a los maestros y alumnos a participar en diversos eventos, como concursos de reciclado de basura, siembra de árboles, celebración de días especiales convocados por la ONU o la UNESCO, conmemoración de días especiales del calendario de festividades mexicanas, formación y participación en grupos de danza, teatro y música, sesiones de cuenta cuentos y visitas a museos, entre otras

actividades. En cada caso se destacó alguno de los ejes conceptuales del Fórum y se hizo manifiesta su relación con la actividad convocada.

Estos cuadernos se distribuyeron en todo el sistema educativo del estado de Nuevo León, lo que posibilitó el acercamiento de los ejes conceptuales del Fórum y la difusión del acontecimiento entre una población aproximada de un millón de estudiantes y sus maestros.

### Material didáctico

Con el apoyo incondicional de la misma Secretaría de Educación y la colaboración del personal de la unidad de Educación del Fórum, se realizó y distribuyó entre los docentes el siguiente material didáctico, que después de la celebración del acontecimiento se incluyó en la web del Fórum desde donde los maestros lo podían imprimir.

- *Camino al Fórum. Sugerencias de actividades didácticas de educación primaria.* Breve guía preparada por pedagogos de la Secretaría de Educación de Nuevo León; sugería a los maestros algunos proyectos para que los escolares se apropiaran de los significados de los ejes conceptuales del Fórum y los relacionaran con los aprendizajes de educación primaria y con su propia cotidianeidad.
- *Camino al Fórum. Proyectos didácticos y planeación de actividades de educación secundaria.* Gracias al trabajo de especialistas de la Secretaría de Educación, se realizó esta guía de ejercicios didácticos que permitieran a los maestros de educación secundaria orientar a los jóvenes en el desarrollo de competencias y relacionar los aprendizajes de la educación secundaria con los ejes conceptuales del Fórum.
- *Camino al Fórum. Relación de contenidos curriculares de educación básica y ejes temáticos del Fórum.* Detallado mapa curricular que relacionó los contenidos de las diferentes áreas de aprendizaje de cada uno de los nueve grados de educación básica de Nuevo León con los ejes conceptuales del Fórum.

### Invitación al Fórum

El programa de invitación al Fórum, coordinado por la subdirección de Promoción ciudadana del área de Comunicación, consideró dos estrategias de difusión para el público escolar y para la comunidad educativa: reuniones de capacitación y sensibilización Fórum y la presentación del espectáculo lúdico del Fórum.

Estas estrategias apoyaron a la unidad de Educación en la difusión de los contenidos del Fórum en las escuelas y promovieron el interés por el acontecimiento.



### Participación de escolares destacados en el Fórum

Como resultado de los concursos y convocatorias de la dirección de Actividades extraescolares de la Secretaría de Educación, los estudiantes destacados en cada uno de ellos se presentaron en el Fórum en la Plaza grúa portal, un espacio dedicado a los grupos y actividades de la Plaza de la diversidad cultural.

Como complemento a las actividades desarrolladas en colaboración con la Secretaría, la unidad de Educación y ediciones trabajó con herramientas didácticas para apoyar a maestros, padres de familia, niños y jóvenes en su visita al Fórum, y para enriquecer su experiencia en el mismo. Los materiales puestos a disposición de los usuarios en la web del Fórum, y publicados y distribuidos entre los maestros fueron el *Cuaderno del maestro*, *El Fórum y los niños* y *El Fórum y los jóvenes*.

### El Fórum en el recinto

El programa de actividades de recorridos escolares al Fórum Monterrey 2007 cobró su forma definitiva cuando las direcciones de Exposiciones y Expresiones culturales contaron con una programación definida. Los eventos incluyeron un buen número de actividades desarrolladas específicamente para una clase de público muy esperado: los niños; se estableció que estas actividades estarían destinadas especialmente a ellos durante las mañanas, entre semana. En base a este plan, algunos de los grupos y artistas que darían función en las tardes y los fines de semana para público general se programaron también en funciones didácticas para las visitas específicas de los escolares.

Para dar cumplimiento al proyecto *El Fórum en el recinto*, se llevaron a cabo diversas actividades, que incluyeron la distribución de invitaciones en las escuelas, las solicitudes y confirmación de asistencia y el envío de paquetes que contenían el *Cuaderno del maestro*, identificadores, pasaportes Fórum, mapas de recorrido y recomendaciones.

Estas visitas se atendieron en turnos matutino –8:30 a 11:45 horas– y vespertino –13:30 a 16:45 horas–, e implicaron el desarrollo de un trazo detallado para especificar cada uno de los recorridos. Para este fin, se diseñaron los mapas de recorridos escolares clasificados por colores y horarios y se añadieron a la web para consulta.

Este trabajo de logística implicó un meticuloso diseño que consideró las distintas capacidades y horarios de cada uno de los espacios, pues un taller admitía un número muy reducido de niños –de 20 a 30–, mientras que en el espacio de Latidos del mundo se podían recibir más de tres mil. Esta labor implicó además la concertación de elementos diversos, como el transporte, las áreas de operación del Fórum y la programación diaria de los guías de Exposiciones, que a su vez tenían sus propios proyectos de interacción con los niños.

Cada uno de los recorridos escolares contaría con un programa de actividades que incluía, además de la bienvenida con grupos

de artistas de la calle, la visita guiada a alguna de las exposiciones del recinto, un descanso, la asistencia a una de las funciones didácticas de Expresiones culturales o a un taller y finalmente, la participación en una actividad diseñada para que los niños y jóvenes dejaran su propuesta para un mundo mejor basada en los cuatro ejes conceptuales del Fórum.

Este programa se presentó a las autoridades de la Secretaría de Educación de Nuevo León, quienes plantearon como único problema que el pago de los gastos de transportación al Centro de Exposiciones Fundidora fuera cubierto por los niños. La unidad de Educación sostuvo una reunión con el Comité de contenidos del Consejo directivo del Fórum el 24 de enero de 2007, donde presentó la propuesta de recorridos escolares que incluyó la creación de un Centro de atención a escuelas, desde donde se coordinarían las visitas. Para ayudar a los escolares, se estableció que el pago de los gastos de transportación fuera realizado por el Fórum.

A partir de marzo de 2007 se empezó a trabajar en la planeación del Centro de atención a escuelas y en la integración de su equipo de trabajo, que como primera tarea propuso la elaboración de un documento maestro de contratación, la definición de los perfiles y las funciones del personal. Se pensó en la necesidad de contratar a un subgerente de recorridos y a un supervisor de guías escolares, quienes contarían con el apoyo de 11 coordinadores y de 112 guías para los grupos, 12 estudiantes prestadores de servicio social y cuatro voluntarios. Todos ellos atenderían la visita de cuatro mil niños diarios, calendarizada por la Secretaría de Educación, y también cerca de mil niños diarios en visitas no programadas que llegarían al Fórum desde sus escuelas.

Con la colaboración del área de Recursos humanos del Fórum, a partir de mayo y hasta el mes de agosto de 2007, se montó una estrategia de reclutamiento y selección de personal, y se elaboraron los planes de capacitación y los manuales de operación de los guías; con este fin se distribuyeron carteles de convocatoria para participar como guía del Fórum en diversas escuelas e instituciones de educación superior de la región, particularmente las normales de maestros de preescolar, primaria y secundaria. Se seleccionó en primer lugar a los coordinadores de los guías, quienes colaboraron en la fase de reclutamiento del personal que estaría a su cargo. El Centro de atención a escuelas empezó con 112 personas, cuyas edades oscilaban entre los 18 y 45 años; entre ellos se encontraban estudiantes, psicólogos, pedagogos, abogados, ingenieros, administradores, artistas y amas de casa, quienes en su mayoría ya tenían experiencia de trabajo con niños al haber sido maestros, guías de campamentos de verano o en museos.

Durante los primeros días de septiembre se inició el proceso de capacitación de los guías, que contó con un módulo práctico y uno teórico, donde participaron las diversas áreas del Fórum con explicaciones acerca de la operación, servicios y contenidos de las exposiciones y espectáculos a los que asistirían los grupos. Entre el personal del Centro de atención a escuelas se distribuyó el reglamento, uniformes, equipo y herramientas de trabajo.

Con el área de Operaciones se trabajó también en el proceso de contratación y capacitación de las empresas de transporte

que conducirían a los niños al Fórum, tarea que implicó esfuerzos de logística y negociación para llegar a estándares de precisión y cumplir con los tiempos de los recorridos.

Después de dos años de preparación, finalmente llegó el momento esperado: la operación de las primeras visitas escolares. Aun cuando el Fórum se había inaugurado cuatro días antes, para el personal de la unidad de Educación había llegado el día definitivo de su particular inauguración.

“Son las 8:45 de la mañana del 25 de septiembre de 2007” informó una de las reseñistas del Centro de documentación de Diálogos del Fórum; “Los camiones que transportan a los niños que participarán en los recorridos están llegando al estacionamiento. Los guías, disciplinados y amables, esperan a sus grupos. Los zanqueros ya ocupan sus posiciones para animar la llegada y provocar entre los niños asombro y curiosidad. Unos momentos después los niños van y vienen, todos con diferentes colores de uniformes, lentes, trenzas, niños de todos sabores, se intercambian de un salón a otro y cantan en sus traslados de un espacio a otro: ‘En el Fórum me encontré, un animal particular. Con la mano así, decía kui-kui, con la mano así, decía kua-kua’”.

Para el personal de la unidad de Educación ese martes fue un día muy gratificante, pues como narró uno de los coordinadores a los que dirigió Humberto Sáenz: “Me llenó de satisfacción ver la cara de alegría con la que los escolares finalizaban su paseo”, mientras que otro más expresó: “Acompañar a los niños disfrutando un concierto, bailando y cantando con ellos fue una experiencia inolvidable”. Por último, una coordinadora contó: “La algarabía desbordada del Rincón de la palabra, donde nos sentíamos niños escuchando historias contadas por excelentes narradores, me permitió recordar la emoción que sentía cuando era niña y escuchaba a mi abuelo y a mi madre contar cuentos”.

A partir de ese día llegaron aproximadamente cien autobuses diarios que condujeron a los grupos escolares a las instalaciones del parque. Los guías, acompañados de su paleta identificadora, se encargaron de acompañar cada uno a un grupo de 25 a 30 escolares que recorrieron las instalaciones del parque en orden y con gran entusiasmo. En sus trayectos, los guías jugaron con ellos mientras explicaban cada uno de los espacios del recinto y los ejes conceptuales del acontecimiento. A su ingreso a las exposiciones, cedieron la palabra a los guías capacitados de estos espacios y se encargaron de conducirlos posteriormente a los grupos hacia algún espectáculo o taller, y finalmente, a desarrollar su actividad participativa donde los visitantes dejaron sus mensajes y propuestas.

Una de las más ricas experiencias del Fórum fue recorrer durante las mañanas el parque y presenciar a los grupos de niños, que acompañados siempre por sus guías, disfrutaban de las instalaciones en 19 itinerarios diversos. Los grupos infantiles iban de un lado a otro del parque, entrecruzándose en las áreas de recorrido, reuniéndose en algún espacio para presenciar un espectáculo o volviéndose a distribuir por el recinto para encaminarse a otra actividad. Con genuina emoción y voluntad de servicio,



el personal del Fórum atendió a todos estos grupos escolares durante 42 días de martes a viernes.

### Actividades participativas: El jardín de las ideas y Con nuestros mejores deseos

Para el diseño de las actividades infantiles, la unidad de Educación consideró como una de sus tareas prioritarias promover una visita donde los niños no solo fueran espectadores, sino actores del acontecimiento. Como ya se ha mencionado, el Fórum tuvo como una de sus metas principales convocar a la acción pública de los ciudadanos y el intercambio de ideas por medio del diálogo. Por esta razón, las actividades participativas fueron un medio para que las personas que visitaran el Fórum tuvieran la posibilidad de expresarse mediante un comentario relacionado con los temas discutidos en el evento.

Para atender a los niños se pensó que además de los espacios de interactividad en las exposiciones y los eventos existiera otro lugar donde ellos pudieran dejar por su propia voz sus ideas, sugerencias y propuestas para construir un mundo mejor. Para esta tarea se diseñaron las actividades *El jardín de las ideas* y *Con nuestros mejores deseos*. La primera de ellas, además de invitar a los niños, se ofreció también al público en general que visitó el recinto y a todo aquél que consultó la web del Fórum, mientras que en la segunda actividad solamente participó el público escolar.

#### El jardín de las ideas

En este espacio, el concepto de jardín se asoció a un mapamundi virtual donde cada propuesta o reflexión se convirtió en una flor para preservar y mejorar el mundo. En él los visitantes se expresaron mediante breves mensajes que se añadían al contenido de la página del Fórum, desde donde se podía interactuar y hacer propuestas para cultivar un jardín sustentable donde existiera respeto, equidad y paz.

En el recinto del Fórum, en el área de talleres, se ubicaron estaciones con computadoras en las que los visitantes podían “sembrar” mensajes. Se contó también con un módulo central donde se observaba el planeta Tierra y las ideas o flores que lo cubrían gradualmente. En el espacio virtual, desde cualquier lugar del mundo, también era posible sembrar mensajes y consultar los de las flores ya existentes.

Este proyecto, desarrollado por la compañía Neuronal Laboratorio + Creativo, recibió un total de 112 mil 587 visitas al sitio y captó diez mil 545 ideas.

#### Con nuestros mejores deseos

Esta actividad participativa fue una oportunidad para integrar la diversidad de experiencias vividas en el Fórum por los niños y jóvenes, con la finalidad de expresar una idea, una emoción o un

sueño. A partir del concepto desarrollado por Patricia Piñero, se invitó a los niños a construir estrellas de origami en las que previamente ellos mismos habían escrito un deseo. Estas estrellas se guardaban luego dentro de unos grandes globos terráqueos inflables. Con este método, durante el Fórum, se recogieron un total aproximado de 180 mil ideas y propuestas de niños y jóvenes.

En las zonas más arboladas y tranquilas del parque se crearon los espacios para esta actividad, con mantas en el piso donde los niños se podían sentar cómodamente. Con el apoyo de los guías, quienes los animaban a escribir su deseo, los niños y jóvenes plasmaron sueños y propuestas. Acerca de esos grupos, en una de las reseñas realizadas para el Fórum se comentó: “Durante algunos momentos los niños piensan, intercambian ideas, le dan consejos al amigo que se encuentra a su lado tales como ‘piensa con el corazón, pide algo que quisieras para ti, para tu familia y tus amigos’ o simplemente no comparten su deseo porque ‘si te lo digo no se cumple’. Algunos no son supersticiosos y muy orgullosos dicen en voz alta sus deseos; por allá se escucha uno que pide que ya no haya pobreza ni robos. Una niña exige que sean protegidos los niños que no tienen casa, que no haya más contaminación y que toda la gente tenga corazón para ayudar a los demás. Otro más grande desea que todos los habitantes de Chiapas tengan comida todos los días y de este lado se escucha que no exista la maldad. Nunca olvidaré sus caras pensativas y preocupadas por dejar el mejor deseo para mejorar nuestro mundo”.

#### Talleres

La planeación y realización de talleres fue una de las tareas fundamentales del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007. Con la creación de espacios de interacción, diálogo y reflexión para los visitantes, algunas acciones se orientaron hacia la difusión de los valores del Fórum para promover un legado que debe traducirse en componentes intangibles como educación, conciencia, conocimiento, tolerancia y mayor comunicación, como establece la *Agenda de principios y valores*.

El diseño de la oferta de talleres del Fórum se estableció en cuatro áreas distintas, cada una de ellas con su propio público meta: Diálogos, Exposiciones, Expresiones culturales y Educación y ediciones. Mediante los talleres se promovió la participación ciudadana, la convivencia en un mundo consciente de la diversidad cultural y la discusión de nuevas ideas de trascendencia social. Los talleres fueron un medio importante para que los niños, jóvenes y adultos asistentes al evento no solo fueran espectadores, sino participantes activos.

#### Diálogos

La programación de los talleres de Diálogos se calendarizó con cada una de sus 12 líneas temáticas y hubo ofertas para cuatro tipos de público: niños, obreros, estudiantes y público en general.

El desarrollo de estos talleres se vinculó con universidades locales y regionales, con organizaciones obreras y con instituciones sociales, lo que hizo posible acercar al público no familiarizado a los temas de Diálogos, los cuales se trataron desde distintas perspectivas para hacerlos más comprensibles.

En los talleres se reflexionó acerca de las propias conductas, habilidades e intereses por medio de la creación de diálogos relacionados con la vida cotidiana; también se expusieron asuntos variados y concretos mediante situaciones prácticas y con la realización de ejercicios. Los talleres ofrecieron a los estudiantes recomendaciones para mejorar su quehacer académico, para lograr una mejor comprensión de las relaciones humanas, a asumir la responsabilidad, a difundir prácticas ecológicas de reciclaje de papel, desechos orgánicos y tecnológicos y a reutilizar el cartón y el vidrio. Por medio de estos talleres, los estudiantes también se acercaron a temas como el proyecto *Monterrey, ciudad del conocimiento*; obtuvieron los conocimientos básicos para la producción de videos sobre el medio ambiente y descubrieron la importancia de la prevención del sida, así como sus mitos y realidades. El público del Fórum aprendió acerca de prácticas sobre paz, ecología, salud, música, entomología, evaluación de medios de comunicación, entre otros temas.

Los talleres tuvieron diferentes clases de público objetivo, los cuales se adaptaron a la programación de las líneas temáticas de Diálogos.

Talleres para obreros. “Relaciones humanas responsables como condición para el desarrollo”, “Física y matemáticas en la casa y el trabajo”, “Exposición de carteles sobre medio ambiente y sustentabilidad”, “Darse cuenta”, “Saber, saber”, “Club de la risa”, “Tips para envejecer sanamente”, “Ética económica. Empresas de convivencia”, “Trabajo y diversidad cultural”, “Migrar al ‘otro lado’ en la estética de los corridos”, “La televisión: ¿amiga o enemiga de la familia?” y “¿Para qué sirve el Internet?”.

Talleres para estudiantes. “Matemáticas y realidad”, “Aprender a aprender”, “Educación y género”, “Puedes hacer música con la electrónica”, “Calidad de vida. Espacio público y equipamiento social”, “Vivienda y equipamiento social. Desarrollo integral”, “Conurbación y ciudades región”, “Programa de reciclaje universitario (UANL): jóvenes educando a jóvenes sobre reciclaje”, “Proyección de cine sobre temas del medio ambiente”, “Foro estudiantil interuniversitario sobre sustentabilidad”, “Gestión del conocimiento”, “Desarrollo económico y social basado en conocimiento”, “Inteligencia de negocio, conocimiento e innovación”, “Prevención del sida en los adolescentes”, “Planeta, persona y salud: cómo alcanzar una mejor calidad de vida entendiendo nuestro entorno y nuestro ser”, “Los derechos humanos por medio del arte”, “Minorías étnicas en las ciudades de América”, “Nuevos mestizajes”, “Multiculturalidad y poder político en América Latina”, “Medios para la paz”, “Producción de videos para el medio ambiente” y “Cibercultura y comunicación compleja”.

Taller para niños. “La paz comienza con los niños”; este taller fue un ejercicio de reflexión y diálogo sobre la paz combinado con actividades artísticas.

Talleres para el público general. “Los conflictos por el agua: la hidropolítica”, “Mediación y resolución de conflictos”, “Ciencia y tecnología en la vida diaria”, “Internacionalización de principios y valores: la *Carta de la Tierra*”, “Taller sobre conservación de mariposas”, “Calidad de vida y espacio público”, “Ecología de la ciudad-sustentabilidad”, “Desarrollo integral sustentable” y “Por la gobernabilidad global: ¿cómo lograr una mejor calidad de vida en el mundo de hoy, bajo los principios de Paz, Diversidad, Sustentabilidad y Conocimiento?”.

### Plaza de la sociedad civil

Talleres para organizaciones de la sociedad civil. En colaboración con la Fundación Merced y el Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León, se llevaron a cabo talleres de profesionalización, gestión y dirección para organizaciones de la sociedad civil: “Administración y gestión”, “Formulación de proyectos”, “Evaluación e impacto social”, “Sostenibilidad y movilización de recursos” y “Comunicación”.

### Exposiciones

#### Talleres y conferencias

En el Centro de Exposiciones Fundidora, sitio de las grandes exposiciones del Fórum, se impartieron talleres y conferencias encaminados a profundizar sobre los contenidos de las exposiciones *Isis y la Serpiente Emplumada* y *América migración*. Los talleres y charlas tuvieron como objetivo mostrar criterios de apreciación para el mejor reconocimiento de las culturas del mundo antiguo e impulsar acciones para la protección y difusión del patrimonio cultural de la humanidad. Estos talleres y conferencias fueron: “La astrología en las culturas maya y azteca”, “Curso de escritura e iconografía del Egipto faraónico”, “El gran museo egipcio de Giza: uno de los proyectos culturales más relevantes del siglo XXI” y “El apogeo de la antigua civilización egipcia y el gran museo”.

### Expresiones culturales

Con el objetivo de que la estancia de los grupos artísticos que asistieron al Fórum Monterrey 2007 trascendiera la presentación de su espectáculo y generara un enriquecimiento sobre el quehacer artístico y cultural de la ciudad de Monterrey, los artistas convocados por el área de Expresiones culturales fueron invitados a impartir talleres, entrenamientos y conferencias acerca de sus correspondientes disciplinas. Para la selección de los eventos del programa se consideró a los grupos y artistas que se comprometieron a cumplir con este objetivo.



Estas actividades permitieron que algunos creadores locales y regionales, además de intercambiar experiencias con los grupos que se presentaron en el Fórum, se vincularan con las instituciones y promotores de cultura del resto del país y del extranjero; la iniciativa permitió también la capacitación e inclusión en el Fórum de estudiantes, creadores en formación y de jóvenes en situación de riesgo. Para la realización de estos talleres, el Fórum hizo diversos enlaces con las instituciones promotoras de cultura de la localidad y con instituciones educativas y de desarrollo social, tales como el Centro Cultural Universitario, la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, la Escuela Superior de Música y Danza de Nuevo León y el Consejo de Desarrollo Social, entre otras.

Los talleres programados por el área de Expresiones culturales tuvieron además el objetivo de seleccionar artistas de la localidad para incluirlos en las producciones que se presentarían en el Fórum Monterrey 2007. Estos talleres fueron:

#### Teatro de los sentidos

Esta compañía española, que explora procesos teatrales por medio de la investigación corporal y sensorial, convocó a jóvenes actores, músicos, escenógrafos, vestuaristas y artistas plásticos para participar en sus talleres. Como resultado, se realizó una selección de 32 artistas locales que se incorporaron a las producciones *Eco de la sombra* y *Mundo al revés*, presentadas durante el Fórum.

Compartir la técnica y el proceso de producción de los artistas locales con la compañía española permitió un intercambio de experiencias, el conocimiento de nuevas formas de producción teatral y la profesionalización de los creadores locales.

#### The Carpetbag Brigade Physical Theatre

Por medio de una convocatoria, el Fórum invitó a acróbatas con zancos, o zanqueros, a sumarse al proyecto de animación del evento: veinte artistas regiomontanos respondieron a la invitación para colaborar con los acróbatas de The Carpetbag Brigade; el proceso de trabajo comprendió la preparación física, artística y el entrenamiento sobre técnicas específicas para desarrollar presentaciones durante el Fórum. Como resultado de este intercambio de experiencias, dos de los artistas locales se integraron al equipo base y formarán parte de la compañía.

#### Circos

En colaboración con el Consejo de Desarrollo Social del Gobierno del Estado de Nuevo León y el Fórum, el Circus Oz desarrolló un programa de capacitación para niños y jóvenes provenientes de algunos de los grupos más vulnerables de la población; consistió en un taller de técnicas acrobáticas para facilitar a los

participantes encontrar nuevas posibilidades de desarrollo artístico y para mostrar las posibilidades del cuerpo y la acrobacia para facilitar la comprensión del individuo y su entorno. Al final, se ofreció una función para padres de familia y vecinos de la colonia Sierra Ventana. El resultado adicional de este taller fue la selección de cuatro alumnos por parte del Circus Oz para becarlos con un viaje y manutención durante su estancia en Australia, a fin de ampliar sus conocimientos en el área circense.

El impacto que tuvo el Circus Oz sobre estos grupos de jóvenes y niños fue muy positivo, pues en raras ocasiones pueden convivir tan cerca con extranjeros; en el taller aprendieron a respetar las diferencias, a concentrarse en lo que se les pedía y a dar su mejor esfuerzo para que los maestros pudieran ayudarlos a perfeccionar sus técnicas y enseñarles otras nuevas.

El Circo Atayde realizó tres talleres diferentes durante dos semanas, los cuales tuvieron como propósito la integración de los participantes con el entorno social del circo y el acercamiento de un grupo de jóvenes en situación de conflicto con diversas manifestaciones artísticas. Los talleres sirvieron también para crear un espacio de convivencia armónica y socialización entre los diversos grupos de jóvenes participantes.

En la relatoría del evento se comentó que los proyectos comunitarios son sumamente importantes para inspirar el desarrollo artístico en los alumnos que muestran talentos. En esta ocasión, gracias al impulso del Fórum y a un programa permanente de atención para estos grupos implementado por el Consejo de Desarrollo Social, se pudo concretar esta experiencia, un ejemplo esperanzador de lo que los esfuerzos conjuntos pueden lograr.

#### Ensemble Intercontemporain

El Ensemble Intercontemporain está compuesto por un elenco de 31 solistas; parte de su filosofía es el encargo y estreno de piezas nuevas para enriquecer su repertorio e incrementar la lista de obras de música clásica moderna; la agrupación también dedica atención especial a la educación musical, a la oferta de conciertos para niños, a la realización de talleres y a la implementación de programas de entrenamiento para jóvenes músicos.

Con motivo de la visita organizada por el Fórum Monterrey 2007, el Ensemble desarrolló una estrecha vinculación con los compositores de México en tres actividades impulsadas en Monterrey:

- 1) Dos conciertos que contribuyeron con la difusión y la apreciación musical.
- 2) Una convocatoria emitida por el Centro de Compositores de Nuevo León y el Conarte para invitar a jóvenes compositores menores de 35 años a enviar partituras, que previa selección, serían interpretadas en un panel de lectura por el Ensemble. Además, estos jóvenes tuvieron dos sesiones de composición con la agrupación para trabajar sobre su propia música.



- 3) Una segunda convocatoria para compositores con trayectoria, quienes enviaron sus obras más representativas para conformar el concierto realizado el 24 de noviembre, en un programa donde se incluyeron compositores mexicanos.

Este proyecto marcó el inicio de lo que podría llegar a ser un programa educativo de largo plazo entre Monterrey y el Ensemble Intercontemporain. Los músicos que participaron en los distintos talleres y conciertos que la agrupación realizó en la ciudad dieron un paso más para desarrollar su trayectoria internacional al contar con un logro importante en lo que se refiere a la creación de música de concierto.

### Orquesta Mitote

La Orquesta Mitote promueve de manera permanente el desarrollo de un foro de discusión y aprendizaje sobre la relación y transformación del medio ambiente y la creación de paisajes sonoros, donde el conocimiento se sistematice por medio de la práctica constante, individual y de grupo.

Durante el marco de eventos del Fórum Monterrey 2007, la Orquesta Mitote realizó un curso con cincuenta jóvenes de la Escuela Secundaria Nocturna número 3, otros jóvenes enviados por el Departamento de prevención del delito de la Secretaría de Seguridad Pública de Nuevo León y 12 personas con dificultades auditivas, quienes se reunieron durante todas las noches de las dos semanas de duración del “Taller de laudería, música y ecología.”

El trabajo se dividió en tres secciones:

- 1) Creación, técnicas de ejecución y explicación organológica del entorno de cada instrumento.
- 2) Explicación y ejecución agógica y dinámica de los ritmos y ensambles que forman la orquesta.
- 3) Sonorización y ambientación de una leyenda o mito, con fines didácticos, escenográficos y con el uso de partituras gráficas de creación colectiva.

Durante el curso, los asistentes reconocieron el ritmo en la naturaleza y en la vida cotidiana, realizaron ejercicios rítmicos apoyados en la respiración y el movimiento físico, aprendieron cómo se construye y ejecuta la música, y se les mostró el entorno organológico de los instrumentos membranófonos, idiófonos, cordófonos y aerófonos.

Además de lo anterior, los jóvenes tomaron conciencia de su pertenencia al medio ambiente, aprendieron sobre el funcionamiento de instrumentos realizados con desechos sólidos reciclables y tuvieron una experiencia para prepararse como monitores para promover el respeto al entorno ecológico, dirigir una orquesta musical y aprender sobre la aplicación social que puede tener el arte. Al finalizar el taller, los alumnos ofrecieron un concierto público donde mostraron los conocimientos adquiridos.

### Talleres de especialización

Estos talleres apoyaron el desarrollo profesional de artistas y creadores locales, y facilitaron la divulgación e iniciación de algunas disciplinas artísticas. En los talleres de especialización para profesionales, los artistas, ejecutantes, directores y creadores que presentaron sus espectáculos durante el Fórum trabajaron también como instructores de 31 talleres y cuatro conferencias para 446 alumnos de las siguientes disciplinas: narración oral escénica, en 11 talleres con 87 alumnos; teatro, en seis talleres con 78 alumnos; danza, en diez talleres para 178 alumnos; música, en tres talleres para 22 alumnos y autogestión para creadores, un taller para 81 alumnos.

### Unidad de Educación y ediciones

La unidad de Educación y ediciones desarrolló un programa constante de talleres a lo largo del Fórum Monterrey 2007. Bajo la dirección de Mabel Garza, el programa se destinó especialmente al público escolar durante las mañanas, y por las tardes y fines de semana al público en general.

Los talleres de la unidad de Educación tuvieron como objetivo desarrollar espacios destinados a la creación, la construcción, el diálogo y el aprendizaje acerca de los ejes conceptuales del Fórum, y lograr la participación del público que asistió al acontecimiento. Los criterios que sustentaron los talleres de la unidad de Educación y ediciones se basaron en el proyecto del Fórum Barcelona 2004:

- Originalidad. Diseño de una oferta novedosa y con un fuerte contenido visual y estético para que los eventos se aprecien como espectáculo.
  - Sociabilidad. Participación de un público variado y de orígenes diversos en términos generacionales, sociales y culturales para promover la interacción y el diálogo.
  - Brevedad. Diseño de talleres de procesos completos con corta duración (50 minutos) y de una sola sesión, para permitir la movilidad y la atención a un público numeroso.
  - Práctica. Instrucción sobre herramientas básicas para facilitar a los asistentes el desarrollo de habilidades que los ayuden a poner en práctica lo aprendido.
  - Intercambio. Creación de espacios de intercambio donde se mezclen diversidad de técnicas y materiales que comuniquen al visitante la importancia del diálogo entre las culturas convocadas para la realización de objetos, el desarrollo de habilidades y la fusión de lenguajes plásticos, musicales y escénicos.
  - Infraestructura. Desarrollo de infraestructura y materiales sencillos y adaptables a los criterios de operación del Fórum.
- En los talleres de la unidad de Educación y ediciones se ofrecieron un total de mil 126 sesiones divididas en tres modalidades: construcción de objetos, ciencia y tecnología y talleres espectáculo.

### Construcción de objetos

Por medio de la realización de algún objeto, los visitantes aprendieron sobre su origen y el entorno natural donde aquél se elabora.

Nombre	Descripción	Sesiones impartidas	Comentarios
Marionetas de hilo			
Instructor: Baúl Teatro	Elaboración de marionetas de hilo, con telas de colores que representaron los ejes conceptuales del Fórum	68 sesiones	Dada su sencilla manipulación y movilidad, fueron particularmente atractivas para niños
Ornamentación africana			
Instructor: Yaovi Mehoume	Elaboración de marionetas de origen africano. Apreciación de indumentaria y costumbres africanas	10 sesiones	Recibió una respuesta muy favorable del público, que valoró las piezas elaboradas con semillas, piedras y cuentas de África
La música de las cosas			
Instructor: Grupo Tayer	Experimentación sonora y construcción de instrumentos de percusión y viento, con objetos de uso cotidiano y reciclados	26 sesiones	Sesiones animadas en las que se musicalizaron ritmos muy variados. Atractivo para el público familiar
Herbolaria			
Instructora: Claudia Camacho	Los participantes se familiarizaron con la herbolaria y la medicina tradicional mexicana	65 sesiones	Atractivo para adultos, quienes fabricaron medicamentos para sus propias necesidades
Geometría y naturaleza			
Instructor: Centro de Investigación de Modelos Educativos	Actividades para el reconocimiento de las formas geométricas en la naturaleza y elaboración de poliedros	105 sesiones	Se aplicó una técnica sencilla con plantillas de cartón y ligas o bandas elásticas para crear figuras tridimensionales
Quimeras del desierto			
Instructora: Magda Dávila	Se experimentaron diversas técnicas de grabado para crear seres imaginarios inspirados en la flora y fauna del desierto	107 sesiones	Las quimeras permitieron el desarrollo de la creatividad a un público diverso, particularmente niños, quienes conocieron las herramientas básicas del grabado y la fauna del desierto, además de hacer un ejercicio de introspección y creatividad
Pepenadores y titiriteros			
Instructor: Miguel Andrés Rivera	Ejercicio de creatividad para encontrar formas de procesar y reutilizar los desechos	96 sesiones	Los niños disfrutaron con la creación de llamativos y divertidos títeres elaborados con bolsas y cucharas desechables
Semitas			
Instructora: Ana Felicia Garza	Elaboración de un pan característico del noreste mexicano	27 sesiones	Asistieron principalmente adultos, quienes cocinaron una receta antigua y aprendieron sobre la tradición que la rodea
Bosque de tótem			
Instructora: Jennifer Ramsay	Elaboración de palos de lluvia	2 sesiones	Evento derivado del espectáculo <i>Ecocuentos</i> , programado por Expresiones culturales

**Ciencia y tecnología.**

En este ciclo de talleres se promovió la curiosidad y el interés por las actividades científicas y tecnológicas, así como su aprendizaje desde un punto de vista multidisciplinario.

Nombre	Descripción	Número de sesiones	Comentarios
Mozart y la teoría del azar			
Instructores: Talentum	Experimentación de la relación entre ciencia y arte por medio de la composición de una pieza musical con el juego de dados de Mozart	108 sesiones	Juego de azar que combinó la música y las matemáticas en infinitas posibilidades de composición. En cada sesión se elaboró una pieza musical de construcción colectiva, interpretada por un cuarteto de cuerdas o un piano. Evento para público infantil y familiar
La cadena de la vida			
Instructores: Talentum	Difusión del conocimiento sobre las variaciones genéticas de la humanidad	104 sesiones	Experimentación práctica con chícharos para descubrir sus moléculas de ADN. Particularmente interesante para jóvenes

**Talleres espectáculo.**

La función de estas actividades fue combinar la modalidad de taller con el espectáculo; se buscó la participación de un público diverso en términos generacionales, sociales y culturales. Los participantes compartieron el escenario con los artistas.

Nombre	Descripción	Número de sesiones	Comentarios
Improvisación de contacto			
Instructor: Ruby Gámez	Método de danza en dúos, utilizado en la formación de los bailarines de danza contemporánea	40 sesiones	Los participantes exploraron juntos algunas de las habilidades necesarias para la danza, trabajaron sobre prejuicios de contacto corporal y disfrutaron el ritmo de la danza. Destinado sobre todo a jóvenes
Flamenco			
Instructor: Sabás Santos	Rutinas básicas de taconeo y manejo de palmas	42 sesiones	Recibió una positiva respuesta de un público, que interactuó constantemente con los instructores
Percusiones africanas			
Instructor: Koffi Zinsou Loko	Explicación del sonido de diferentes ritmos de percusión y la interpretación de instrumentos originales de la República Togolesa, África, así como la utilización de vestimenta de esa región	80 sesiones	Destinado al público escolar, este taller se impartió en turnos matutino y vespertino
Baile y percusiones del Caribe			
Instructor: Noel Savón	Ilustración didáctica de danzas y cantos del Caribe	39 sesiones	Propició un ambiente muy familiar y festivo. Destinado al público general durante las tardes y fines de semana

Nombre	Descripción	Número de sesiones	Comentarios
<b>Bailando al ras del suelo</b>			
Instructor: Ruby Gámez	Trabajo dancístico orientado a agudizar los sentidos al momento de bailar	21 sesiones	Destinado a jóvenes de educación secundaria
<b>Danzas urbanas</b>			
Instructor: Eduardo Rocha	Acercamiento a danzas como el hip hop, break y rap	36 sesiones	Tuvo muy buena respuesta entre los jóvenes y niños. Algunos de ellos asistieron con asiduidad al taller durante todo el Fórum
<b>Danzas árabes</b>			
Instructora: Ibon Martínez	Diversas modalidades de danzas de Arabia Saudita	35 sesiones	La llamativa indumentaria y los movimientos característicos de este tipo de danzas atrajeron la atención de adultos y jóvenes
<b>Capoeira</b>			
Instructor: Edno Ferreira	Danza brasileña semejante al arte marcial	51 sesiones	Los asistentes disfrutaron de una divertida forma de compañerismo
<b>Tamborileros de Linares</b>			
Instructor: José Hinojosa	Redobles característicos de un ritmo proveniente de Linares, Nuevo León	5 sesiones	De gran atractivo para el público en general que bailó y ejecutó las percusiones
<b>Tango</b>			
Instructores: Julia Courtade y Elio Vilariño	Se ejecutaron y enseñaron los pasos más reconocidos como el corte, la quebrada, la tijera y el voleo	39 sesiones	Muy didáctico; llamó la atención del público practicante el énfasis de la instructora sobre el lenguaje emocional de los distintos pasos
<b>Dentro de mí</b>			
Instructora: Wendy Alencaster	Se combinó la danza y el teatro para comunicar la relación de una familia en la cual se encuentra un hijo autista	5 sesiones	Ante la compleja situación de una familia y el aspecto testimonial de su vida cotidiana, el público participó con preguntas
<b>Música y danza de África</b>			
Instructor: Koffi Zinsou Loko	Ejecución de instrumentos de percusión, danzas y cantos	6 sesiones	Para público abierto. Al ritmo de las percusiones tradicionales africanas, un grupo de bailarinas demostraban los pasos y eran seguidas por el público mientras el maestro proponía retos de habilidad a los participantes

## Ediciones

El proyecto de ediciones del Fórum Monterrey 2007 a cargo de Cristina González, se propuso fomentar una difusión amplia y accesible de los temas tratados en el mismo y ser el área que conservaría la memoria de las voces participantes en el acontecimiento. Para ello, se contempló como objetivo principal producir la memoria documental del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 por medio de la edición de libros, cuadernos y folletos, así como la inclusión de información en la página web del Fórum para contribuir a la difusión de sus legados. El departamento también se propuso realizar diversos materiales con contenido sobre el Fórum para facilitar el acercamiento al evento y a sus actividades.

Para tal fin, se desarrollaron proyectos destinados a la publicación de la Memoria del Fórum Monterrey 2007, los cuadernos de Diálogos, materiales educativos, contenidos de la web y otros documentos que difundirían el acontecimiento mismo: su origen, historia, filosofía, valores y conceptos. Entre ellos, ediciones elaboró durante la primera administración del Fórum y con la supervisión de la dirección de Contenidos, un documento base que sería difundido entre el personal del Fórum, proveedores y miembros de los diversos consejos de la Fundación Monterrey 2007 A.C., así como entre las personas interesadas acerca de la filosofía e historia del acontecimiento.

Con respecto a la preparación del acontecimiento, el área de ediciones trabajó en colaboración con la Secretaría de Educación de Nuevo León en la publicación de las unidades didácticas y cuadernos de trabajo reunidos bajo el título *Camino al Fórum*, y desarrolló además las siguientes herramientas didácticas:

*Cuaderno del maestro.* Se publicó con la intención de facilitar a los docentes de educación básica la inducción y seguimiento de la visita al Fórum con conceptos básicos y actividades que podían discutirse y realizarse en el aula. En el mismo se sugerían actividades para profundizar sobre el contenido de las exposiciones y los programas de Expresiones culturales del Fórum. Este documento contenía algunos datos informativos sobre los grupos y artistas participantes en el acontecimiento. La riqueza de contenidos de este cuaderno lo convirtió en una guía de gran utilidad para los docentes entre los que circuló y se comentó, pues les permitió aplicar en el aula el aprendizaje que ofrecía el Fórum, y ampliar las perspectivas de acercamiento a cada una de las actividades presenciadas por los escolares.

*El Fórum y los niños. La visita en familia.* Guía de visita para padres y maestros donde se explicaban brevemente las opciones más atractivas para el público infantil. En la misma se hacían también algunas sugerencias prácticas para el recorrido en el recinto.

*El Fórum y los jóvenes. Sugerencias para su visita.* Por medio de la web, se puso a disposición de los jóvenes una guía donde se proponía un recorrido al recinto del Fórum, así como a los espacios de la ciudad donde se llevaron a cabo eventos que podían ser de su interés destacando aquéllos que se habían programado especialmente para ellos.

El área de ediciones del Fórum firmó un convenio con el Fondo Editorial de Nuevo León, dependencia del Gobierno del Estado, para coeditar *Conoce mi mundo*. Con la colaboración de David Martín del Campo, en este libro se incluyeron textos e ilustraciones de alumnos de 24 países del Mundo. Se realizó un tiraje de cinco mil ejemplares distribuidos en escuelas, librerías y bibliotecas; el libro incluyó la participación de cuarenta escuelas de la Red UNESCO y contiene ilustraciones y comentarios de los alumnos sobre los ejes conceptuales del Fórum.

Como resultado de los Diálogos, y por iniciativa del Fondo Editorial de Nuevo León y el departamento de ediciones del Fórum, para difundir los contenidos de algunas de las líneas temáticas de los Diálogos se publicó una serie de cuadernos relativos a cada una de las líneas temáticas tratadas durante el Fórum: Paz y espiritualidad, Educación, Ciencia y tecnología, Recursos naturales, Ciudades y población, Salud y calidad de vida, Gobernabilidad y participación, Derechos humanos y justicia, Identidad, diversidad y políticas culturales, Desarrollo basado en el conocimiento y Comunicación.

El área de ediciones se hizo cargo de la publicación de esta memoria, cuyo proceso de documentación e investigación estuvo a cargo de Margarita Domínguez.

## Página web

Los programas Memoria Fórum y el Centro de difusión de Diálogos registraron día a día los acontecimientos del Fórum Monterrey 2007. En la web se publicaron algunas crónicas, reseñas y resúmenes para que el público conociera las propuestas del evento y participara de sus enriquecedoras experiencias.

La página web contó con los apartados "Crónica Fórum" y "Diálogos e ideas". El primero incluyó las reseñas de las expresiones culturales, las exposiciones y algunos aspectos de la operación del Fórum para orientar al público sobre la selección de opciones, la valoración de los eventos, y para que conociera día a día el curso de estos acontecimientos. La serie de eventos "Diálogos e ideas" se realizó para contribuir a la difusión de las ideas y propuestas intercambiadas diariamente por medio de la publicación en la web de resúmenes y crónicas de algunas conferencias, debates y talleres del programa Diálogos y otros eventos especiales.

Para realizar la tarea anterior, el área de ediciones contó con la colaboración de una cronista, cargo que ocupó Ana Laura Santamaría, cuya tarea consistió en asistir a los diversos eventos del Fórum y producir reseñas y crónicas para integrarlas al contenido de la web en la sección "El Fórum día a día", con la colaboración del fotógrafo Eduardo González, quien realizó la cobertura fotográfica de los diversos acontecimientos. El equipo estuvo compuesto también por coordinadores de Diálogos y Memoria Fórum, quienes tuvieron a su cargo a un grupo de relatores y practicantes profesionales para la realización de reseñas y relatorías.

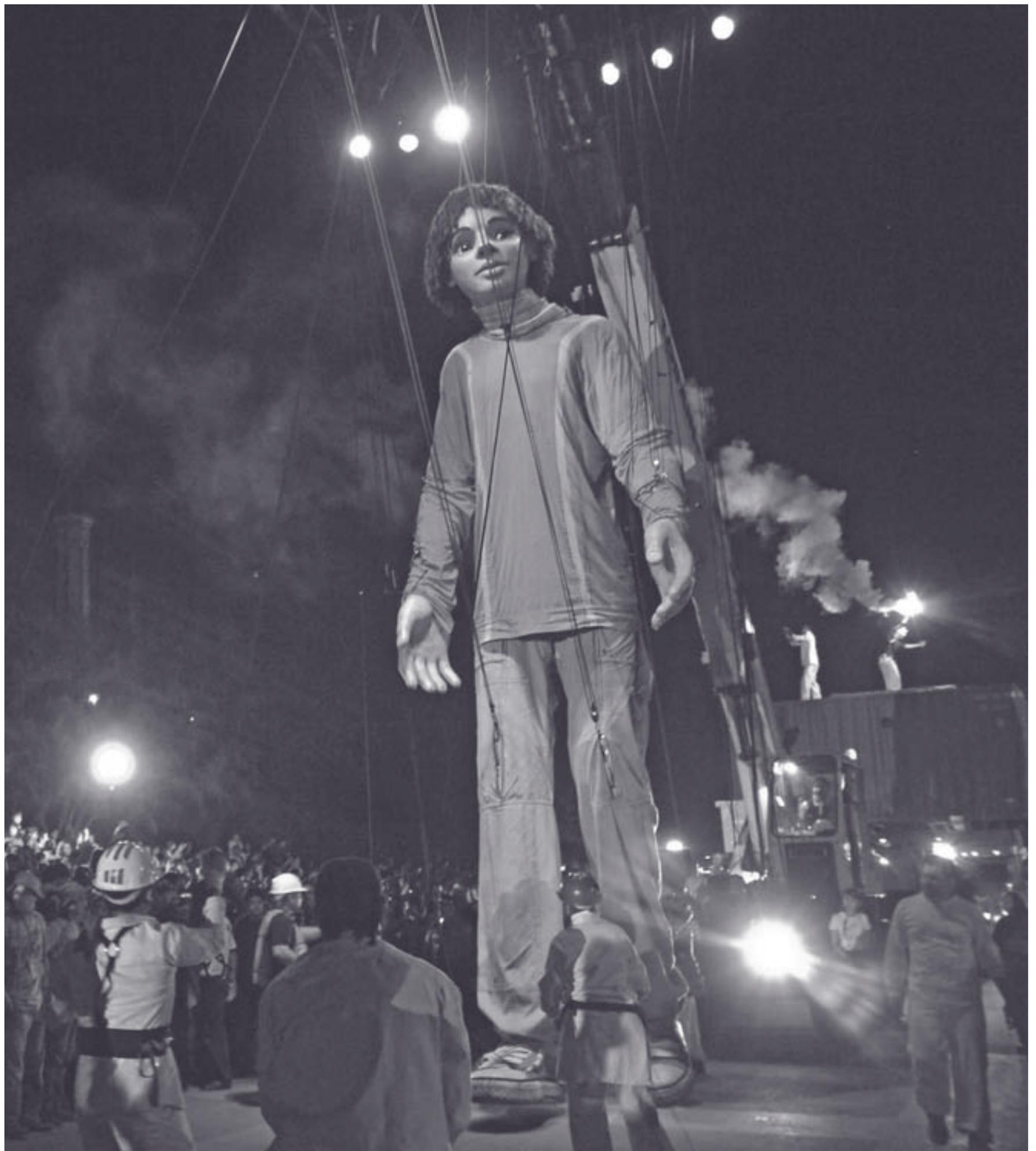




*Logros*

Área	Programa	Logros en cifras	Procedencia
Educación y ediciones	Promoción del Fórum en las escuelas de la Secretaría de Educación de Nuevo León (ciclo escolar 2006-2007)	1 000 000 escolares 61 700 maestros	Municipios de Nuevo León, siete estados de la república y cinco ciudades de Estados Unidos
	Recorridos escolares en el recinto	220 833 escolares	
	Talleres en el recinto	1 192 sesiones	
	Ediciones	13 títulos 1 memoria 1 libro infantil	





# Administrar el Fórum



Administrar el Fórum Monterrey 2007, un acontecimiento de corta duración e inédito para México y para la ciudad, fue una tarea compleja y a la vez muy enriquecedora para quienes colaboraron en ella. Su complejidad consistió en comprender que colaborar en la realización de un evento con características muy específicas requería la planificación y la organización de una gran diversidad de labores y un extenso número de actividades. La tarea fue llevar a buen término la celebración de un acontecimiento internacional sobre el cual tendrían puesta la mirada los medios locales, nacionales y extranjeros; para muchos de los colaboradores del área de Operaciones y administración fue necesario desarrollar tareas que quizá fueron novedosas. Quienes trabajaron en los programas de Diálogos, Exposiciones, Expresiones culturales y Educación y edición tenían experiencia en el ámbito de la promoción cultural o el académico. Para estas áreas el desarrollo del Fórum implicó la adquisición de diversos conocimientos, relacionados por ejemplo, con ámbitos como el administrativo o el jurídico, entre otros. La realización del Fórum Monterrey 2007 conllevó, en resumidas cuentas, el desarrollo de un valioso aprendizaje interdisciplinario realizado en un corto periodo de tiempo, para el que las áreas y tareas diversas precisaron de instrumentos hechos a la medida de sus necesidades para trabajar en forma conjunta, no fragmentada, lo cual significó ya de por sí un reto.

Administrar el acontecimiento obligó a la creación de programas, procesos y procedimientos de trabajos estrictos y claros, donde se involucraban muchas tareas y disciplinas. Todo esto debería anticipar con precisión las necesidades de interconexión, la planeación con el apoyo del conocimiento de expertos, la confiabilidad de los proveedores externos de diversas disciplinas y la eficacia de los encargados de su desarrollo.

Dada la novedad y la magnitud de la obra, la realización del Fórum en Monterrey involucró también la construcción de un proceso de adaptación continua, por lo que sus tareas de

operación y administración debieron diseñarse de tal forma que además de su precisión y rigor, permitieran la apertura, la flexibilidad y la capacidad de respuesta ante posibles contingencias de muy diversa índole. Estos procesos sirvieron tanto para corregir errores de diseño, como para responder a las demandas del público ya las necesidades que el propio evento presentaría sobre la marcha de los acontecimientos. Por esta razón, y tal y como se había previsto, el 20 de septiembre, día de inauguración del Fórum Monterrey 2007, inició una época de ajuste constante de las necesidades que el propio evento presentaba.

Una vez concluido el Fórum, y como resultado de la revisión de las diversas áreas de organización del evento, es posible decir que la variedad de profesiones, oficios, habilidades, experiencias y conocimientos requeridos permitió a quienes colaboraron en algunas de sus tareas entender la diversidad de culturas de trabajo. El Fórum fue también un encuentro de perspectivas de trabajo para la realización de un fin. Los cronogramas, diagramas de flujo y objetivos que había en cada una de las computadoras del Fórum expresaban una complejidad e interdisciplinariedad, además de una ineludible necesidad de interconectar tareas muy diversas para el desarrollo de cada uno de los eventos. Desde los trabajos de inicio, como la invitación a personas, los visados, la contratación, el desarrollo de procedimientos operativos, como el de montaje de los espacios, la atención a elencos, los detalles de operación del evento, las necesidades de difusión y comunicación, hasta la administración de cada una de las actividades, expresaban la importancia de hacer eficiente la interconexión de tareas y la necesidad de lograr un trabajo de equipo. Todo ello implicó para muchos la adquisición de nuevos conocimientos y el descubrimiento de modos de vida y mundos diversos relacionados con diversas culturas del trabajo.

### Primera etapa: conceptualización

Durante su primera etapa, el personal de la dirección de Operaciones, en ese entonces separada de la de Administración, empezó a trabajar con los primeros conceptos y necesidades del área, dando seguimiento a las obras de infraestructura urbana de las distintas dependencias del Gobierno del Estado de Nuevo León que impactarían el desarrollo del Fórum Monterrey 2007.

En colaboración con la Secretaría de Obras Públicas, la Agencia para la Planeación y Desarrollo Urbano de Nuevo León y otras dependencias, se revisó el plan maestro del Parque Fundidora y se analizaron las vías de acceso al mismo y la integración urbana de la Macroplaza con el parque.

El personal de Operaciones participó también en diversas mesas de trabajo, colaboró y supervisó el desarrollo de proyectos de restauración de los edificios del parque y dio seguimiento a las obras para la adecuación del edificio donde se ubicaron las oficinas de la Fundación Monterrey2007 A.C.

En esta etapa se desarrollaron esquemas de colaboración con distintas dependencias e instituciones; se identificaron necesidades como transporte, habitaciones y alimentación, así como el primer requerimiento de espacios efímeros. Se desarrollaron conceptos de limpieza, seguridad y alimentación para los que se identificaron los proveedores que habrían de ser contratados.

Durante esta etapa, la dirección de Administración instaló oficinas en la Ciudad de México y en Monterrey que fueron equipadas con servicios de informática y comunicaciones. Se desarrolló el sistema Intrafórum, mediante el cual se

establecería la comunicación de las necesidades de las diversas áreas del Fórum. Se creó además el departamento Jurídico, que trabajó en el diseño de procesos de contratación.

### Redimensionamiento

Con el ingreso de Othón Ruiz Montemayor como director ejecutivo del Fórum se empezaron a realizar una serie de cambios dentro de la organización y la estructura de la Fundación. A ese proceso de cambios se le llamó redimensionamiento; este programa trató de hacer una reestructuración organizacional, racionalizar el gasto y hacer el control de flujos y erogaciones financieras. Se buscó lograr el máximo rendimiento posible en relación al costo-beneficio. Dentro de este proceso, el área de Operaciones se unió a la de Administración, quedando ambas bajo la responsabilidad de Héctor Valenzuela.

Faltaba poco menos de un año para llegar a la inauguración del Fórum. Era urgente definir con precisión la ruta a recorrer para lograr la ejecución de la programación de los eventos en los plazos establecidos y con los presupuestos definidos.

En esta nueva etapa, el área de Operaciones y administración tuvo como objetivo la creación de instrumentos que definieran con claridad los procedimientos y procesos de trabajo que controlarían la ejecución de cada uno de los eventos que se presentarían en el Fórum.

Se trabajó también sobre la previsión de las necesidades de un público diverso, para garantizar en todas las actividades una atención óptima a los visitantes. Además, se definieron horarios y días de trabajo, y se ubicaron los escenarios definitivos donde se llevarían a cabo los eventos.

Durante este nuevo período se creó el Comité de adquisiciones, con el fin de autorizar compras que rebasaran el monto establecido. Se consideró la necesidad de que todos los procesos administrativos se subordinaran a la contraloría y la auditoría internas de manera permanente, y se incrementó el soporte tecnológico con un programa expresamente diseñado para el ejercicio transparente del presupuesto, la consulta interna y la aparición de información actualizada en la página web.

En diciembre de 2006 se dio a conocer públicamente la programación general del Fórum Monterrey 2007. Un par de meses después, el 22 de marzo del siguiente año, se llevó a cabo una reunión del Consejo general con el propósito de informar a sus nuevos integrantes acerca de la organización del evento.

El 31 de agosto de 2007, el Consejo general de la Fundación Monterrey 2007 A.C. aprobó la programación y el presupuesto final del Fórum, integrado por mil cien millones de pesos como erogación para el año 2007, cantidad que sería aportada en diversas proporciones por el Conaculta del Gobierno Federal, por el Gobierno del Estado de Nuevo León y por ingresos propios, como patrocinios, taquillas, concesiones, así como por diversos apoyos en especie.

## Operación y ejecución

El camino se había trazado. El diseño de los planes de operación y procedimientos estableció la estructura y necesidades de los espacios tanto efímeros como fijos, las necesidades de personal y de atención al público, la forma como deberían interconectarse las diversas áreas del Fórum para atender al público y elencos, y la forma de administrar espacios. Todo ello permitió al área de Operaciones detallar los requerimientos necesarios para la realización de los eventos.

Una vez aprobados los presupuestos y la programación, la operación del Fórum inició una nueva etapa donde habría de concretarse la programación y el montaje de exposiciones y escenarios en los espacios y en los edificios restaurados del parque, cuya gestión quedó bajo responsabilidad del área de Operaciones y administración.

Manejar y administrar el Parque Fundidora, recinto del Fórum en Monterrey, se convirtió en una labor similar a la que reportó Barcelona en la memoria de su acontecimiento para un espacio semejante: "El recinto era como una pequeña ciudad de treinta mil habitantes. Las instalaciones y equipamientos tenían que funcionar correctamente, y era preciso transportar las provisiones y objetos necesarios para los servicios orientados al público visitante. El personal del recinto tenía que poder reparar y también desplazarse en vehículos eléctricos cuando era indispensable".

Ofrecer servicios de seguridad, limpieza, emergencias médicas, transporte, atención a visitantes, infraestructura, señalización, hospedaje y alimentación, entre otros, requirió un trabajo de coordinación tal, que sus tareas de logística pueden cuantificar la magnitud del propio Fórum.

Las actividades del área de Operaciones se dividieron en básicamente tres: apoyo a eventos, atención al público y operación en general. Sus funciones se resumieron de la siguiente manera:

- Aplicar procesos que permitieran gestionar el recinto durante el desarrollo del evento con tal grado de excelencia que aseguraran un funcionamiento con cero riesgos para una asistencia estimada de un millón y medio de visitantes al recinto, misma que se vio ampliamente rebasada, pues con estas cifras, y las de la ciudad se alcanzaron los tres millones 531 mil 647 visitantes, lo que implicó que durante la celebración de Fórum se ajustaran las necesidades del parque y de los espacios urbanos a ese flujo.
- Garantizar el suministro de implementos necesarios para una correcta atención a participantes, elencos y visitantes.
- Coordinar las funciones de abastecimiento de insumos y mantenimiento de instalaciones.
- Ofrecer y garantizar los más altos estándares de seguridad al visitante.

Como primeras tareas, se elaboraron planos detallados del recinto y se ubicaron los espacios y sus capacidades dentro del plano general del Parque Fundidora. Posteriormente se definieron las necesidades de equipamiento, tanto del parque como de

cada uno de los espacios: iluminación, audio, camerinos, baños para elencos, bodegas, plantas de luz y baños para el público; para abastecer todo esto se limitó la oferta de proveedores. De ello se obtuvo la información técnica requerida para los eventos y se empezaron a realizar contratos.

Se firmó un convenio con Cintermex para la contratación de los espacios que requeriría el área de Diálogos, así como con los hoteles para las habitaciones que necesitarían los diversos programas del Fórum.

## Política de entradas

Respecto a la política de precios para entradas, se determinó que el ingreso al Parque Fundidora sería gratuito y los visitantes deberían someterse al reglamento establecido: no estaba permitido el ingreso con armas, drogas ni mascotas, entre otras disposiciones. Todas las áreas de ingreso se mantuvieron vigiladas por circuito cerrado de televisión.

Los eventos desarrollados al aire libre no tuvieron costo, por lo que aproximadamente el 75 por ciento de los eventos calendarizados por el Fórum fueron gratuitos. Los eventos organizados por el área de Expresiones culturales en espacios techados tuvieron cuotas de entrada.

Durante las primeras dos semanas de operación del Fórum se invitó al público a que recogiera los pases de entrada para los eventos en las taquillas señaladas por la organización, incluso cuando la entrada fuera gratuita. Esta política se modificó sobre la marcha debido a que se registraron problemas de acaparamiento de pases, lo que hizo que en algunos casos en los eventos quedaran lugares vacíos debido a que los pases solicitados no se utilizaron. Por esta razón, y como parte del proceso de adaptación de la organización a las necesidades del evento, se determinó que las personas que tuvieran pase tendrían preferencia durante el ingreso, mientras que el resto podría entrar libremente poco tiempo antes de que empezaran los eventos.

## La estructura organizativa

Con la llegada de la nueva etapa del Fórum, cuando el proyecto se encomendó al Consejo directivo encabezado por Othón Ruiz Montemayor, se realizó un diagnóstico sobre la situación organizacional de la estructura con la que había trabajado el Fórum desde el 2005. Con asesoría externa a cargo de Gerardo Soto se realizó un ejercicio de análisis de cada una de las áreas, y de esta labor surgió la nueva estructura organizacional del Fórum Monterrey 2007 y su nuevo funcionamiento.

En enero de 2007 se cerró una etapa y empezó otra donde se establecieron nuevas condiciones, prestaciones y estímulos para el personal del Fórum. Con ello, se puso en marcha la propuesta de reestructuración contemplada como una fase de operación y ejecución. En esta etapa se definió el organigrama que comprendía todas las actividades necesarias para llevar



a cabo la celebración del Fórum Monterrey 2007. Sus tareas se adaptaron a las ocho direcciones propuestas por las líneas temáticas de los Diálogos, por lo que el Comité directivo empezó a reunirse todos los lunes como una forma de establecer “un mecanismo de comunicación y coordinación entre todas las áreas. Semana a semana este equipo revisó los avances y los pendientes para tomar decisiones. Éste fue un sistema de aseguramiento para lograr el trabajo en equipo, para que la organización funcionara bien y se diera la comunicación interdepartamentos”, comentó Soto. En esta etapa iniciaron las tareas de reestructuración y reclutamiento del personal que administraría el Fórum Monterrey 2007.

Durante la celebración del Fórum se determinó la realización semanal de otra junta presidida por Héctor Valenzuela, llevada a cabo los domingos a las diez de la mañana, y a la que asistirían los gerentes y directivos del Fórum para revisar los problemas presentados durante la semana y buscar su solución. Mediante estas reuniones se buscó realizar una mejora continua de la atención al visitante y la operación del evento.

La dirección de Operaciones y administración se constituyó con las siguientes subdirecciones: Operaciones, Jurídico, Presupuestos y contabilidad, Recursos humanos, Recursos financieros y también hubo asesorías externas para apoyar a Recursos humanos y sistemas computacionales.

## Operación

A la subdirección de Operaciones, a cargo de José Mata, se subordinaron las siguientes gerencias: Atención al visitante, Producción, Logística, Espectáculo emblemático, Infraestructura y como asesoría externa, Seguridad.

Estas unidades de operación elaboraron sus planes de trabajo mediante manuales de procedimientos y diagramas de flujo donde se fijaron procesos, tiempos, necesidades y áreas de contacto con otros departamentos.

### Atención al visitante

El departamento de Atención al visitante fue el responsable de ofrecer un servicio de calidad a quienes asistieron al Fórum Monterrey 2007. Este departamento contó con un total de 87 personas contratadas y con un equipo de ochocientos voluntarios que participaron en una cantidad de trescientos por día.

Atención al visitante tuvo a su cargo los módulos de información al público, la atención a visitantes en eventos fuera del recinto y en el área de alimentos. De esta área también dependió el Expreso Fórum y el programa de Voluntariado.

Para establecer las necesidades del departamento se hizo un análisis de los espacios, edificios y accesos al parque para distribuir –según informó Verónica Treviño, encargada del área– los módulos de información requeridos para que el público tuviera un fácil acceso al recinto y a los eventos. Posteriormente se

elaboraron los manuales de procedimientos para los departamentos de Atención al visitante, Concesiones de alimentos y bebidas, así como el proyecto de convocatoria y funciones del Voluntariado.

Durante la celebración del Fórum se construyeron nueve módulos ubicados en cada uno de los accesos al Parque Fundidora, además de cuatro módulos internos. En Cintermex, sede de los Diálogos, se ubicó uno más, y en espacios de la ciudad, como el Aula Magna, el Teatro de la Ciudad y el Auditorio Luis Elizondo, se colocaron módulos itinerantes.

La tarea de estos módulos fue proporcionar información acerca del Fórum, sus actividades y programas mediante la entrega de material impreso, como mapas y folletos, en un promedio de 15 a treinta mil por semana. En estos espacios se vendieron también los recuerdos del Fórum y se mantuvo abierto un buzón de quejas y sugerencias, que fue de gran utilidad para mejorar los servicios y detectar áreas de conflicto.

En los módulos funcionaron seis taquillas para la expedición de boletos para eventos del Fórum, tanto aquellos que tuvieron costo como aquellos de entrada gratuita. Para la realización de esta tarea se contrató a empresas externas que se encargaron del manejo del boletaje y la operación de las taquillas. Por medio de la web del Fórum se pudo hacer también la reservación de boletos, que se recogerían posteriormente en las tiendas Sahari's, Backstage y en la Arena Monterrey; los boletos se pudieron adquirir también por medio de las páginas de Súper Boletos.

Los módulos ofrecieron también servicios para personas con discapacidad, a las que se les proporcionó una atención prioritaria, consistente en el préstamo sin costo de sillas de ruedas, servicios de taxi y carritos especiales, cuyo horario de servicio fue de las 14:30 a las 23:00 horas.

En estos módulos se situaron cuatro estaciones de servicios de emergencias médicas proporcionados por una compañía externa. Durante el Fórum se atendieron cuatro mil 327 casos de auxilio médico, de los cuales 99 por ciento fueron contingencias menores. Para prestar este servicio, el Fórum contó también con el soporte de ambulancias de la Cruz Verde de Monterrey, quien prestó su apoyo mediante 250 asistencias de paramédicos y ambulancias.

Los módulos de Atención al visitante tuvieron una intención estratégica, pues dieron una de las imágenes públicas más importantes del Fórum Monterrey 2007. Al terminar el acontecimiento, los datos estadísticos reportaron que transitaron más de dos millones 650 mil visitantes por los diez accesos al parque.

Por lo que toca a la atención a visitantes en los eventos dentro y fuera del recinto, el personal del área se hizo cargo de recibir a la gente y los boletos cuando fue necesario, de acomodarlos en sus localidades, de apoyar las labores de seguridad y de desalojar los espacios y cerrarlos.

El Expreso Fórum ofreció un recorrido por el exterior de los principales recintos del parque. Durante los días del acontecimiento, prestaron servicio gratuito tres unidades con setenta

espacios cada una; dichas unidades se encontraban en tres estaciones ubicadas en puntos estratégicos del parque. El Expreso Fórum contó con el apoyo de voluntarios capacitados como guías para explicar al visitante los atractivos del recorrido.

### Área de alimentos y bebidas

El área de comidas del Fórum fue creada para ofrecer al visitante una variedad de platillos a elegir, preparados por restauranteros concesionarios con experiencia en servicio, calidad y manejo de alimentos.

Este espacio ofreció una variedad de comidas del mundo como una forma útil de demostrar la diversidad cultural, parte de uno de los ejes conceptuales del evento. En esta plaza se encontró a precios accesibles comida china, tortas árabes, pizzas, antojitos mexicanos y cocina nortea, entre otros tipos de comidas. En el lugar se acondicionó un café terraza y una fuente de sodas.

El espacio contó con 15 locales prefabricados que compartieron un área común techada, ubicada en un punto estratégico dentro del recinto Fórum, entre el Centro de Exposiciones Fundidora y la Cineteca.

Estos locales se acondicionaron con lo necesario para preparar comidas calientes, por lo que se incluyeron instalaciones de gas y electricidad. El recinto se mantuvo en estrecha relación con otras áreas del Fórum, como Seguridad y limpieza, así como con departamentos externos como Protección Civil y la Secretaría de Salubridad.

El espacio tuvo una capacidad para 206 mesas con 840 sillas, y un horario de servicio de martes a viernes de 12 a 22 horas, y sábados y domingos de 10 a 22 horas.

En el recinto se establecieron otros puestos de comidas y cenas al aire libre montados por los patrocinadores; se contó con pequeños espacios equipados con sillas y mesas donde se vendieron comidas ligeras, entremeses y bebidas, y se presentaron algunas manifestaciones artísticas, como música de mariachis o bandas.

En el recinto se encontraron también máquinas expendedoras de refrescos, entremeses y pequeños locales para venta de churros y elotes en grano, entre otras cosas. En diversos sitios del parque se ubicaron bancas y mesas bajo las zonas arboladas, donde los visitantes podían tomar un descanso y disfrutar de su propio refrigerio.

### Participación ciudadana

Desde la conformación de consejos generales, directivos y técnicos, hasta la promoción y la invitación para expresarse en el acontecimiento a las personas de las más diversas procedencias culturales y sociales, creencias religiosas y grupos generacionales, el Fórum Monterrey 2007 fue un evento comprometido con la pluralidad que convocó por medio de sus diversos programas

la participación de la ciudadanía, pues en ella sustentó su compromiso de diálogo. Este tema se mostró en diversas actividades diseñadas específicamente para lograr la inclusión de voces, propuestas, experiencias y reflexiones de personas y organizaciones ciudadanas.

El Fórum Universal de las Culturas fue concebido como una herramienta que pondría al alcance de todos la posibilidad de conocer y asumir compromisos acerca de los problemas del mundo contemporáneo con la finalidad de posibilitar cambios; para esto se diseñaron diversos instrumentos que incentivarían la colaboración de las personas y las organizaciones de la sociedad civil, de tal manera que éstas contarán con posibilidades e instrumentos de expresión; con este fin se ofrecieron espacios para que los expertos y el público en general trataran sus temas de interés y difundieran ideas y buenas prácticas localmente.

Para lograr lo anterior, desde el 2006 el Fórum trabajó en un programa de difusión cara a cara coordinado por el departamento de Promoción ciudadana y difusión de contenidos. Este departamento tuvo la misión de promover entre el público y los grupos sociales los objetivos y contenidos del Fórum, e invitó a participar en él a las organizaciones de la sociedad civil, al sector educativo, a las asociaciones de profesionistas, a los clubes de servicio y deportivos, a las comunidades religiosas, a las administraciones municipales locales y regionales, así como a otras instituciones.

Los Diálogos del Fórum propiciaron la intervención del público y fomentaron la conversación con expertos, intelectuales, académicos y creadores. Dentro de sus actividades, se llevó a cabo el programa de Pregunta Fórum, para hacer posible una relación directa, cara a cara, entre el público y los ponentes de los Diálogos. Como parte de estos proyectos participativos, en el Fórum se llevaron a cabo encuentros internacionales de la sociedad civil, como el Encuentro mundial interreligioso, organizado por el Parlamento Mundial de las Religiones, o el Campamento de la paz.

Durante el proyecto Plaza de la sociedad civil, Diálogos mejores prácticas, y en algunas de las sesiones de cada una de las líneas temáticas, se realizaron sesiones de trabajo para organizaciones, así como talleres dirigidos al público. El programa Voz ciudadana ofreció, durante los días de celebración del Fórum, una plataforma de opinión abierta y libre para las personas que quisieran manifestar sus propuestas, experiencias y convocatorias.

Los espacios abiertos al público, en especial a los grupos escolares, con actividades como el “Jardín de las ideas” y “Con mis mejores deseos”, brindaron oportunidades de opinión para niños y jóvenes.

Las áreas de Expresiones culturales y Exposiciones del Fórum realizaron diversas convocatorias de participación. El Teatro de los sentidos, los proyectos de Zona Fórum, los circos, el Espectáculo emblemático, el programa del Ensamble Intercontemporain, los voluntarios y guías de exposiciones, así como los talleres se convirtieron en canales de interconexión



entre el Fórum y un público diverso. De todos ellos, el proyecto que hizo más evidente la participación ciudadana en el Fórum fue el del Voluntariado.

La dirección de Educación convocó la participación de la comunidad educativa con la finalidad de que los niños tuvieran un espacio importante en el Fórum; a estas organizaciones también se les ofrecieron foros para presentar las propuestas de sus alumnos destacados. Los talleres se diseñaron específicamente para que el público no solo asistiera a ellos como un espectador, sino como un actor. Tal fue el caso de los Talleres espectáculo, donde las personas participaron como músicos, bailarines y actores.

La Plaza de la diversidad fue un espacio dedicado particularmente a los municipios de la región y del país; contó con espacios de exposición y venta de productos, así como con un foro equipado para la presentación de los grupos y personas inscritas en el programa; este proyecto ofreció una programación muy variada y concurrida durante los fines de semana.

El desarrollo de los programas de promoción ciudadana conllevaron un extenso ejercicio de vinculación con universidades, museos, instituciones culturales y educativas, asociaciones y organizaciones de la sociedad civil, quienes enriquecieron el acontecimiento con sus propuestas, obras, elencos y eventos.

### Voluntariado

El papel que el equipo de Voluntarios del Fórum desempeñó durante el acontecimiento fue trascendental para su operación. Este programa incluyó la colaboración de jóvenes y adultos, quienes ofrecieron una invaluable ayuda para el desarrollo de diversas actividades. El programa ofreció un espacio de participación ciudadana en el Fórum, y permitió que un mayor número de personas se involucrara de manera directa y efectiva con el desarrollo de sus tareas, convirtiéndose en actores y protagonistas del acontecimiento.

La organización de Barcelona denominó Cooperantes al grupo de voluntarios. El Fórum Barcelona 2004 apostó –tal como informa su memoria– “por una estrategia que tendiera a fomentar la presencia de voluntarios conscientes, responsables y sobre todo, capaces de actuar a largo plazo. Los objetivos del programa Cooperantes fueron esencialmente tres: facilitar la participación en el Fórum de todas aquellas personas que quisieran colaborar con el acontecimiento; aportar voluntarios a las ONG, entidades y asociaciones que habían de impulsar algún proyecto en el ámbito del Fórum, y contribuir al fortalecimiento de la sociedad civil organizada al poner en contacto a los cooperantes con las ONG participantes para facilitar en esta forma colaboraciones futuras”.

Como ciudadanos que dedicaron parte de su tiempo al evento, sin remuneración económica y sin otro interés que servir a los visitantes y ser parte del Fórum Monterrey 2007, a los voluntarios no se les fijaron obligaciones ni responsabilidades.

Prestaron apoyo a la realización de diversas tareas, pero no fueron los responsables directos de que éstas se llevaran a cabo.

El proceso de reclutamiento de voluntarios inició en mayo de 2007, fecha en que se hizo público el programa en instituciones educativas, asociaciones, periódicos y en la radio, así como en diversas bolsas de trabajo. Se subieron a la página web del Fórum los formatos y la convocatoria de participación. Se entrevistó a mil doscientas personas aproximadamente, de las cuales ochocientas pasaron a formar parte del voluntariado.

A partir de entonces y con un diseño previo de los perfiles que se necesitarían, se empezó a clasificar y a analizar la información, a hacer una preselección de acuerdo a los perfiles y a contactar a los candidatos viables. Para la selección definitiva se consideraron factores como el tipo de conocimientos, la experiencia previa como voluntario, la disponibilidad de días y horarios, y la vocación o el grado de disposición de la persona. A los voluntarios no se les ofreció remuneración económica, solo comidas en el caso de que el horario del voluntario se acomodara al del comedor de empleados.

En los meses de julio y agosto se llevó a cabo el proceso de selección definitivo del personal, se hicieron entrevistas individuales y se celebraron algunos eventos donde se explicaron los contenidos y objetivos del Fórum Monterrey 2007. Los primeros días del mes de septiembre inició la etapa de incorporación definitiva de los voluntarios, a los que se les hizo entrega de identificaciones, uniformes y materiales. Durante este periodo se les capacitó de acuerdo al papel que cada uno de ellos desempeñaría y se realizaron simulacros de atención al público. Este proceso de capacitación se mantuvo de manera permanente durante los meses en que se llevó a cabo el Fórum.

Las funciones que desempeñaron los voluntarios en el Fórum Monterrey 2007 fueron:

- Orientación general para el visitante sobre sitios de interés, programación y servicios.
- Recepción y apoyo a visitantes en recintos del parque y de la ciudad.
- Animadores en el Expreso Fórum.
- Apoyo administrativo en áreas específicas.

Como tareas concretas, los voluntarios apoyaron las tareas de venta de recuerdos, colaboraron en las exposiciones del Fórum, acompañaron a personas con discapacidades, atendieron a tipos de público especiales, apoyaron las labores educativas del Fórum en los talleres y recorridos escolares. Su lugar de reunión fue el Centro de operaciones, donde contaron con espacio para celebrar reuniones, guardar sus objetos personales y recibir indicaciones de sus coordinadores. “La disponibilidad del personal variaba de acuerdo a los horarios que cada uno de ellos podía cubrir. Algunos iniciaban a las 7:30, y había quienes se retiraban a las 24:00 horas”, señaló Celina Loera, responsable del programa.

Los voluntarios constituyeron un club cohesionado que se identificó fuertemente entre sí y con el espíritu y valores del Fórum. Hicieron un trabajo en equipo muy organizado, lo





que permitió que no hubiera rotación de personal y el grupo se mantuviera unido durante los ochenta días de duración del evento.

Durante el Fórum, se distinguieron como equipo tanto por el color de su uniforme rojo, como por su entusiasmo, su actitud participativa y siempre dispuesta a apoyar.

Algunas de las opiniones de los voluntarios respecto a lo que les dejó el Fórum como experiencia demostraron su desempeño y actitudes. “La respuesta a cómo me he sentido siendo voluntaria del Fórum se nota en la sonrisa de cada uno de nosotros”, comentó Marina Montes de Oca. “He conocido las demás culturas y eso me ha hecho apreciar más la mía, sin duda”, opinó Verónica Navarro. “Demasiados amigos. Me enseñó a tratar a la gente ¡y eso no es cualquier cosa!”, expresó Tania Mendoza. “Ha sido una experiencia padrísima de aprendizaje, convivencia, diversión y satisfacción”, señaló Soco Villareal. Por último, Yuliana señaló: “Para mí ha significado muchas levantadas temprano, muchas amistades, alegrías y uno que otro enojo”.

### Producción

La celebración de cada uno de los eventos del Fórum se debió en gran medida al trabajo realizado tras bambalinas por el equipo del área de Producción bajo la responsabilidad de Carlos Cristerna, encargado de dar seguimiento a los requerimientos técnicos y al equipamiento de escenarios efímeros y permanentes.

Por medio de la elaboración de fichas técnicas y planos de especificaciones, de la definición de proveedores para escenarios, conferencias y equipos de apoyo para áreas permanentes, así como de la descripción detallada de las responsabilidades del área, el equipo logró la planificación necesaria para atender 24 recintos permanentes, 14 recintos efímeros, diez carpas, seis escenarios al aire libre, siete teatros y salones para conferencias y debates, espacios donde se desarrollaron mil 804 eventos presentados durante el Fórum Monterrey 2007.

Este equipo estuvo integrado por un gerente de área, subgerentes de producción, un jefe de coordinadores de recintos y los coordinadores respectivos para cada uno de los espacios donde se presentaron eventos del Fórum.

Para lograr un trabajo organizado y preciso, el área de producción desarrolló diagramas de flujo para espacios efímeros y otros espacios; en el caso de los primeros, iniciaban con el reconocimiento y adecuación del espacio, el montaje de la estructura que soportaba bocinas, telones, iluminación y tramoya. Se continuaba posteriormente con la instalación de la tramoya: cámara negra, varas, mecánica teatral y el suministro de plantas de luz, que variaron en número según las especificaciones de cada evento. Se colocaron equipos de iluminación acordes a las especificaciones de los requisitos técnicos y de audio señalados por el artista o elenco, y en ciertos casos se instalaron videoproyecciones.

### Logística y servicios

El área a cargo de Juan Manuel Álvarez coordinó servicios básicos e imprescindibles tanto para el buen funcionamiento del recinto del Fórum como para dar atención a sus visitantes. Logística y servicios se encargó también de la limpieza del recinto. Para esto dividió al parque en tres grandes zonas, a las que se les asignaron colores a fin de facilitar la operación; para esta tarea se contó con dos remolques recolectores de basura y 26 contenedores. El equipo de limpieza estuvo compuesto por 249 elementos divididos en dos turnos, y la coordinación se hizo cargo del alquiler de las 270 unidades de baños portátiles para el público. Para realizar las tareas de electricidad y plomería se contó con el personal del Parque Fundidora y con el área de Infraestructura del propio Fórum.

Este departamento se ocupó también de facilitar el desplazamiento del personal del Fórum dentro del parque por medio del alquiler de 46 carritos de golf y de motonetas; también gestionó el sistema de intercomunicación mediante radios portátiles. Tuvo entre sus obligaciones el transporte para artistas, ponentes y elencos invitados; los 84 servicios diarios de camiones para escolares y los movimientos de transportes de carga. Coordinó también los procesos de acreditación de los vehículos que ingresarían al parque.

Contrató, supervisó y operó el comedor para empleados ubicado en el Centro de operación, donde diariamente se sirvió comida. El área supervisó el hospedaje y alimentación de ponentes, artistas y elencos. Para ello, contó con módulos de atención en los hoteles con los que se firmó convenio para alojamiento; contó además con un equipo de 43 anfitriones encargados de recibir y atender a artistas y elencos de Expresiones culturales, independiente del programa Diálogos, que coordinó su propio grupo de anfitriones para recibir a sus conferencistas.

### Espectáculo emblemático

Además del diseño y la dirección artística del Espectáculo emblemático del cual hemos hablado en el capítulo de Expresiones culturales de esta memoria, el Fórum Monterrey 2007 nombró a Manuel Otero como su gerente para hacerse cargo de las actividades de producción y de enlace entre la organización y el equipo que diseñó, dirigió y montó diariamente los eventos, con la finalidad de que la administración del Fórum estuviera al tanto de su operación cotidiana.

### Infraestructura

El equipo de Infraestructura, comandado por José Francisco Ibarguengoitia, participó desde el inicio del Fórum en el seguimiento de las obras de infraestructura urbana que el Gobierno realizaría para apoyar la celebración del acontecimiento por medio de diversas dependencias.



Posteriormente, el departamento revisó proyectos y elaboró avances de obra para adecuarlos a las tareas y tiempos de celebración del Fórum. Desarrolló un plan maestro donde se incluyeron los usos de recintos permanentes y efímeros del Parque Fundidora que se utilizarían durante el evento. Se definieron los alcances y objetivos de los proyectos y obras de infraestructura temporal, y se elaboraron planos generales de distribución y equipamiento de edificios, como el del Centro de operaciones.

En los meses inmediatamente anteriores a la inauguración del Fórum, inició el montaje de los recintos y las adecuaciones a la obra civil e instalaciones para adaptar los espacios a sus objetivos de uso. Se diseñaron las construcciones temporales para módulos de información, puestos de patrocinadores y de alimentos, y se le dio seguimiento a su construcción. Como última etapa, se trabajó sobre el equipamiento de baños, bodegas, camerinos y equipos de aire acondicionado, entre otros. Una vez realizado este trabajo de infraestructura, empezó el del área de Producción del Fórum, que equipó los escenarios según los requerimientos específicos de cada uno de los eventos.

Además de la infraestructura mencionada, el Fórum Monterrey 2007 contó también con tecnología de telecomunicaciones de última generación patrocinada por Telmex, como el sistema de Internet de banda ancha WiMax, que a manera de prueba se colocó en el Parque Fundidora y en el Paseo Santa Lucía hasta la Macroplaza e interconectó los hoteles de la zona Valle oriente.

Durante la celebración del Fórum, a esta área le correspondió supervisar y dar mantenimiento a los espacios; una vez terminado el acontecimiento, se ocupó de su desmontaje para hacer entrega de las instalaciones a la administración del Parque Fundidora.

## Seguridad

Garantizar que durante la celebración del Fórum el público disfrutara un ambiente tranquilo, familiar y de mutuo respeto, que le permitiera el pleno disfrute del acontecimiento, fue una de las más altas prioridades de la organización. Los niños, las familias, los adultos mayores, las personas con discapacidad y el público en general, deberían vivir el recinto del Fórum de tal manera que se sintieran partícipes, confiados y orgullosos de un espacio público que les pertenece y del que son responsables.

Para la organización, fue importante que los asistentes al Fórum participaran de la vida comunitaria en un ambiente sano y en un lugar al que los convocaría el deseo de conocer, de disfrutar y aprender, pero no necesariamente de consumir. Solo a partir de esto se podría pensar que la realización del Fórum rendiría frutos. Se necesitaba asegurar la seguridad de sus visitantes, para lo cual se establecieron políticas precisas, se elaboró un manual operativo y un tríptico con información para los visitantes.

Conscientes de que un solo evento negativo en términos de seguridad disminuiría considerablemente los resultados de un

gran esfuerzo e impactaría negativamente la imagen del Fórum, para la organización fue trascendental cuidar a detalle este tema, tanto en el recinto como en los espacios ocupados para su celebración en la ciudad, y asegurar con ello el menor índice de riesgos posible.

En los módulos de atención al visitante se ubicaron también los servicios de objetos perdidos y el apoyo a personas extraviadas con el auxilio de un programa denominado *Código enano*, empleado para encontrar a niños perdidos y entregarlos a los familiares con la mayor rapidez posible. A lo largo del evento se presentaron solamente 141 casos de niños extraviados, con un tiempo promedio de localización de 15 minutos. En el Centro de operaciones se instaló un área para el manejo de crisis, que contó con la tecnología necesaria para enfrentar problemas de mayor riesgo para el público. Afortunadamente, los servicios de este centro no se requirieron durante la celebración del Fórum.

Para garantizar la seguridad de los visitantes, también se recurrió a las dependencias del Gobierno estatal, como Seguridad Pública y Protección Civil; se contrató también a empresas especializadas para desarrollar esquemas de seguridad que salvaguardaran la integridad física de las personas y la continuidad operativa del evento. Se estableció un esquema de coordinación general de seguridad para dar soporte al evento, se diseñó un mecanismo que integró los recursos de seguridad pública y se implementaron las medidas y cursos de acción que prevenirían riesgos potenciales durante el evento para asegurar la operatividad.

El programa de seguridad requirió que se contratara de manera externa, mediante un proceso de convocatoria y licitación, a una empresa privada que contó con la colaboración de las distintas dependencias de seguridad estatales; se convocó la participación de otras compañías privadas para actividades de seguridad menores. Inició en julio de 2007, fecha de realización del soporte de inteligencia y el análisis de riesgos. El mismo programa de seguridad se desarrolló en cuatro etapas; en la primera se llevaron a cabo exploraciones y se definieron mapas y necesidades tecnológicas. Entre otras acciones, se realizó un trabajo de concienciación de los elementos de seguridad privada con respecto al tipo de garantías requeridas en un evento como el Fórum.

Durante la segunda etapa, el 20 de septiembre de 2007, inició el operativo de seguridad en el recinto del Fórum, tarea realizada con la colaboración constante de las dependencias de seguridad estatales y de Protección Civil.

El personal de seguridad tuvo a su cargo el control de accesos al parque, la protección civil, la supervisión en los espacios donde se desarrollaron eventos y la vigilancia del recinto durante el día y la noche. Especial atención de seguridad merecieron los eventos que recibirían un público masivo, como el de *Voces por los migrantes* y la clausura del Fórum, donde se reforzó al personal y sus equipos.

Los resultados del programa de seguridad permitieron que durante la celebración del Fórum Monterrey 2007 no sucedieran contingencias mayores.

### Indicadores de satisfacción

Como última referencia al apartado de Operación, vale la pena mencionar algunos de los indicadores de satisfacción del visitante. El Fórum contrató a la empresa Oval Box como responsable de la aplicación y análisis de encuestas sobre indicadores de satisfacción. Esta empresa reportó, entre otros datos, que el 76 por ciento de los encuestados manifestaron que el Fórum fue el evento más importante que se había realizado en Monterrey; el 99 por ciento consideró que la realización del evento fue algo “muy bueno” o “bueno”, el 89 por ciento afirmó haber visto o escuchado la publicidad sobre el acontecimiento y el 95 por ciento de los encuestados opinó que les gustaría que este evento volviera a realizarse en Monterrey.

Esta empresa informó que lo más le agradó del Fórum al público fueron los conciertos y la exposición *Isis y la Serpiente Emplumada*, mientras que lo que menos les agradó fue el precio de acceso a los eventos con costo y la asistencia de demasiada gente al evento de clausura.

Resultados del departamento de Operaciones y administración:

- Atención a tres millones 21 mil 852 visitantes al recinto por medio de módulos de información, taquillas, primeros auxilios, recuperación de niños extraviados, alimentación y servicios para discapacitados.
- Transporte y recepción de grupos escolares.
- Logística de atención a ponentes y elencos: transporte, alojamiento y alimentación.
- Coordinación de ochocientos voluntarios.
- Instalaron y operación de 15 espacios efímeros en el recinto y uno en la ciudad, equipados con iluminación, sonido, camerinos y plantas de energía, entre otros requerimientos.
- Seguridad con monitoreo de cámaras de circuito cerrado, así como servicio de limpieza en todo el recinto.
- Alimentación diaria para 550 empleados.
- Operación continua de setenta funciones del Espectáculo emblemático, con una asistencia aproximada de cuatrocientas mil personas, así como la operación de los escenarios de la ciudad para las presentaciones de Expresiones culturales.

### Administración

#### Recursos humanos

Con la llegada de la nueva etapa del Fórum, al encomendarse el proyecto al Consejo directivo encabezado por Othón Ruiz, se realizó un diagnóstico sobre la situación organizacional con la que se trabajó desde el 2005. De esta tarea surgió el modelo administrativo que especificó las tareas a realizar.

Desde entonces, la propuesta de recursos humanos contempló el desarrollo de una política ajustada a las particularidades del evento. El nuevo marco de relaciones laborales determinó la

temporalidad contractual de cada uno de los empleados, debido a que los compromisos asumidos por ellos con la organización se referirían a tiempos delimitados. Esta política contempló una flexibilidad en horarios y días de trabajo ajustados a las necesidades del evento, así como los procedimientos para otorgar una bonificación al personal, con lo que se pretendía incentivar su permanencia y la consecución de los objetivos establecidos por la organización.

A partir de diciembre de 2006 se cerró un ciclo para los empleados del Fórum. Se estipularon los organigramas, las nuevas reglas de la organización y el funcionamiento de cada una las áreas. La organización pasó por momentos difíciles debido al cambio de dirección, por lo que se realizó un evento donde se comunicó al personal la información necesaria para darle certidumbre sobre las condiciones, prestaciones y estímulos que contemplaba la nueva administración, por lo que se convocó a la firma de nuevos contratos. Para comunicar las políticas definidas, se realizó un evento, en el cual Ruiz Montemayor se dirigió al personal para presentar la visión del proyecto, sus objetivos y conceptos; en el evento los directores asumieron su responsabilidad con el nuevo organigrama y hablaron de sus respectivos programas. Con una plantilla de sesenta personas, inició un período comprometido con la operación y ejecución del Fórum Monterrey 2007.

Con relación al tema de los recursos humanos, el Fórum se desarrolló en dos fases diferenciadas. La primera de ellas fue relativa a la planeación y conceptualización del evento, y requirió de una plantilla de personal reducida. La segunda se refirió a la operación, y mostró un crecimiento exponencial de perfiles laborales muy variados.

En este segundo periodo los esfuerzos se concentraron en definir la programación de eventos. De acuerdo a las tareas establecidas en un calendario preciso de trabajo, y conforme a un programa definido de actividades, la plantilla del personal fue creciendo. El equipo del Fórum contó con personal de base para las áreas de:

- Diálogos
- Exposiciones
- Expresiones culturales
- Educación
- Comunicación y promoción
- Patrocinios
- Operaciones
- Administración y contraloría

Hacia junio de 2007 se estableció la etapa de incorporación del personal necesario para gestionar el parque y la plantilla creció a 110 personas. Durante esos meses se desarrollaron los programas laborales sobre los que se definieron perfiles del puesto, esquemas de trabajo diario, espacios requeridos, presupuestos, manuales de operación, programas de capacitación y evaluaciones para las diversas áreas de la organización. De estos proyectos surgieron los programas de incorporación de personal, donde se definieron calendarios y tareas para áreas de atención y servicio:



- Guías de recorrido para escolares
- Guías especializados de exposiciones
- Anfitriones especializados en atención a grupos para las áreas de Expresiones culturales y Diálogos
- Responsables de espacios efímeros y otros espacios
- Animadores del Campamento de la paz
- Responsables de zona
- Encargados de módulos de información
- Voluntarios para:
  - Módulos de información
  - Espacios efímeros
  - Cintermex
  - Parque
  - Arena

En julio se empezó a invitar a un mayor número de personas a colaborar con el Fórum. A partir de esta fecha inició una etapa de reclutamiento masivo, donde el personal de Recursos humanos a cargo Rolando Sepúlveda, con el apoyo de las diversas áreas, realizó entrevistas e inició el periodo de reclutamiento y selección masiva del personal que empezaría a desempeñarse desde los primeros días de septiembre. La cifra de personal empleado por el Fórum llegó a 580 personas en sus momentos de máximo desarrollo. Además, para apoyar a las tareas, se encontraban los ochocientos voluntarios, los practicantes profesionales y los servidores sociales de diversas instituciones de educación superior de Monterrey que colaboraron con el Fórum.

Durante la etapa de desarrollo del evento el área de Recursos humanos trabajó en el reforzamiento de plantillas conforme a las necesidades que el evento presentaba. En ese periodo se afinaron los equipos de trabajo. Hasta los últimos días del Fórum, un proyecto finito, la rotación del personal fue muy baja.

El programa de desincorporación de personal inició en diciembre, conforme las áreas terminaban la realización de sus tareas. Cada una de ellas solicitaba a su personal la entrega de puesto con la documentación relevante, así como la entrega de equipo y mobiliario. Con estas tareas, se programó la fecha para firma de la liquidación de contratos laborales, que contempló, entre otras cosas, la otorgación del último salario y las prestaciones señaladas por la ley, un bono por resultados sujeto a evaluación, una medalla conmemorativa del Fórum Monterrey 2007, así como una constancia de participación.

Se invitó al personal a asistir a talleres impartidos por el área de Recursos humanos para la búsqueda de empleo, y a incluirse en la formación de una base de datos de contactos que sería canalizada a empresas e instituciones.

### Jurídico

El área jurídica empezó a desarrollar sus tareas desde el 2005, fecha en que Nazario Emmanuel Salinas Malo, gerente jurídico, colaboró con la Consejería jurídica y la Oficina ejecutiva de la gubernatura del Estado, encargadas de realizar los trámites constitutivos de la Fundación Monterrey 2007 A.C.

Esta área redactó e integró las actas de los consejos general y directivo; estableció las tareas propias del inicio de las operaciones administrativas de la asociación civil, incluida la redacción del contrato de fideicomiso como base normativa de administración de los recursos y demás documentos que sustentaron los procesos, normas y sistemas administrativos. Salinas participó en la elaboración de los formatos generales que integraron el catálogo de contratos. Colaboró también en la formalización de los contratos de curadores, buscadores y seleccionadores de talento para el Fórum, así como en la realización de los contratos de los magnos eventos y proyectos en sus etapas de conceptualización y diseño.

En el 2006 se redactaron las actas y procedimientos de adjudicación de contratos celebrados con el presupuesto para infraestructura del Fórum, por medio de la instalación y operación del Comité de infraestructura del fideicomiso. Se elaboraron poco más de cuatro mil documentos en distintas versiones, entre los cuales existieron aproximadamente novecientos contratos, convenios y acuerdos formalizados, sin tomar en consideración los realizados en materia laboral.

Es importante señalar que la labor del área jurídica de la Fundación Monterrey 2007 A.C. permitió establecer una política de cero riesgos en dicha materia, lo cual se corrobora con los datos estadísticos que arrojó, pues no existieron controversias judiciales con proveedores, prestadores de servicios, instituciones, personas físicas o morales con quienes se formalizara contrato directamente para su participación en el Fórum, siendo que a mediados de 2008 solo se tenía un litigio con una persona moral que participó en la conceptualización de un proyecto, por cierto no desarrollado, donde la cuantía era menor a un 0.07 por ciento del presupuesto total, lo cual arroja una cifra de riesgo jurídico muy reducida para tan magno proyecto; esto indica el éxito que en materia jurídica se obtuvo gracias a la planeación, estrategia y previsión en general y en cada caso concreto, acciones que sirvieron como modelo para que las demás áreas no tuvieran incumplimientos de contratos y lograran el éxito de sus encomiendas.

Durante el redimensionamiento del Fórum se nombró a Ana Foyo subdirectora del área jurídica, quien trabajó con Nazario Salinas en la aplicación de todos los conocimientos jurídicos necesarios para el desarrollo del evento. Este departamento se mantuvo en constante comunicación y trabajo de equipo con otras áreas que solicitaban servicios y asesoría jurídica.

Respecto a trámites de documentación jurídica internacional, como los visados, se encomendó la tarea a Francisco Valdez, quien se encargó de mantener una relación constante con las autoridades migratorias, lo que facilitó enormemente la gestión de este tipo de documentación. Uno de sus más grandes logros fue la eliminación del requisito de permiso previo para la emisión de visas a todos aquellos extranjeros que participaran en el Fórum, cualquiera que fuera su nacionalidad. Gracias a esto se giraron instrucciones a todas las embajadas y consulados de México en el mundo para facilitar la emisión de visas. Un hecho que vale la pena resaltar de esta

área es la gestión de visas en aquellos países donde México no tiene embajada ni consulado, como el caso de Marilia Bene, conferencista de Diálogos, y una delegación de niños para el Campamento de la paz, cuya ciudad de origen era Maputo, Mozambique: ellos viajaron a Sudáfrica, donde se les tramitaron las visas correspondientes. Otro caso interesante fue el de los Tambores de Togo y de Koffi Zinsou Loko, artistas provenientes de la República Togolesa. Para este caso se consiguió que la embajada cubana –que sí tiene representación diplomática en ese país– expidiera visas a los mencionados artistas para que viajaran a Cuba. Al llegar al país caribeño se tramitaron fácilmente las visas mexicanas, por lo que fue posible disfrutar de los talleres y espectáculos ofrecidos por estos destacados artistas.

En resumen, se tramitaron más de dos mil visas para conferencistas de Diálogos, compañías y artistas de Expresiones culturales.

#### Administración general y Contraloría

A partir del 30 de marzo de 2007, cuando el área de Operaciones se unió a la de Administración, se creó la dirección de Contraloría a cargo de José Guzmán. Una de las políticas fundamentales de esta nueva área fue implementar un control de flujos y erogaciones, así como racionalizar y controlar los gastos de una manera más eficiente. Para ello, se hizo una programación presupuestal por áreas, donde cada una de ellas estipuló sus necesidades presupuestales. Se contrató una compañía externa para realizar la vinculación del presupuesto real con el avance de cada uno de los programas, que una vez realizados, se empezó a asignar el presupuesto a las diferentes dependencias. Los gastos crecieron exponencialmente, de tal manera que el mayor ejercicio presupuestal se desarrolló de septiembre a diciembre de 2007.

El área de administración del Fórum fue especialmente sensible ante los medios de comunicación, por lo que hacer más eficiente la transparencia en las finanzas se convirtió en un tema de especial importancia para la nueva organización. Para lograr esta tarea se implementó un soporte tecnológico con un programa expresamente diseñado para el ejercicio transparente del presupuesto, la consulta interna y su aparición en la página web. Con estos recursos, el área se propuso mantener información en la página web constantemente actualizada.

Para apoyar y mejorar la transparencia se creó el Comité de adquisiciones, integrado por nueve miembros y un secretario, quienes tuvieron la tarea de autorizar compras superiores a quinientos mil pesos. Con este comité colaboraron el contralor de la Fundación, el director de Operaciones y administración, los auditores externos, los gerentes de los departamentos de Compras, de Recursos financieros, Jurídico, Presupuestos y Contabilidad. A lo largo del desarrollo del Fórum este comité se reunió en 23 ocasiones. Para el buen desarrollo del control de los movimientos financieros se implementaron las siguientes acciones:

- Revisión de impuestos
- Sistema de control presupuestal
- Información en Internet (cheque por cheque)

La dirección de Contraloría contó con el apoyo de dos auditores externos pertenecientes a los despachos de contadores públicos Sepúlveda Zambrano s.c. y Price Waterhouse Coopers s.c. Todos los procesos administrativos incluyeron la contraloría y auditoría internas de manera permanente.

El área gestionó más de cinco mil requisiciones de servicios administrativos para la celebración del Fórum Monterrey 2007.

#### Logros

Área	Programa	Logros en cifras
Operaciones y administración	Espacios efímeros	15 en el recinto 1 en la ciudad
	Alimentación diaria	550 empleados
	Operación del Espectáculo emblemático, La fragua del mundo	70 funciones
	Atención al visitante	3 021 852 en el recinto
	Voluntariado	800 voluntarios





# Otras direcciones

**E**l área de patrocinios se dividió en dos direcciones: nacional, a cargo de Héctor Palacios, e internacional, a cargo de Hernán González, quien contó con la consultoría de una empresa externa. Ambas áreas iniciaron sus tareas de planificación en febrero de 2007, y a partir de ello realizaron una labor de exploración para hacer propuestas.

Se analizó el mercado primario de empresas que por diversas razones, se podrían encontrar más cerca del evento y de los conceptos del Fórum; se seleccionaron aproximadamente setenta, a las que se les hizo la presentación del proyecto y a cambio de su participación se les ofrecieron diversas prerrogativas, como la presencia de sus productos y servicios en el recinto del Fórum, la presentación de logotipos e imágenes publicitarias en eventos masivos, la entrega gratuita de boletos de cortesía y visitas guiadas especiales en exposiciones para sus clientes, accionistas, consejeros y empleados.

Se establecieron tres categorías de patrocinios:

- Patrocinador fundador: inversión de entre más de un millón y 2.5 millones de dólares.
- Patrocinador oficial: inversión entre 750 mil y un millón de dólares.
- Patrocinador por evento específico: inversión por montos variables.

Con este esquema de trabajo se consiguió el apoyo de empresas de diferentes rubros. Para la difusión del evento en el ámbito local, nacional e internacional en prensa, radio, televisión e Internet, así como para la sala de medios, se recibieron diversos patrocinios. El grupo HBO Time Warner difundió el

Fórum, sus eventos y actividades en sus canales Biography Channel, The History Channel, A&E, Cinemax y HBO Family. En especie, Telmex facilitó el acceso gratuito a Internet mediante tecnologías inalámbricas en el recinto del Fórum, Paseo Santa Lucía, Macroplaza, zona hotelera Valle y centro de Monterrey; financió la instalación y operación de la sala de prensa equipada con cien equipos de cómputo personal, y proporcionó acceso a Internet en esta sala mediante las tecnologías WI-FI y WI-MAX. FEMSA y el Consejo de Promoción Turística, por medio de la Corporación para el Desarrollo Turístico del Estado de Nuevo León, colaboraron también en especie.

Para el desarrollo de los debates emblemáticos se contó con el apoyo de Xignux, y en el evento de clausura colaboró la Fundación Fórum Universal de las Culturas de Barcelona.

En efectivo se recibieron patrocinios de Cemex, Gruma, Banorte, Coca Cola, Cydsa y Sigma.

## Ingresos

La dirección de Ingresos del Fórum empezó sus labores desde el 28 de septiembre de 2007, y estuvo dirigida por Alejandro Treviño. Esta dirección tuvo bajo su responsabilidad administrar los diversos tipos de recaudación realizados por Patrocinios; por la empresa privada encargada del suministro, venta y entrega del boletaje de eventos y espectáculos; por el alquiler de espacios y los cobros de porcentajes de ingresos generados por los alimentos y bebidas, y por los ingresos reportados bajo este último concepto por el concesionario del Cabaret. También recaudó los ingresos registrados por la venta de recuerdos, así como otros ingresos obtenidos por las visitas guiadas, por el alquiler de audioguías, por la venta de recuerdos y catálogos de las exposiciones en la tienda del Centro de Exposiciones Fundidora y por los cursos impartidos en este mismo lugar; también recaudó ciertos conceptos de venta de la Feria del libro, de artículos promocionales vendidos en el Horno 3, por la aportación de subconcesionarios vendedores de *hot dogs*, dulces mexicanos y nueces, así como los ingresos obtenidos por el arrendamiento de espacio a la cadena de tiendas Oxxo ubicadas dentro del Parque.

## Comunicación

La dirección de Comunicación se acercó a tipos de público estratégicos para difundir el Fórum y fomentar con ello tanto su aceptación, como el apoyo y la participación en el acontecimiento. Para ello, ofreció respuestas a tres preguntas esenciales: ¿qué es el Fórum?, ¿qué hay en el Fórum?, y ¿cómo participo?

El área difundió el acontecimiento con diversas estrategias: un proyecto de promoción directa, cara a cara, de las actividades del Fórum; la realización de diversas campañas publicitarias, un programa de atención a medios y la promoción del acontecimiento en la página web del mismo Fórum.

### Promoción ciudadana y difusión de contenidos

La subdirección de Promoción ciudadana y difusión de contenidos estuvo a cargo de María Eugenia Camargo; empezó a trabajar sobre su plan de promoción desde el 2006 con los siguientes propósitos:

- Dar a conocer y sensibilizar a los ciudadanos sobre los temas y contenidos del Fórum.

- Invitar a personas y grupos de la sociedad civil a formar parte del Fórum por medio de los espacios de participación creados para ellos.
- Lograr la presencia de las instituciones escolares y de los diferentes grupos de la sociedad civil de Nuevo León en el Fórum.
- Obtener de la ciudadanía opiniones y propuestas, así como medir la percepción de actitudes y sentimientos sobre el evento.

Esta área buscó convertirse en una “caja de resonancia” que generara una atmósfera ciudadana favorable y receptiva hacia las actividades del Fórum.

Con el apoyo de 15 promotores y tres subgerentes, la subdirección realizó una importante tarea de comunicación anterior a la realización del Fórum, en la que se recogieron anticipadamente tanto las inquietudes y quejas del público, como los comentarios favorables respecto al acontecimiento. Este departamento facilitó alianzas con diversos sectores, como el educativo, los institutos culturales y el sector turístico, entre otros.

En el sector educativo, el área trabajó sobre un extenso programa de sesiones informativas y promocionales en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, por medio de la Dirección de educación extraescolar de la Secretaría de Educación de Nuevo León; este programa se destinó a maestros y directivos de las áreas preescolar, primaria, secundaria y escuelas técnicas. Durante estas reuniones se intentó preparar entre la comunidad educativa a promotores del Fórum, para quienes se elaboró un *Manual del promotor* con los contenidos del evento. A estos grupos se les impartieron pláticas sobre los ejes conceptuales del Fórum para resaltar la trascendencia de los mismos en el mundo contemporáneo y explicar los motivos de su inclusión como ejes rectores del acontecimiento.

Las reuniones de capacitación se desarrollaron a partir del 17 de septiembre de 2006, y concluyeron el mes de diciembre del mismo año; participaron un total de seis mil 795 maestros y funcionarios. De acuerdo con los resultados de una entrevista aplicada entre los asistentes, las reuniones fueron de gran provecho, pues los temas tratados en ellas les permitieron conocer los propósitos del Fórum, sus orígenes y legados educativos.

Esta área promovió el espectáculo teatral itinerante *Los forumnautas en la tierra del Encuentro*, un texto escrito y dirigido por el grupo regiomontano La Percha Teatro. *Los forumnautas* fue una obra de teatro breve; se montó para desarrollarse en cualquier espacio y trasladarse de un sitio a otro con facilidad. Tuvo por objetivo familiarizar a los niños con los ejes conceptuales del Fórum e invitarlos a asistir al evento. El espectáculo incluyó la participación de actores y la intervención de percusiones en vivo, música étnica, danza, rap y tres canciones originales.

El espectáculo, montado sobre el techo de una camioneta que hizo las veces de un barco, se presentó en 419 planteles de

educación preescolar, primaria, secundaria y en 32 brigadas organizadas por el Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León. Ofreció también 55 funciones en plazas públicas y en parques de diversos municipios del estado.

Promoción ciudadana también estuvo presente en 997 universidades locales, nacionales y extranjeras por medio de sesiones, medios virtuales, videoconferencias y publicidad en campus.

El área ofreció sesiones de información dirigidas a grupos estratégicos de todos los sectores de la sociedad, como organizaciones religiosas, sociales, deportivas, culturales, de servicio, colegios de profesionistas, cámaras, sindicatos y organizaciones de la sociedad civil. Promoción ciudadana se acercó a 145 mil 921 personas en mil 917 presentaciones. Para promocionarla agenda de eventos en el sector turismo, visitó 118 hoteles y 679 agencias de viaje. Estuvo presente en empresas con más de 250 empleados, así como en diversas instituciones. Para sus actividades de promoción utilizó medios virtuales y material promocional.

Promoción ciudadana difundió el Fórum en centros comerciales y recreativos ante aproximadamente 36 mil asistentes; utilizó como recurso espectáculos de danzas árabes, flamenco y percusiones africanas, entre otras expresiones culturales. El área participó también en ruedas de prensa, programas de radio y entrevistas de televisión.

Una vez inaugurado el Fórum, el personal integrante de Promoción ciudadana se hizo cargo de dar atención especial a diversos grupos de visitantes al Fórum por medio de la realización de visitas guiadas para personalidades, patrocinadores y participantes específicos; esta actividad dio atención directa a tres mil 443 personas.

### Publicidad

En los primeros meses de 2007, el área de Publicidad del Fórum definió las últimas estrategias de acercamiento al público, ya que el acontecimiento había empezado a difundirse en diversas campañas informativas desde varios meses antes; para esto se necesitaba aclarar la imagen del Fórum y reforzar su difusión. En esta nueva etapa iniciada en 2007 bajo la responsabilidad de Roberto Morris, se definieron objetivos y se realizó un diagnóstico de posicionamiento del Fórum para fijar estrategias y objetivos comerciales.

Por medio de empresas externas se desarrolló durante el 2007 el concepto de comunicación y la campaña institucional en cuatro etapas:

- Posicionamiento: 1 de mayo al 15 de agosto.
- Táctica: 20 de agosto al 10 de septiembre.
- Invitación y elaboración de contenidos: 10 de septiembre al 30 de noviembre.
- Agradecimiento: 9 de diciembre al 15 de enero.

La campaña publicitaria realizada de mayo a diciembre de 2007 arrojó los siguientes resultados:

- Televisión: 26 mil 784 anuncios.
- Prensa: 165 desplegados.
- Radio 32 mil 303 anuncios.
- Exteriores: 804 carteleras, vallas y paradas de autobús.
- Publicidad en Internet: 23 millones 555 mil 069 anuncios.

Como publicidad no pagada, en los medios de comunicación locales aparecieron 470 notas, entrevistas y opiniones televisadas. En prensa se publicaron dos mil 855 notas y en radio hubo 725 entrevistas, notas y opiniones.

El área desarrolló también algunas actividades y eventos de difusión por diversos medios, como eventos de presentación de artistas, foros de discusión donde los asistentes dejaron sus mensajes en video o por escrito, así como la realización de actividades especiales, como el montaje de 10 toneladas de hielo que simulaban un iceberg en plazas públicas de algunas ciudades del país. Ricardo Rubio, encargado de actividades de promoción y comunicación explicó: "Se buscó hacer conciencia sobre la responsabilidad que todos tenemos con respecto al fenómeno del calentamiento global". La actividad llevó así un mensaje que llamó la atención de los medios de comunicación y de la ciudadanía.

### Comunicación y medios

El área tuvo los siguientes objetivos:

- Difusión noticiosa de las actividades del Fórum en prensa escrita, medios audiovisuales y electrónicos locales, nacionales e internacionales, y entre corresponsales extranjeros de Monterrey y la Ciudad de México.
- Generar gestos de buena voluntad hacia el Fórum entre los medios de comunicación por medio de relaciones públicas, construcción de imagen y presentación de información de todas las actividades del Fórum.
- Dar seguimiento y atención a todas las solicitudes de los medios que se acercaran al Fórum.

Para cumplir con estos objetivos, el área de Comunicación realizó el diseño de actividades específicas, entre las que se contempló la atención inmediata a las solicitudes de los medios, generar una agenda de entrevistas personales y ofrecer información sobre los proyectos del Fórum. Se estableció la realización de un plan de ruedas de prensa locales, nacionales e internacionales para difundir información de las áreas y facilitar un equilibrio noticioso. Se propuso también la redacción y distribución de boletines de prensa por vía electrónica, y la planeación y ejecución de cápsulas informativas con televisoras locales.

Hacia agosto de 2007, el Fórum había realizado programas semanales de entrevistas personales con medios locales, nacionales e internacionales; en Monterrey se efectuaron 15 ruedas de prensa sobre el programa general y sobre programas específicos, así como otras ruedas de prensa realizadas en Guadalajara, Ciudad de México, Puebla, Querétaro, Guadalajara y Texas. La opinión favorable del Fórum subió noventa por ciento entre



quienes consideraban al evento como “bueno” o “muy bueno”; el porcentaje de personas que tuvieron alguna noticia del Fórum también creció.

Para atender a los medios durante la realización del Fórum durante los meses de septiembre a diciembre se montó una sala de medios equipada con los requerimientos necesarios; funcionó durante los ochenta días de celebración del evento y estuvo a cargo de Alejandro Anaya. En esta sala se registraron mil 509 periodistas, mientras que 846 lo hicieron por medio de la web. Asistieron 74 medios locales, 48 regionales, 76 nacionales y 55 internacionales. En este espacio se celebraron también 243 ruedas de prensa y un servicio especial de cobertura permanente para 62 medios locales, 37 nacionales y 26 internacionales. En la sala de medios estuvieron representados un total de 12 países.

Como parte del programa de comunicación y medios, la coordinación de televisión y radio, bajo la responsabilidad de Jorge del Bosque, y con la colaboración del sistema estatal TV Nuevo León, reportó la celebración desde la sala de medios en los programas Agenda Fórum, La licuadora e Imaginate. En estos programas semanales con transmisión en vivo de lunes a viernes se presentaron como invitados en el estudio los encargados de diversas áreas del Fórum, conferencistas y ponentes de los Diálogos, artistas, elencos y promotores culturales.

La coordinación supervisó los noticiarios televisivos de mediodía y nocturnos, donde se habló de manera constante del Fórum Monterrey 2007.

La coordinación tuvo también a su cargo el programa Fórum Radio, cuyas etapas de transmisión tuvieron diferente frecuencia: previa al Fórum una vez por semana, de arranque dos veces por semana, durante el Fórum hubo una emisión diaria de lunes a viernes y después del evento hubo una emisión diaria durante una semana. Cada programa, con una duración de sesenta minutos, tuvo transmisión en vivo y fue una revista informativa que cubrió las diversas áreas del Fórum y trasmitió un total de tres mil 832 horas.

### Página web

Para el Fórum, el uso de la web fue una de las más importantes estrategias de comunicación, posicionamiento, difusión y vinculación; una primera versión de la página se lanzó durante la etapa de conceptualización del proyecto. El 13 de octubre de 2005 se activó el programa Intrafórum, que se definió como un sistema vivo de comunicación multidireccional, multinivel y multitemático, cuya función fue enfatizar la difusión de los ejes conceptuales rectores del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007.

Para la planeación del Intrafórum, Monterrey tomó como modelo la página web del Fórum Barcelona 2004, la cual se convirtió en un instrumento eficaz, tanto para difundir el acontecimiento y sus ejes centrales como para promover el interés

de los usuarios y facilitar la participación ciudadana, al procurar la información práctica más adecuada para que todo el mundo pudiera acercarse al programa de contenidos y actividades del Fórum. Con el portal de Barcelona como modelo se inició la conformación de una red global de dialogantes activos. Además de su participación en línea, muchos de los usuarios del portal de Barcelona se suscribieron a los boletines semanales *2004 Express* o *Fórum Diálogos*, así como al diario *Fórum Directo* y al periódico quincenal *Feria Expressa*.

El sitio electrónico de Monterrey se dividió en tres apartados que tuvieron sus propias finalidades:

- a) Fórum. Por medio de este apartado se conceptualizó el acontecimiento y se valoraron los esfuerzos de la capital de Nuevo León para constituirse como sede.
- b) Monterrey. Este apartado trató de fortalecer por medio de distintos acercamientos la imagen y proyección de la ciudad sede, descubrir sus facetas y mostrar sus vínculos con los ejes conceptuales del Fórum.
- c) Diversidad. Revista cultural que dio cabida a una gama de intereses y temas del acontecimiento.

Al iniciar la segunda etapa administrativa del Fórum Monterrey 2007, el proyecto de la web se concesionó a una empresa externa que lanzó la página el 6 de julio de 2007, y en representación del Fórum se nombró como gerente a José Quintanilla. Las metas de la página, más que difundir el concepto del Fórum, se orientaron a su ejecución y operación. El nuevo sitio se propuso como un espacio destinado a difundir, además de los objetivos, la programación del acontecimiento entre la población local y nacional, además de proyectar la imagen internacional del Fórum.

La web fue también una plataforma que permitió transmitir en vivo algunos eventos de Diálogos, accesibles por medio de Internet e Internet 2, la red universitaria mundial; esto permitió que miles de personas, especialmente estudiantes de México y América Latina, tuvieran acceso en vivo a los diálogos realizados en el Fórum. Mediante servicios de videoconferencia se hizo posible integrar al programa del Fórum a ponentes de Argentina, Bélgica, Francia, y Estados Unidos. Para la nueva web se realizaron diez módulos de gestión de contenidos (*CMS, content management system*) para el sitio, con 11 usuarios activos para dicha administración. Estos módulos fueron:

- Administración de usuarios (incorporación de nuevos usuarios al CMS)
- Administración de contenidos (administración y publicación de secciones, creación de notas atemporales)
- Administración de eventos
- Administración de videos
- Prensa Fórum (inclusión de boletines de prensa y otros materiales)
- Galería de imágenes
- Fórum día a día (incorporación de reseñas, relatorías y crónicas de los eventos de Diálogos, Expresiones culturales y Exposiciones)
- Wiki

- Portal de servicios
- Reportes y estadísticas (visitas, envío de boletines, convocatorias, servicios especiales)

El portal tuvo un funcionamiento dinámico, estuvo constituido por una base de datos que contenía los siguientes módulos:

- Notas atemporales
- Noticias recientes
- Convocatorias
- Sección de desplegados (*banners*) para patrocinadores
- Programación de eventos
- Videos
- Wiki
- Vinculación de noticias recientes o RSS (*really simple syndication*)
- Vinculación de noticias de sala de prensa
- Búsqueda
- Suscriptor de boletín de noticias
- Galería de imágenes

Se realizó una sección denominada sala de prensa para dar soporte a la producción y difusión de la información de medios internos: boletines de prensa, galería fotográfica en alta resolución para descargar, programas de radio y pre-registro de prensa en línea.

Se implementaron prácticas de mejora de motores de búsqueda SEO (*search engine optimizer*) en la estructura del sitio, para que el portal tuviera un buen posicionamiento dentro de buscadores como Google, Yahoo! y MSN. La implementación de SEO consistió en una reestructuración del código HTML del sitio y en la construcción de un mapa de sitio dinámico que fuese amigable al usuario y a los motores de búsqueda. De esto resultó un mejor posicionamiento en los buscadores y un mayor índice de visitas al sitio.

La página se presentó en tres idiomas con los siguientes campos y sus cifras estadísticas de acceso: programa de eventos (8 mil 269), registros al boletín de noticias (17 mil 250), registro de voluntarios (4 mil 842), videos incorporados (12), boletines de prensa con galería fotográfica (670), programas de Fórum radio (79), visitas (un millón 503 mil 167), páginas vistas (nueve millones 507 mil 109), tiempo promedio en el sitio (6:58 minutos), inauguración (27 mil 569), clausura (7 mil 472). Las transmisiones de eventos fueron relativas a la inauguración, clausura y 138 diálogos.

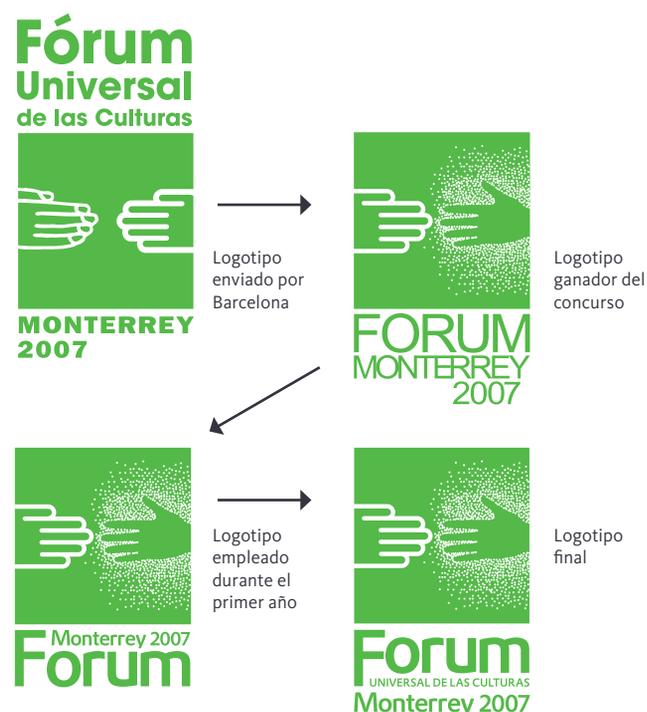
### Centro de atención telefónica

Con el apoyo de una empresa externa, se ofrecieron servicios de atención telefónica para atender las llamadas locales y nacionales del público que solicitara información del Fórum sobre eventos o exposiciones. Este centro capturó llamadas acerca de quejas y sugerencias que fueron canalizadas a los responsables de las áreas específicas para su atención. También se realizaron reportes diarios cualitativos, incidentes y estadísticas.

### Logotipos e imágenes. Señalización

Para la creación de un logotipo específico para la edición del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 se utilizó como base la imagen de las manos empleada en el Fórum Barcelona 2004.

En el caso de Monterrey, a finales de diciembre de 2005 se lanzó una convocatoria abierta al público de Nuevo León para concursar el diseño del nuevo logotipo; se ofreció como premio al ganador un viaje a Barcelona para dos personas por siete días, con gastos pagados. El 10 de febrero de 2006 se anunció que la ganadora del concurso fue Verónica García Molina, estudiante de diseño gráfico de la Universidad de Monterrey. Desde entonces, el Fórum Monterrey empezó a utilizar este logotipo, al que se le hicieron algunas modificaciones de tipografía y color en varias ocasiones, hasta obtener el que se utilizó finalmente.



Muestra de la evolución del logotipo

En el Parque Fundidora se presentaron varios formatos de señalización, tanto en recintos como en centros de atención al visitante, con la finalidad de que el público identificara con mayor facilidad los espacios. Estos formatos iban desde los de gran escala, montados sobre estructuras en anuncios de lona, hasta las flechas para indicar rutas.

La identidad gráfica en la lonaria de señalización se dividió en dos partes:



- Promoción. Composiciones fotográficas relacionadas con el Fórum para darle un mayor atractivo y acercar al público al concepto general del evento.

- Ambientación del recinto. Diseños para decorar el recinto en un ambiente de fiesta; en estos casos, la imagen aparecía más limpia y sin fotografías, y se fortalecía con colores, dando un mayor peso a la información escrita.

En las lonas dedicadas a los espacios se incluyeron los logotipos de los patrocinadores. Para estos casos se propuso el diseño de una imagen limpia, con tonos de fondo que variaban de acuerdo al espacio, y en las que aparecían como constante las curvas con colores rosa, amarillo, rojo, verde y azul de la imagen gráfica del Fórum Monterrey 2007.

Los artículos promocionales se eligieron de acuerdo a su costo-beneficio, y para ello se desarrolló una imagen gráfica en dos formas:

- Para artículos que portaría el visitante se recurrió a ilustraciones abstractas con referencia a las actividades o a los ejes temáticos del Fórum. Entre los artículos de obsequio se encontraban playeras, pulseras de colores para cada uno de los ejes conceptuales del Fórum, paraguas y dijes para celulares con la leyenda "Yo voy al Fórum". En las tiendas de recuerdos se vendieron camisetas, tazas, gorras, pañoletas, rompevientos, sombreros de pescador, pulseras, plumas y mochilas con motivos del Fórum.
- En cuanto al resto de los objetos se utilizó el reforzamiento de la marca, en este caso la utilización del logotipo y los colores de la misma en distintas aplicaciones.

Para la promoción general del Fórum se imprimieron cuadráticos, carteles, informes de prensa que contenían información más detallada y se realizaron eventos previos al inicio del acontecimiento. Se crearon folletos de programación semanal que también contenían la guía del visitante.

Para el programa Diálogos, de acuerdo con sus líneas temáticas y proyectos especiales, se produjeron materiales impresos, como folletos semanales, volantes diarios y carteles. Se colocaron lonas en todo el recinto, mamparas con la programación semanal y carteles referidos al programa Pregunta Fórum. Para el área de Exposiciones se desarrollaron carteles, hojas de sala, trípticos con datos generales y folletos con información más detallada. Se realizaron hojas de sala para los eventos de Expresiones culturales, así como carteles promocionales de los eventos específicos. Para el área de Educación se imprimieron guías para maestros, mapas de recorridos, así como brazaletes, etiquetas, pasaportes y otros materiales para las visitas escolares. Por último, para Operaciones se desarrolló una *Guía del visitante* con información sobre los espacios, sus facilidades, accesos y servicios, entre otros datos.





Cuadro de logros del departamento de Comunicación

Área	Programa	Logros en cifras
Promoción y difusión	Campaña publicitaria (8 meses: mayo a diciembre de 2007)	26 784 anuncios en televisión 165 desplegados en prensa 32 303 anuncios en radio 804 carteleras, vallas y paradas de autobús 23 555 069 anuncios en Internet
	Sala de medios (80 días)	1 509 periodistas registrados en sala de prensa y 846 en web Origen de los medios de comunicación: 74 locales, 48 regionales, 76 nacionales y 55 internacionales 243 ruedas de prensa
	Publicidad no pagada en los medios locales	470 entrevistas, notas y opiniones en televisión 2 855 notas publicadas en prensa 725 entrevistas, notas y opiniones en radio

**Forum**  
UNIVERSAL DE LAS CULTURAS  
Monterrey 2007



**Forum**  
UNIVERSAL DE LAS CULTURAS  
Monterrey 2007



**Forum**  
UNIVERSAL DE LAS CULTURAS  
Monterrey 2007



**Forum**  
UNIVERSAL DE LAS CULTURAS  
Monterrey 2007



# Clausura del Fórum Monterrey 2007

**I**staban por concluir los ochenta días de celebración del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007; durante esos días, el Parque Fundidora y diversos espacios públicos de la ciudad se habían mantenido concurridos y muy animados. Quienes trabajaron en el Fórum atestiguaron esa actividad de manera cotidiana, y durante los fines de semana, particularmente los sábados y domingos por las tardes, se incrementaba la afluencia de personas que llegaban hasta el parque por sus diversos accesos, y sobre todo desde el recién inaugurado Paseo Santa Lucía. Las familias se detenían para disfrutar de la sombra o para escuchar a algún grupo musical. Los grupos de artistas de la calle se reunían espontáneamente y atraían numerosos espectadores. Otros más tomaban alguna clase de danza en los talleres espectáculo, asistían a los talleres de elaboración de objetos o se detenían a escuchar a las personas que hablaban en el foro de Voz ciudadana.

Las familias esperaban pacientemente su ingreso haciendo filas que se extendían bajo techados especialmente dispuestos para disfrutar las exhibiciones del Centro de Exposiciones Fundidora. El Jardín de la Zona Fórum era otro de los espacios concurridos, en este caso por jóvenes que escuchaban algún concierto de rock, mientras que otros grupos se reunían en el foro Plaza de la diversidad para disfrutar de algún espectáculo de música nortea. Más adelante, las Marionetas acuáticas de Vietnam ofrecían su espectáculo, el cual registró llenos completos, y quienes paseaban cerca de él alcanzaban a escuchar

la música proveniente de ese país. Los ritmos y las personas se combinaban en un ambiente festivo, familiar y seguro.

Durante esos días la afluencia fue tal, que las bicicletas, el Expreso Fórum, los carritos de pedales alquilados por el público y los de golf utilizados por los empleados se desplazaban muy lentamente por la pista del parque y sus andadores debido a la congestión peatonal. Cuando anoecía, la visita de quienes asistían al Espectáculo emblemático se dejaba sentir en los corredores del parque, quienes transitaban apresurados hacia el Horno 3 para tomar un buen lugar y esperar desde ahí la aparición de Luca.

Quienes trabajaron en el Fórum se habían acostumbrado a presenciar esa asistencia masiva y vivieron días especiales, como los fines de semana, o el día del festejo de *Voces por los migrantes*, cuando el parque recibió a más de 150 mil personas. A pesar de esta gran asistencia fue sorprendente la respuesta del público el 8 de diciembre, día de la clausura oficial del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, cuando el Parque Fundidora y Cintermex recibieron la visita de aproximadamente setecientas mil personas. Esta afluencia rebasó con mucho las expectativas, lo que por momentos preocupó a algunos de los organizadores. Unas cuantas encuestas de opinión sobre el Fórum registraron posteriormente la misma inquietud por parte de algunos de los asistentes; a pesar de esto no hubo percance alguno y en las encuestas los comentarios respecto al Fórum fueron positivos. El periódico *El Norte* del 8 de diciembre de 2007 informó que el 46 por ciento de los encuestados opinaron que el Fórum cumplió sus expectativas, mientras que el 34 por ciento comentó que las superó. Respecto a la organización, el 64 por ciento la calificó como buena y el evento resultó de primera calidad para un 57 por ciento. La imagen que promovió el Fórum Monterrey 2007 fue buena para el 87 por ciento. En resumen, el 74 por ciento de los encuestados afirmó que el Fórum cumplió el objetivo de promover los ejes conceptuales que le daban sustento. Finalmente, al 84 por ciento de los encuestados expresaron que les gustaría que se volviera a organizar un evento como el Fórum en la ciudad.

Los eventos de clausura del Fórum iniciaron el 7 de diciembre, con la celebración del programa de conclusiones de Diálogos, llevado a cabo en el Museo de Historia Mexicana desde las 10:30 horas. En este evento se presentaron los informes de los secretarios técnicos de cada una de las semanas, quienes ofrecieron las conclusiones de las 12 líneas temáticas tratadas por el programa. En el mismo evento de clausura se llevó a cabo *El mundo hoy 2.0*, organizado por la Fundación Fórum Universal de las Culturas de Barcelona, donde participaron personalidades de talla internacional.

El sábado 8 de diciembre, a las 18:00 horas, en Cintermex, se llevó a cabo la ceremonia protocolaria de clausura. Ese día, la voz de Eugenia León animó el evento, donde también intervino un grupo infantil, quienes en representación del área de Recorridos escolares, leyeron algunas de las propuestas y sugerencias que ellos mismos dejaron en las actividades de participación pública como "El jardín de las ideas" y "Con nuestros mejores deseos". Con su voz sencilla y directa, los niños advirtieron sobre algunas de las apremiantes necesidades que desde su perspectiva requieren solución en el mundo contemporáneo, y presentaron algunas propuestas. A la voz franca de los niños se unió la participación del Coro Metropolitano y de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Nuevo León.

Othón Ruiz Montemayor, presidente ejecutivo del Consejo directivo de la Fundación Monterrey 2007 A.C., refirió en la clausura que la respuesta del público se manifestó en una afluencia de casi tres millones y medio de visitantes al Fórum, lo que prueba que Monterrey ya no es solo un centro industrial, comercial y financiero, es también un centro cultural, dinámico y propositivo.

Ruiz Montemayor concluyó su mensaje con una relación de las ideas y experiencias que legó el Fórum Monterrey 2007:

"Hemos aprendido que pertenecemos a una comunidad, que con su propia identidad se reconoce como parte activa del mundo. Nos ha sido posible reconocer el valor de las experiencias de otras ciudades y de las nuevas tecnologías para encontrar respuestas a nuestros problemas. Hemos adquirido una mayor conciencia respecto a la necesidad de involucrarnos con la conservación de nuestros recursos y de educarnos en una nueva mentalidad de respeto irrestricto por la vida y la dignidad. Hemos experimentado la riqueza de las diferencias, y reconocemos que son mayores que éstas las semejanzas que nos unen. Finalmente, hemos adquirido confianza en que juntos, podemos emprender grandes proyectos comunitarios."

En el evento, Françoise Riviére, subdirectora general de Cultura de la UNESCO, reconoció el éxito del Fórum:

"Gracias al arduo trabajo del pueblo y de las autoridades de Nuevo León, quienes convirtieron su vibrante capital en una exposición internacional del más valioso recurso del planeta: la diversidad cultural. Al ser la única organización intergubernamental con mandato específico en el campo de la cultura, la UNESCO se ha consagrado a consolidar el aporte de la cultura al desarrollo sostenible y a promover su función en la construcción de la cohesión social del diálogo intercultural y la paz mundial. Es por eso que la UNESCO se asoció al Fórum Universal de las Culturas 2004 en Barcelona y ha sido muy satisfactorio reanudar esta colaboración con el Fórum de Monterrey."

Jordi Hereu, alcalde de Barcelona y presidente de la Fundación Fórum Universal de las Culturas, quien no pudo asistir por causas de fuerza mayor, comentó por medio de un video que el proyecto iniciado en Barcelona en 2004 "se consolida como una apuesta ciudadana a favor del diálogo, de la creatividad y del sentido común para construir un futuro más humano y justo para todos", mientras que Pasqual Maragall, ex alcalde de Barcelona y ex presidente de la Generalitat de Cataluña, hizo un breve recuento del origen del acontecimiento: "Barcelona inició el Fórum Universal de las Culturas con la intuición de que los temas relacionados con la cultura, con las culturas, más propiamente, y con la sustentabilidad y la paz serían los grandes temas del siglo XXI. Engendró una iniciativa que desbordaba ambición y esperanza, con la intuición también de que era el momento de dar la voz a los intelectuales y artistas, y al tercer sector en general, para afirmar estos objetivos". Maragall concluyó con algunas reflexiones sobre sus futuras ediciones: "Cada ciudad tiene su especificidad, es la ciudad que lo vive y es aquella que lo construye. Quizá ha llegado el momento de exigirnos dar un paso más, proponernos convertir las propuestas en agenda política de los organismos internacionales y de que las sucesivas generaciones del Fórum sean un escalón en la adquisición de compromisos y en la suma de voluntades".

Posteriormente, el alcalde de Monterrey, Adalberto Madero, hizo entrega de una caja que contenía, en formato electrónico, la información del acontecimiento celebrado en la capital de Nuevo León a Aldo Cornejo, alcalde de Valparaíso, próxima sede

del Fórum; Cornejo recibió el nombramiento para la nueva edición del Fórum en representación de “la ciudad más mítica de Chile, Valparaíso, ciudad patrimonio cultural de la humanidad, capital de la cultura de Chile”.

En representación de Felipe Calderón, presidente de la república, Sergio Vela, presidente del Conaculta, expresó que el Fórum Monterrey 2007 “representará un punto de referencia de importante consideración para el análisis, la reflexión y la definición de políticas sobre las necesidades y los problemas vitales en el mundo de hoy”.

Por último, José Natividad González Parás, gobernador del estado de Nuevo León, hizo un breve recuento de los esfuerzos y logros del Fórum Monterrey 2007:

“En realidad, el intento de lograr la sede en nuestro continente se inició un año antes del 2004, al decidir aquí, con el apoyo del Gobierno Federal y de grupos representativos del estado, postular la candidatura de Monterrey para realizar el segundo episodio de este gran evento. El camino no fue fácil, puesto que se trataba de un evento inédito que sería, como lo fue, el más importante en el ámbito cultural de la historia de México y de América Latina. Hubo primero que ganar la candidatura frente a otras ciudades del mundo. Hubo luego que retomar el aporte inicial de Barcelona para adecuarlo a las circunstancias de nuestro país y de nuestro entorno. Hubo que trabajar en la definición de contenidos, que manteniendo las líneas esenciales de la diversidad cultural, la sustentabilidad y la paz, incorporaran innovaciones, como fue la del concepto de conocimiento, que enriqueció al proyecto. Hubo que sumar voluntades para integrar un programa con más de mil eventos que incluyeron la participación de 75 países del mundo. Hubo que esforzarse en la pluralidad política de nuestro país, para integrar presupuestos que transitaron por complejos acuerdos entre el Poder Ejecutivo y el Congreso Federal en administraciones y legislaturas diferentes. Hubo que alinear los calendarios de un magno proyecto de reestructuración urbanística y de ampliación de la infraestructura cultural para dignificar la ciudad y las instalaciones de la sede del Fórum. Hubo que sortear, en forma simultánea a la preparación del evento, circunstancias difíciles, como el combate a la delincuencia organizada o contingencias de la naturaleza que requirieron de esfuerzos adicionales para no desatender estos frentes ineludibles de la responsabilidad pública. Hubo que mantener el rumbo con perseverancia y sin perder el ánimo, enfrentar voces opositoras y críticas, que son naturales cuando se emprenden aventuras de esta naturaleza. Hubo, en suma, que confiar con convicción, en la capacidad de muchos que no solo le apostaron al proyecto, sino que también entregaron con entusiasmo su cuota de participación para hacer realidad lo que se consideró un sueño.”

El gobernador concluyó su discurso al agradecer el apoyo de la Fundación Fórum Universal de las Culturas, de Barcelona, de la UNESCO, del Gobierno de la república, al ex presidente Vicente Fox, al presidente Calderón, al Conaculta y sus dependencias, como el INBA y el INAH, el apoyo de las secretarías de Educación, Turismo y el de la Cancillería, el de los consejeros generales y

técnicos y el del Comité ejecutivo de la Fundación Monterrey 2007 A.C., así como el de todos los colaboradores, tanto personas como instituciones involucradas en el desarrollo del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007.

Concluida la ceremonia protocolaria, en el Parque Fundidora se llevó a cabo el *Festejo de la diversidad*, donde se presentó el último Espectáculo emblemático con un elenco especial, compuesto por un coro de niños y los artistas Celso Piña, Miguel Contreras, Dolores Martínez y Raymundo Lobo, además de otros artistas que se presentaron de forma cotidiana durante el evento Fórum. Del Horno 3 partió el desfile de despedida de Luca con un cortejo compuesto por el personal del Fórum, acróbatas, zanqueros, grupos musicales y niños, que junto con los asistentes al Fórum, acompañaron a la marioneta de siete metros hasta el sitio donde simbólicamente fue guardada en un contenedor, dentro del cual emprendió su viaje hacia Valparaíso. En este momento, inició el impresionante espectáculo de pirotecnia patrocinado por la Fundación Fórum Universal de las Culturas. La ceremonia de despedida de Luca fue acompañada por dos instituciones de la música popular mexicana: Óscar Chávez y la Sonora Santanera.

La despedida de Luca fue uno de los momentos más emotivos y más concurridos del Fórum. “Con el adiós a Monterrey de Luca –el adolescente universal de nuestro Espectáculo emblemático que al cobrar conciencia vino al mundo a luchar por las causas nobles de la humanidad–, terminó un capítulo más, el segundo Fórum Universal de las Culturas. Con emoción y con nostalgia lo despedimos guardando en nuestro corazón y en nuestra mente todo lo que ha ofrecido e implicado”, comentó el gobernador del estado.

Una de las crónicas del Fórum hablaba del cariño inimaginable que despertó esta marioneta gigante, a la que el público despidió con nostalgia, como si se tratara de un amigo. De alguna manera Luca simbolizó los propios anhelos e ilusiones del público, y con ello generó una atmósfera de contagiosa alegría y esperanza.

## Cierre administrativo

Tras la clausura del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, la Fundación Monterrey 2007 A.C. anunció su cierre. El área de recursos humanos empezó a trabajar en el proceso de desincorporación de los empleados, actividad que inició desde el 30 de noviembre y que continuó hasta que el último compromiso del Fórum Monterrey 2007 fue cumplido.

En el programa de desmantelamiento y retiro se involucraron algunas áreas de Operaciones, Producción, Logística y servicios, Atención al visitante, Infraestructura, así como otras direcciones, como Patrocinios, Ingresos y Publicidad. Este proceso, que inició el 11 de diciembre, concluyó el día 22 del mismo mes. Durante el mismo, se realizó una recuperación del material utilizado en las construcciones temporales como puertas, ventanas, chapas, accesorios de cocina y cortinas metálicas, entre



otros materiales. Todo esto fue inventariado y almacenado para su posterior entrega, de acuerdo a los estatutos de la propia Fundación.

Durante el mes de enero se llevo a cabo el cierre de exposiciones que concluyó el 27 de enero de 2008 con la clausura de *Isis y la Serpiente Emplumada*, *América migración*, *Hábitat: del riesgo a la sustentabilidad*, *Los nuevos leones y 2501 Migrantes*, con lo que se hizo entrega de las colecciones y espacios, a excepción de las que integraron las muestras de *Isis y la Serpiente Emplumada*, que se trasladó a la Ciudad de México para exhibirse en el Museo Nacional de Antropología, donde permaneció en exhibición hasta el 15 de junio de 2008, y de *América migración*, que se exhibirá en otras ciudades del país. *Hábitat* permaneció en la Nave Generadores, hoy Centro de las Artes III, a cargo del Conarte.

El 6 de marzo de 2008 se llevó a cabo la I Reunión del Consejo general de la Fundación Monterrey 2007 A.C. integrada, entre otras personas, por Natividad González Parás, Othón Ruiz Montemayor, Teresa Franco, directora del INBA y Alfonso de

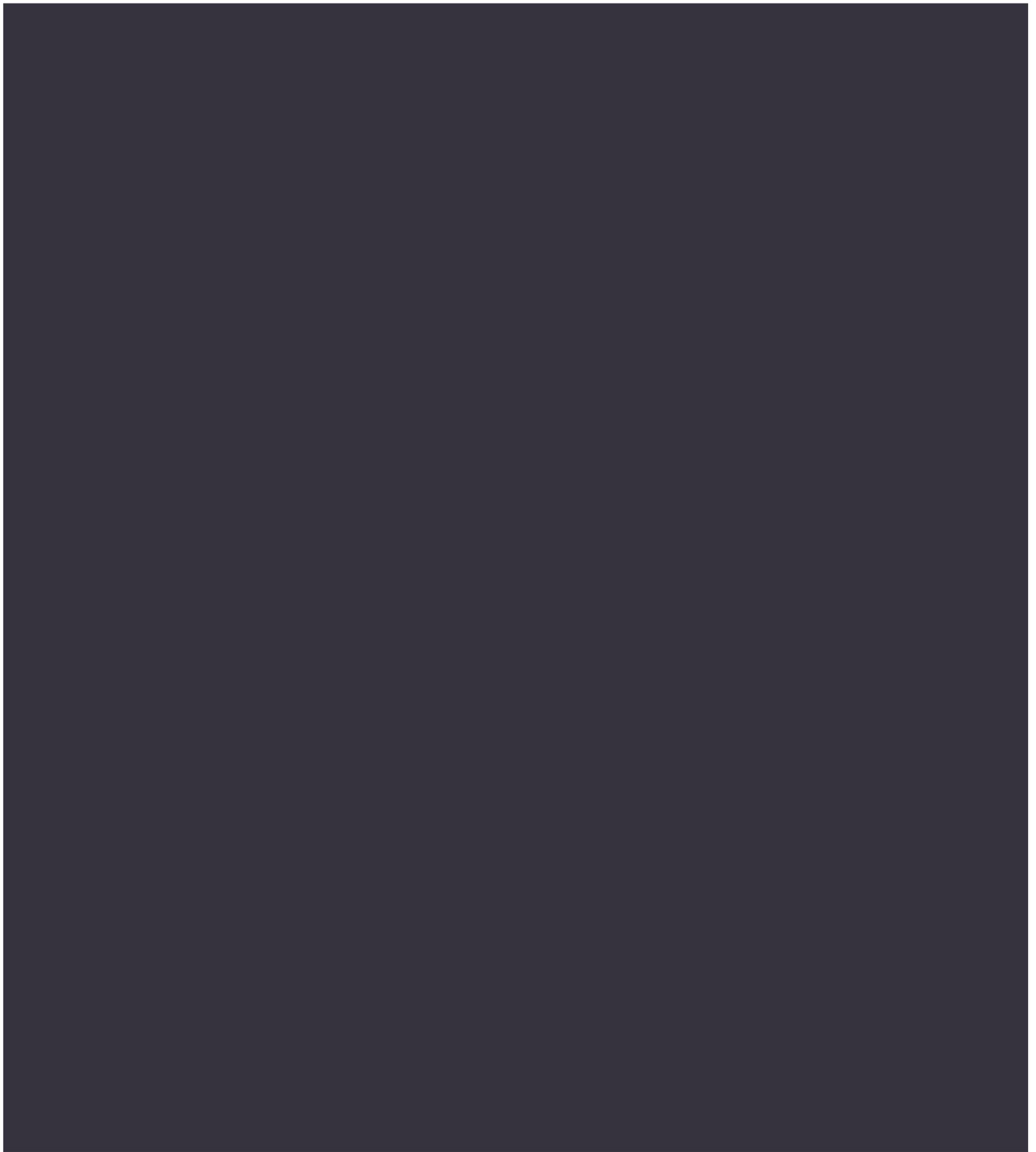
Maria y Campos, director del INAH. En dicha reunión, Othón Ruiz Montemayor presentó los informes de actividades y financiero del Consejo directivo. Se propuso la disolución de la Fundación y la integración de un equipo de liquidadores coordinados por Jorge Iván Salazar Tamez.

En la reunión se informó que el proceso de liquidación de la Fundación Monterrey 2007 A.C. se realizaría con estricto apego a lo dispuesto en las cláusulas cuadragésima novena y quincuagésima de los estatutos sociales: el equipo de liquidadores, legalmente designado por los miembros del Consejo general de la Fundación, destinarían el total del patrimonio a instituciones autorizadas para recibir donativos en los términos de la Ley del ISR.

Se insistió que el proceso de liquidación se realizaría con la colaboración, el escrutinio y la supervisión de la Tesorería General y de la Contraloría Interna del Gobierno del Estado de Nuevo León, instituciones que además de esta encomienda autorizarían al equipo de liquidadores cada asignación del patrimonio de la Fundación Monterrey 2007 A.C.

### Resultados / Oferta de eventos

Fórum Monterrey 2007	
	510 eventos
	865 ponentes
Diálogos	14 Encuentros mundiales
	4 Campamentos de la paz
	18 exposiciones
Exposiciones	142 artistas nacionales e internacionales
	4 423 piezas
	453 agrupaciones
Expresiones culturales	1 280 eventos
	2 101 funciones
	3 454 artistas
Países participantes	77
Recorridos escolares	220 833 alumnos
Personal del Fórum	550 empleados
Voluntariado	800 personas
Asistencia	
Visitantes	
Recinto	3 531 647
Ciudad	907 249
<b>Total</b>	<b>4 438 896</b>
Evento de clausura (estimado)	700 000
Asistencia no presencial	
Visitas a la página web	93 369 841





En el Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007 creamos un espacio que permitió el encuentro de la diversidad de culturas que coexistimos en nuestra casa común, el planeta Tierra. Las diferencias de credos, idiomas o costumbres no fueron una barrera que nos impidiera comunicarnos y trabajar juntos. En el Fórum nos encontramos mediante el lenguaje común del arte en espectáculos y expresiones culturales; en las ideas, conocimientos y reflexiones vertidas en diálogos; en el placer de la belleza y el disfrute de los objetos de las exposiciones que nos descubrieron mundos y modos de vida. Las huellas dactilares de este libro son un pequeño homenaje a la participación convocada por el Fórum, y ofrecen una muestra de las personas que lo hicieron posible.

## FUNDACIÓN MONTERREY 2007 A.C.

### Consejo General

---

FELIPE CALDERÓN HINOJOSA  
Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos  
*Presidente Honorario*

JOSÉ NATIVIDAD GONZÁLEZ PARÁS  
Gobernador Constitucional del Estado de Nuevo León  
*Presidente Ejecutivo*

SERGIO VELA MARTÍNEZ  
Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
*Vicepresidente*

ADALBERTO MADERO QUIROGA  
Presidente Municipal de Monterrey, Nuevo León  
*Vicepresidente*

JOSEFINA VÁZQUEZ MOTA  
Secretaría de Educación Pública  
*Consejera Vocal*

PATRICIA ESPINOSA CANTELLANO  
Secretaría de Relaciones Exteriores  
*Consejera Vocal*

RODOLFO ELIZONDO TORRES  
Secretario de Turismo  
*Consejero Vocal*

JUAN CARLOS ROMERO HICKS  
Director General del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología  
*Consejero Vocal*

RUBÉN EDUARDO MARTÍNEZ DONDÉ  
Secretario de Finanzas y Tesorero General del Estado de Nuevo León  
*Consejero Vocal*

SERGIO GUTIÉRREZ MUGUERZA  
Presidente Ejecutivo del Parque Fundidora  
*Consejero Vocal*

ROMEO FLORES CABALLERO  
Presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
*Consejero Vocal*

OTHÓN RUIZ MONTEMAYOR  
Presidente Ejecutivo de la Corporación de Proyectos Estratégicos de Nuevo León  
*Consejero Vocal*

RAMÓN DE LA PEÑA MANRIQUE  
Secretario de Desarrollo Humano del Municipio de Monterrey  
*Consejero Vocal*

FEDERICO TOUSSAINT ELOSÚA  
Presidente de la Cámara de la Industria de la Transformación de Nuevo León  
*Consejero Vocal*

GUILLERMO MANUEL ZAMBRANO VILLARREAL  
Presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana  
*Consejero Vocal*

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ TREVIÑO  
Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León  
*Consejero Vocal*

RAFAEL RANGEL SOSTMANN  
Rector del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey  
*Consejero Vocal*

FRANCISCO JAVIER AZCÚNAGA GUERRA  
Rector de la Universidad de Monterrey  
*Consejero Vocal*

JOSÉ NARRO ROBLES  
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México  
*Consejero Vocal*

FRANÇOISE RIVIÈRE  
Subdirectora General para la Cultura de la UNESCO  
*Consejera Vocal*

MIREIA BELIL BOLADERAS  
Directora General de la Fundación Forum Universal de las Culturas  
*Consejera Vocal*

FEDERICO SADA GONZÁLEZ  
Empresario  
*Consejero Vocal*

JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ CARBAJAL  
Empresario  
*Consejero Vocal*

## Consejo Directivo

---

OTHÓN RUIZ MONTEMAYOR  
*Presidente Ejecutivo*

RUBÉN MARTÍNEZ DONDÉ  
*Vicepresidente*

SERGIO GUTIÉRREZ MUGUERZA  
*Vicepresidente*

NINA ZAMBRANO TREVIÑO  
*Consejera*

CARMEN JUNCO GONZÁLEZ  
*Consejera*

JULIA MOREIRA DE GARCÍA  
*Consejera*

FRANCISCO GARZA ZAMBRANO  
*Consejero*

JORGE LUIS RAMOS SANTOS  
*Consejero*

JAIME BENAVIDES POMPA  
*Consejero*

JORGE IVÁN SALAZAR TAMEZ  
*Secretario Técnico*

## Consejo Técnico

---

PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ  
*Consejero Técnico General*

ENRIQUE KRAUZE KLEIMBORT  
*Consejero Técnico de Diálogos*

MARINELA SERVITJE DE LERDO DE TEJADA  
*Consejera Técnica de Exposiciones*

ALFONSO DE MARIA Y CAMPOS  
Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia  
*Consejero Técnico Cultural*

MARÍA TERESA FRANCO GONZÁLEZ SALAS  
Directora del Instituto Nacional de Bellas Artes  
*Consejera Técnica Cultural*

RICARDO PÁEZ GONZÁLEZ  
Contralor de Gobierno del Estado de Nuevo León  
*Comisario de la Fundación Monterrey 2007, A.C.*

## Fórum Monterrey 2007

---

HÉCTOR VALENZUELA LOUSTANAU  
*Director de Operaciones y Administración*

ELISEO GARZA SALINAS  
*Director de Exposiciones*

JORGE ÁNGEL DÍAZ LÓPEZ  
*Director de Diálogos*

KATZIR MEZA MEDINA  
*Director de Expresiones Culturales*

XAVIER LÓPEZ DE ARRIAGA  
*Director de Comunicación*

MAGDALENA SOFÍA CÁRDENAS GARCÍA  
*Directora de la Unidad de Educación y Ediciones*

HÉCTOR PALACIOS MARTÍNEZ  
*Director de Promoción y Patrocinios Nacionales*

HERNÁN GONZÁLEZ FARÍAS  
*Director de Promoción y Patrocinios Internacionales*

JOSÉ GUZMÁN BENAVIDES  
*Director de Contraloría*



*Memoria del Fórum* se terminó de imprimir el xx de xxxxx de 2008, en los talleres de Proceso Gráfico, S.A. de C.V. en la ciudad de Monterrey, México. Para su composición se utilizó la tipografía Kievit. El tiraje consta de mil ejemplares en papel Multiart de ciento cincuenta gramos.



administré el presupuesto de Exposición

I visited the exhibits

I enjoyed the Forum

Yamato Drums

ayudé al público a disfrutar del evento

I relished Luca

I enjoyed the closing parade and the fireworks

apoyé en la logística de planeación y conceptualización

asistí a una función de circo

participé en un evento de Voz Ciudadana

aprendí en los talleres del Fórum

Me volví muy amigo de los voladores de Papantla

fui el responsable del presupuesto del Fórum

I coordinated the graphics production

participé en los diálogos

I visited exhibitions in Fundidora Park and the city

I went to the 400 Years Esplanade

Presencia al concierto Voces por los migrantes

coordiné los grupos de voluntarios

I supported the planning and conceptualization

coordinated the production

I laughed with the puppets

I coordinated the teams of volunteers

atendí al público en la expedición de boteros en las taquillas

I danced chuntaro style in the Forum Zone

Acudí a una obra en el Teatro de las Artes

fui responsable de muchos de los voluntarios

disfruté del Fórum

Escuche a los cuenta cuentos

I supervised the production of videos

I coordinated the edition of catalogues

I listened to the storytellers

fui conferenciante del Fórum